ماتش
MATCH

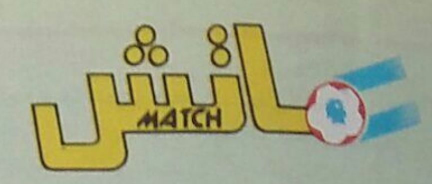
...عة - العدد ٤٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧

الدوري البرازيلي:
تفصيل القانون على مقياس الكبار

بيبيتو
«الجوهرة البيضاء»

الاهلي والزمالك
قطبا الكرة الافريقية

انشلوتي:
انا بطل ... سوء الحظ



الشركة الصحافية العربية والدولية ش. م. م.
بالتعاون مع النهار العربي والدولي
رأس المال ١٠٠,٠٠٠ ل. ل.

المدير العام: جبران تويني

المديرة المسؤولة: مهى سمارة

No 43 - Janvier 1987

السنة الرابعة ـ العدد ٤٣ كانون الثاني (يناير) ١٩٨٧ ـ جمادي الاولى ١٤٠٧هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير

□ تصميم الماكيت: أسامة حديب
□ التنفيذ: أمان حديب
جهاد صفاوي

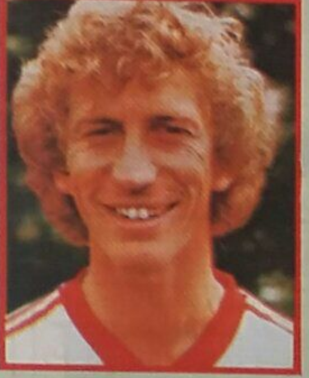


□ ريفر بلايت ص ٥٦

□ فرانسيسكولي ص ٣٦



□ مانويل نيغريتي ص ٤٠



□ ديثمار جاكوبس ص ٤٤

ثمن العدد

لبنان	١٠ ليرات	قطر	١٠ ريالات	العربية السعودية	١٠ ريالات
سورية	٨ ليرات	البحرين	١ دينار	مصر	١,٥ جنيه
العراق	١ دينار	الإمارات العربية	١٠ دراهم	المغرب	١٥ درهماً
الاردن	٧٥٠ فلساً	عُمان	١ ريال	تونس	١,٥ دينار
الكويت	١ دينار	اليمن	٢٤ ريالاً	الجماهيرية الليبية	١٢٠٠ درهم

□ العنوان: سنتر ايفوار ـ طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمراء ـ بيروت
ص. ب ١٣٥٧٤١ هاتف ٣٤٦٢٥٩ ـ ٣٤٧٨٦٧ تلكس: Presse 43283 LE

الاستفتاء السنوي لاحداث ١٩٨٦

كان من المفروض ان نعلن في هذا العدد نتائج الاستفتاء السنوي لافضل لاعب كرة عربي ولافضل منتخب عربي ولافضل ناد عربي في موسم ١٩٨٦. ولكن ذلك تاخر إلى العدد المقبل بناء لطلبات معظم النقاد العرب الذين طلبوا اعطاءهم فرصة إلى نهاية العام حتى تكون الاحداث اكتملت بالتمام، ولاسيما ان بعض المسابقات الكبرى العربية والاقليمية اقيمت في نهاية العام ١٩٨٦ وابرزها بطولة النوادي العربية التي اقيمت مباراتها النهائية في تونس في الاسبوع الاخير من تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي، والتي فاز بها الرشيد العراقي للسنة الثانية على التوالي، وبطولة كاس الكؤوس الافريقية التي اقيمت مباراتها النهائية في الثامن من كانون الاول (ديسمبر) الماضي، والتي فاز بها الاهلي المصري للمرة الثالثة على التوالي. واخيراً بطولة كاس النوادي الافريقية البطلة التي اقيمت مباراتها الفاصلة في الواحد والعشرين من الشهر ذاته والتي فاز بها نادي الزمالك المصري.

وكنا وزعنا الاستمارات الخاصة بالاستفتاء على الزملاء النقاد والمسؤولين الكرويين العرب منذ شهرين ووصلت معظم الردود قبل معرفة نتيجتي المسابقتين الافريقيتين. كما ان بعضاً من تلك الردود كان قد وصل قبل انهاء بطولة النوادي العربية، فيما فضل عدد من النقاد التريث الى نهاية العام حتى تكتمل كل المسابقات فيكون مجال الاختيار اكثر واقعية.

وقد استجبنا لطلب بعض «الزملاء المتريثين»، فكانت فرصة «للزملاء المتسرعين» حتى يعيدوا النظر في آرائهم في ضوء الاحداث المستجدة والتي تدخل في صلب احداث العام ١٩٨٦

وقد يفسر البعض ان تاخير اعلان النتائج ياتي لمصلحة المصريين، فلا باس في ذلك طالما ان الهدف من التاخير هو اعطاء كل ذي حق حقه، إذ ليس من العدل ان نحذف الانتصارين المصريين الكبيرين من لائحة اهم احداث العام ١٩٨٦ على الصعيد العربي.

هيئة التحرير



بيبيتو «الجوهرة البيضاء»

جاء إلى فلامنغو في شكل جياع بيافرا ويطلب مساواته مع سكراتس

يبدو ان فلامنغو لم يندم على فعلته التي اقدم عليها قبل ثلاث سنوات عندما ضمّ إلى صفوفه جوزيه روبيرتو غاما دو اليفيرا الشهير باسم «بيبيتو» من فريق فاسكو دوغاما فدفع من اجله ٥٦،٨ مليون كروزيرو وهو كل ما كان يملكه فلامنغو في خزانته في ذلك الحين.

ورغم أصوات الاحتجاجات التي جاءت من هنا وهناك والتي طالبت بفسخ العقد مع هذا اللاعب المغمور الآتي من مدينة فيتوريا والذي لا يستحق المبلغ المدفوع من اجله، إلّا ان فلامنغو لم يعر اهتماماً لهذه الاحتجاجات، وقرر المضي قدماً في تغذية مشروع لاعبه الجديد الذي كان شكله الجسدي يشبه بالفعل شكل جياع «بيافرا» بفكيه البارزين وجسده الهزيل الخالي تماماً من نعمة الشحم واللحم.

لقد كان فلامنغو يعرف تماماً قيمة الكنز الذي حصل عليه والذي رأى فيه نموذجاً فريداً يمكن استثماره من اجل ملء الفراغ الهائل الذي تركه زيكو في ذلك الحين عندما التحق بنادي اودينيزي الايطالي مقابل اربعة ملايين دولار.

لقد اثار فلامنغو في البداية عدم التفريط بلاعبه غير المجرب خوفاً عليه من الاحتراق في ميدانه الجديد الذي لم يكن قد تأقلم في اجوائه بعد، لكن، شاءت الصدف ان يصاب اكثر من لاعب اساسي في الفريق فاضطر فلامنغو لفك اسر «بيبيتو» الذي نجح وتألق وسجل اربع اصابات في خمس مباريات وكشف عن مواهب سحرت المشاهدين وأعادت الروح لعشاق فلامنغو الذين اتفقوا على ان ذا الوجه الطفولي هو الخليفة الحق لزيكو.

ولد بيبيتو العام ١٩٦٤ وسط عائلة متوسطة الحال في شمالي ولاية باهيا ولعب في البداية مع فريق فيتوريا في ولاية السلفادور حيث تدرج في هذا الفريق من لاعب ناشىء إلى لاعب محترف.

لم يعرف بيبيتو طعم المباريات الدولية إلّا في العام ١٩٨٣ حين شارك في بطولة العالم للناشئين في المكسيك التي أسفرت عن فوز البرازيل بكاسها، وقد اكد حينها علو كعبه بين اقرانه. وكان قد اكد في تلك الفترة انه ينتظر الفرصة المناسبة للوصول إلى المنتخب البرازيلي ليؤكد حسن الظن به وليثبت للذين رشحوه كخليفة لزيكو انه فعلاً اهل لذلك، علماً بانه يعتبر زيكو «مثاله» ويتمنى ان يحقق نصف ما وصل إليه النجم البرازيلي العالمي.

وفي الواقع فإن أوجه الشبه بين بيبيتو وزيكو لا تقتصر فقط على الناحية الفنية بل تتعداها ايضاً إلى الناحية الفيزيولوجية، فلكل منهما كتفان ضيقان، وقامة كل منهما صغيرة بخلاف تلك الواجب توافرها في لاعب كرة القدم. وهذا ما يجعل المشاهد يستغرب فعلاً كيف ان كلاً منهما يستطيع التحرك والمشاكسة داخل منطقة جزاء الفريق الخصم.

وأطرف ما في بيبيتو ان مظهره الطفولي غالباً ما خدع مدافعي الفريق الخصم الذين يذهلون بدقته في اختراق خطوط دفاعهم وبطريقته في تسجيل أهدافه نظراً لتمتعه بشجاعة ملحوظة.

وما زال الجميع يذكر كيف استطاع بهذا الأسلوب ان يسجل اصابتين في مرمى غريميو الذي يتمتع باقوى خط دفاع في البرازيل، وذلك في إطار تصفيات كاس «الليبرتادورس».

ولا يقتصر تشبيه بيبيتو بزيكو فقط بل يفضل البعض ان يشبهه بالجوهرة البيضاء توستون احد اشهر اللاعبين في المنتخب البرازيلي الذي فاز في بطولة كاس العالم العام ١٩٧٠.

وبسبب هذه المواصفات التي تميز بها بيبيتو فقد اكّد هذا اللاعب وجوده في فريق فلامنغو بشكل ممتاز واصبح ركيزة اساسية في الفريق لا يمكن الاستغناء عنها بتاتاً، بحيث غدا الصبي الخجول حقيقة رائعة وقد أخذ يعطي مكانه شيئاً فشيئاً لرجل كامل في الثانية والعشرين من عمره، يعرف ماذا يريد ويرى المستقبل بوضوح.

لقد عمّد بيبيتو نفسه كلاعب من الطراز الاول عندما زار مسقط راسه السلفادور في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي ضمن فريق فلامنغو وخاض هناك على ملعب فونتي نوفا مباراة ضدّ ناديه السابق فيتوريا وهزمه بهدف مقابل لا شيء، وكانت نتيجة منطقية في مسيرة الحمار الوحشي (صفة فلامنغو بسبب قميصه المخطط) وقد توج بيبيتو نهاية اسبوعه المظفرة بقوله إن الفضل في ذلك يعود إلى «بلاده الطيبة» باهيا الساحرة باهيا جميع القديسين وهي قد رات ابنها البار اكثر نضجاً.

ومما زاد في سرور ذي الوجه الطفولي الاستقبال الحاشد والحماس الذي خصّه به اهالي مدينته ورأى كيف انه استطاع ان يجذب اهتمام الجميع حتى اكثر من سكراتس وليأندرو ومن اي لاعب نجم آخر من بعثة فلامنغو، حتى



هكذا حيت جماهير فيتوريا ابنها البار بيبيتو قبل ان يسجل هدفاً لفلامنغو في مرمى فريقه السابق

انه لم يستطع ان يجابه تدفق المعجبين إلى الفندق الذي نزلت فيه بعثة فلامنغو املاً في الظفر بتوقيعه على «اوتوغرافاتهم». لقد اعتبر مجيء بيبيتو إلى مسقط راسه حدثاً مهماً بالنسبة إليه وكذلك بالنسبة لجماهير مدينته الذين لم يكونوا قد عرفوا بعد المكانة الهامة التي وصل إليها ابنهم البار العائد حديثاً من ريو دي جانيرو. لقد تقاطرت جماهير مدينة سلفادور إلى ملعب فونتي نوفا ليس من اجل فلامنغو وشهرته الكبيرة، بل من أجل معرفة المدى الذي بلغه ولدهم المدلل الذي ترك المدينة وهو في التاسعة عشرة من عمره وعاد إليه بعد ثلاث سنوات قضاها في معقل كرة القدم البرازيلية وكان في مقدمة هذه الجماهير انطونيفالدو كامبوس مدربه السابق في فريق الناشئين الذي اصطحب معه ابنه ليوناردو ذا الثماني سنوات لكي يريه النبتة التي زرعها والده كيف اصبحت شجرة باسقة وقد بدات في اعطاء ثمار لذيذة، لكن انطونيفالدو الذي يدعوه الجميع «بالعم» كان يخشى ان يكون الغرور قد بدأ يأخذ طريقه إلى نفس تلميذه القديم لكن سرعان ما تبدد عنده هذا الشك عندما تقدم منه بيبيتو بعد المباراة وصافحه بحرارة الأمر الذي اثلج قلبه وأفرحه كثيراً فقال معلقاً على هذا الامر «الولد ما زال هو نفسه، إنما الآن بهيئة رجل».

ومن الآراء المهمة التي قيلت بذي الوجه الطفولي كان راي سكراتس قائد فريق فلامنغو الذي لخّص وضعه بالقول: «إنه إنسان يحاول المستحيل من أجل اثبات ذاته، فهو عدا عن كونه مقاتلاً شرساً داخل الملعب، يتمتع بانسانية قلّ نظيرها خارج الملعب». ويتذكر سكراتس حادثة تدل على تعلق هذا الانسان بجذوره فيقول: «عندما سجلنا الهدف الوحيد في مباراتنا ضد فريقه السابق فيتوريا فوجئنا به يركض مهللاً نحو جمهور فيتوريا بدلاً من ان يتوجه إلى جمهور فلامنغو. وهذا الامر إن دلّ على شيء فإنما يدل على ان بيبيتو ما زال يشدّه الحنين إلى ارضه واهله وما تصرفه هذا إلّا مثال صارخ وتعبير صادق عن الذكريات التي ما زال يحفظها عن ارضه وشعبه».



بيبيتو في قميص فلامنغو

وبعدما بلغ الامر ببيبيتو إلى هذه المنزلة الرفيعة والمتقدمة على صعيد فريقه فإنه يفكر في الوقت الحاضر بشيء مهم وهو شكل العقد الجديد الذي سيربطه بفلامنغو خصوصاً وان مدة عقده القديم شارفت على النهاية، ورغم انه لم يكشف النقاب عن المبلغ الذي سيطلبه إلّا انه سوف لن يرضى ان يكون اقل من المبلغ الذي يتقاضاه كل من سكراتس وزيكو، هو يستحق ذلك والكل يعلم أن بيبيتو أصبح اكثر من ضروري لفريقه لأنه سيد خط هجوم هذا الفريق والوحيد الذي يمكنه هزّ شباك الخصم في أي وقت يريد.

ترجمة عوض شعبان

الاصابة ابعدته عن اسبانيا والطقس حرمه من المكسيك

انشلوتي: أنا بطل العالم... في سوء الحظ!


كارلو انشلوتي مع الزميل محمد جباعي

روما ـ محمد جباعي

«انه يثبت جدارته باستمرار لحمل لقب قائد الفريق في كل مباراة يلعبها روما».

هذا ما يقوله مدرب فريق روما اريكسون عن لاعبه كارلو انشلوتي. وهو بعض من ثناء مستمر يوجه الى انشلوتي. في ايطاليا. في وقت يقول فيه كارلو انه يحمل بالمشاركة مع انطونيوني لقب بطل العالم في سوء الحظ. اذ تعرض خلال فترة تالقه بين العامين ١٩٨٠ و ١٩٨٦ الى الاصابة مرتين في ركبتيه. مما اثر على نفسيته وخصوصا ان الاصابة في المرة الاولى ابعدته عن مونديال اسبانيا فيما ابعده طقس المكسيك الحار عن مونديال ١٩٨٦.

ومن المعروف عن كارلو بانه يعتد كثيرا بنفسه لدرجة الغرور. وعندما يطلب اليه ان يقارن بينه وبين غيره يقول: انا واقعي جدا لكني لا اصل الى حد الادعاء باني مثل مارادونا. وفي مقابل هذا الغرور. يتمتع كارلو بطيبة القلب ويتاثر باجواء الريف فاطلق عليه البعض لقب «الفتى الذهبي»، كما انه متعلق كثيرا بزوجته التي يعتبرها صاحبة الفضل الاكبر في مساعدته لتجاوز الازمات النفسية التي يمر بها علما بان كارلو يعيش دائما في هاجس الخوف من التعرض للاصابة. ولكنه يقول: «مهما كثرت الاصابات فانها تهون امام تعلقي بفريقي» ولا يؤمن كارلو بجدوى الاستعانة بطبيب لحل ازماته النفسية بل انه يستعين بذكر الله كلما ازدادت الصعوبات في وجهه. كما انه يستفيد الى اقصى حد من اوقات فراغه للتمتع بجمال مدينة روما ويفضل التنقل على هواه في شوارعها تاركا سيارته في كاراج منزله. وهو يهوى زيارة المتاحف ومراقبة المشاهد الطبيعية.

«ماتش» التقت انشلوتي في مقر نادي روما وكان الحوار التالي:

□ «ماتش»: تردد دائما بانك بطل للعالم في سوء الحظ فلماذا ذلك؟

● انشلوتي: لست انا لوحدي الذي يحمل هذا اللقب بل يشاركني به انطونيوني. اما لماذا اعتبر نفسي حاملا لهذا اللقب. فلأن القدر تدخل مرات عديدة في وقف مسيرتي. عبر تعرضي للاصابة او المرض.

ففي الخامس والعشرين من تشرين الثاني (اكتوبر) ١٩٨١. اصبت بتمزق في الغضروف وفي اربطة الركبة وانا في اوج عطائي. فتاثرت نفسيا لدرجة اني اصبت بالأرق لليال عديدة. وكنت ازعج باسئلتي رفاقي الذين سبق لهم واصيبوا. لكي اطمئن على امكانية عودتي الى الملاعب كما كنت.

وبعد شفائي لم استطع المشاركة مع منتخب ايطاليا في احراز لقب بطل العالم في مونديال «اسبانيا ٨٢».

ولم يكتف القدر بابعادي عن مونديال اسبانيا. اذ لاحقني حتى مونديال المكسيك ٨٦. وحرمني المشاركة على الرغم من كوني بين اللاعبين الاساسيين. لأن طقس المكسيك الحار اثر على صحتي مما حال دون امكانية لعبي. واكتفيت بمتابعة المباريات نظريا.


انشلوتي في قميص روما

وهنا لا انسى الاصابة التي لحقت بي بين المونديالين. والتي حصلت في ركبتي والثانية في الرابع من كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٣. وكان بامكاني تفاديها لو تذكرت ما حصل لي قبل اصابتي الاولى. لكن الامور تحصل بسرعة على صعيد الفرح او الحزن.

ذكرى اسرع هدف

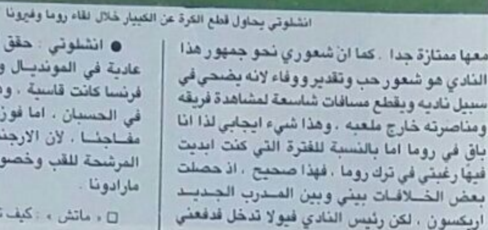
□ «ماتش»: وماذا عن حسن الحظ في مقابل ما ذكرت؟

● انشلوتي: القدر لا يقف ضد الانسان باستمرار بل يساعده في امور كثيرة. واذكر اني في العام ١٩٨١. عندما لبست قميص المنتخب الايطالي للمرة الاولى في حياتي. وبعد حوالى الستة من لعبي في الدرجة الاولى. شعرت باني قادر على امساك السماء باصابعي كما اني لا انسى ابدا الفرح الذي دخل الى قلبي وما زلت اشعر به حتى الآن. يوم احرزت اسرع هدف لمنتخب ايطاليا في مرمى هولندا. في ٦ كانون الثاني «يناير» ١٩٨١. حيث تعادلنا (١ ـ ١) ونلت جائزة عن ذلك عبارة عن ساعة ذهبية. ما زلت احتفظ بها لانها اغلى ذكرى في حياتي.

□ «ماتش»: لقد بدأت مع روما في العام ١٩٧٩ وما زلت فيه حتى الآن. علما بانه نقل عنك رغبتك في التخلي عنه قبل بداية هذا الموسم. ثم عدلت عن قرارك. فما هو موقفك من ذلك؟

● انشيلوتي: ان حبي لفريق روما ولمدينة روما بالذات. هو حب كبير. واعتبر ادارة النادي رائعة جدا وهي تقدم كل ما تستطيع لانجاحه. وعلاقتي معها ممتازة جدا. كما ان شعوري نحو جمهور هذا النادي هو شعور حب وتقدير ووفاء لانه يضحي في سبيل ناديه ويقطع مسافات شاسعة لمشاهدة فريقه ومناصرته خارج ملعبه. وهذا شيء ايجابي لذا انا باق في روما اما بالنسبة للفترة التي كنت ابديت فيها رغبتي في ترك روما. فهذا صحيح. اذ حصلت بعض الخلافات بيني وبين المدرب الجديد اريكسون. لكن رئيس النادي فيولا تدخل فدفعني الى التحمل والصبر حتى تنجلي الامور.

الأجانب ادخلوا بعض التغييرات على الملعب الايطالي وبلاتيني ومارادونا وبونييك افضلهم


انشلوتي يحاول قطع الكرة عن الكبيار خلال لقاء روما وفيرونا

احن الى التنافس مع جوفنتوس

□ «ماتش»: يقول عنك اريكسون بانك تثبت جدارتك دائما لحمل لقب قائد الفريق فماذا تقول انت عن اريكسون؟

● انشيلوتي: لقد بدأ اريكسون عهدا جديدا مع روما ونعد جمهورنا بان نحقق آماله بفضل توجيهات المدرب الجديد.

□ «ماتش»: بصفتك قائدا لروما. فما هو تقييمك له هذا الموسم؟

● انشلوتي: اعتقد بان روما سينافس على اللقب مع نابولي وجوفنتوس والانتر. ومستوانا حاليا جيد. ولا اخفي سرا اذ اقول بان لدى روما لاعبا خارقا هو بلدياري (تحت ٢١ سنة) ونعول عليه الكثير. وما زلت امني النفس بعودة ايام التنافس بيننا وبين جوفنتوس..

□ «ماتش»: كيف تنظر الى اللاعبين الاجانب في ايطاليا ومن يعجبك منهم؟

● انشلوتي: لقد اضاف اللاعبون الاجانب، الى الدوري الايطالي المزيد من الحماس والمنافسة وادخلوا بعض التغييرات على الملعب الايطالي. وأرى ان افضلهم بلاتيني ومارادونا وبونييك.

ايطاليا في المكسيك

□ «ماتش»: لقد تابعت نظريا مباريات كأس العالم في المكسيك. فما هو رأيك بنتائج ايطاليا وبفوز الارجنتين باللقب؟

● انشلوتي: حقق المنتخب الايطالي نتائج عادية في المونديال واعتبر ان الخسارة امام فرنسا كانت قاسية. وهي من النتائج التي لم تكن في الحسبان. اما فوز الارجنتين باللقب فلم يكن مفاجئا. لأن الارجنتين كانت من بين الفرق المرشحة للقب وخصوصا بوجود اللاعب الخارق مارادونا.

□ «ماتش»: كيف تنظر الى المنتخب الحالي بعد ذهاب بيرزوت؟

● انشلوتي: قبل الحديث عن المنتخب اود ذكر بعض الشيء عن بيرزوت الذي اكن له كل الاحترام والوفاء. لما بدر منه تجاهي يوم اسهم في رفع الحزن عني واعاد الي الثقة عندما اشركني في مباراة بولندا الودية في العام ١٩٨١ بعد شفائي من الاصابة. واعتبرت ذلك خشبة خلاص فاطمأننت الى عودتي لحالتي الطبيعية.

اما بالنسبة للمنتخب الحالي. الذي يخوض تصفيات بطولة اوروبا بقيادة فيتشيني خليفة بيرزوت. فانه بحلة جديدة. ويمر في مرحلة استعدادية بعدما ادخل فيتشيني عليه بعض التعديلات في اسلوب اللعب. كما انه استدعى بعض الناشئين لدعم صفوفه. وآمل ان نوفق في حجز بطاقتنا الى الادوار النهائية لهذه الكاس في صيف ١٩٨٨ في المانيا الاتحادية.

□ «ماتش»: ما هو رأيك بالكرة العربية التي تمثلت بثلاثة فرق في المكسيك؟

● انشلوتي: استطيع القول إن الفرق العربية التي لعبت في المكسيك باتت تضاهي الفرق العالمية. حيث اثبتت مستوى رفيعا في اللعب. وقد اعجبني من اللاعبين العرب في المكسيك الجزائري بلومي والمغربيين بودربالة والتيمومي.

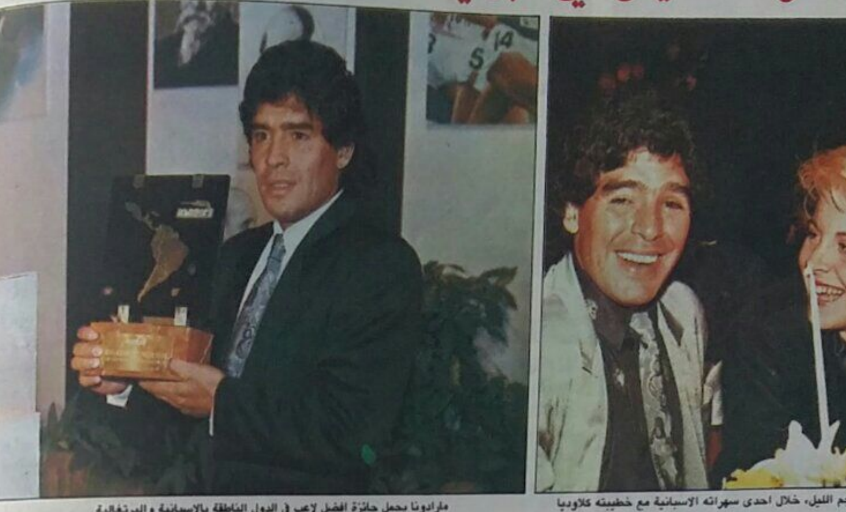
□ «ماتش»: هل فكرت بالاعتزال؟

● انشلوتي: ان سلاحي الذي لا يقهر هو محبتي لكرة القدم. وهذه المحبة لن تتغير سواء شاركت في المباريات ام بقيت في صفوف الاحتياطي.


انشلوتي قائد روما

مارادونا في نهاية ١٩٨٦

محاولة اغتيال في نابولي ومحاولة غزل في مدريد



مادارونا «نجم الليل» خلال احدى سهراته الاسبانية مع خطيبته كلاوديا

مارادونا يحمل جائزة افضل لاعب في الدول الناطقة بالاسبانية والبرتغالية

بات هاجس انتقال النجم الارجنتيني دييغو مارادونا الى اسبانيا يقضّ مضاجع جمهور نادي نابولي بعدما كثرت الانباء في الأونة الاخيرة حول رغبة ريال مدريد في شراء النجم الارجنتيني، وبعد الزيارة الخاطفة التي قام بها مارادونا الى اسبانيا في الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي بدعوة من صحيفة «دون بالون»، والتي تركت تساؤلات كثيرة حول مغزى هذه الزيارة رغم معرفة الجميع ان الهدف منها كان تسلم مارادونا جائزة افضل لاعب في الدول الناطقة بالاسبانية والبرتغالية للعام ١٩٨٦.

ويبدو ان هذا الامر لم يخفف من كثرة التساؤلات حول توقيت هذه الزيارة التي جاءت في ادق المراحل التي يمر بها الدوري الايطالي حيث يكافح نابولي لتحقيق اغلى امانيه وهي الفوز باللقب هذا الموسم، ولاول مرة في تاريخه.

وجرى لمارادونا استقبال حاشد لدى وصوله إلى اسبانيا وصفه ستيفانو ماي صديق مارادونا الذي رافقه في الرحلة، بانه استقبال مجنون «فاستقبال الاسبان كان الجنون الحقيقي بمحبة الملك مارادونا الذي وجد صعوبة بالغة في شق طريقه لدى نزوله من الطائرة وسط الجماهير التي احتشدت للقائه لدرجة ان رجال الشرطة اضطروا لاستعمال هراواتهم لتفريق الجماهير، كما ان هذا المشهد اثّر في نفسية مارادونا الذي عبر عنه قائلاً: «من اجلكم قد افكر بالعودة إلى اللعب في اسبانيا».

وفي احتفال كبير اقيم في اضخم الفنادق الاسبانية وحضره بعض المسؤولين عن الاتحاد الاسباني والمسؤولون عن صحيفة «دون بالون»، وتغيب عنه رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش لارتباطه بواجبات رسمية، وزعت الجوائز على مستحقيها ونال مارادونا جائزة افضل لاعب كرة في الدول الناطقة بالاسبانية والبرتغالية.

وقبل ان يسدل الستار على الاحتفال الكبير كان لا بد من العودة إلى دييغو مارادونا نجم السهرة الذي كان في اوج سعادته عندما عقد مؤتمراً صحافياً تحدث فيه عن تاثره العميق من الحفاوة البالغة التي احيطت به وردّ بحماس على الدعوات الكثيرة التي طالبته بالعودة الى اسبانيا.

وكان فالدانو، زميل مارادونا وتوامه في المنتخب الارجنتيني اول المهنئين لنيل مارادونا تلك الجائزة، حيث قال: «دييغو صديق عزيز، لذا كان من غير المعقول ان اتغيب عن هذا الاحتفال».

اردیلیس یوسط مارادونا لتسهيل انتقاله لايطاليا

بعد ابلاله من الاصابة، واستعداداً لعودته الى الملاعب، بدا النجم الارجنتيني اوزفالدو اردیلیس نجم نادي توتنهام هوتسبيرز الانكليزي يبحث مستقبله الكروي بشكل جدي واللعب لموسم واحد قبل اعتزاله الكرة نهائياً.

وعُلم ان اردیلیس ابدى رغبته في اللعب لاحد الاندية الايطالية، لدى اجتماعه بزميله دييغو مارادونا في باريس في الاحتفال التكريمي الذي تسلم فيه مارادونا جائزته كافضل لاعب في العالم، وكلف اردیلیس زميله مارادونا بالبحث عن ناد ايطالي يقايضه باحد لاعبيه، كي يتسنى له الانتقال من انكلترا الى ايطاليا.

وفي الجلسة التي جمعت بين النجمين الارجنتينيين، لم يخف مارادونا اعجابه بالكرة الانكليزية، وقال لصديقه بانه قد يقبل اللعب لفريق توتنهام اذا ابدى هذا النادي استعداده لذلك، لكن اوساط توتنهام استبعدت هذه الفكرة نظراً للمبلغ المرتفع الذي طلبه مارادونا.

ويذكر بان اردیلیس سبق ولعب لنادي سانت جيرمان الفرنسي موسماً واحداً ثم عاد الى توتنهام حيث واجه العديد من الاصابات التي اضطرته للتغيب فترة طويلة عن الملاعب.

مارادونا يقبل جائزة احسن رياضي في الارجنتين لموسم ٨٦

وبعد لقاء فالدانو ومارادونا، ذكرت الانباء بان الاول وضع صديقه مارادونا في اجواء نادي ريال مدريد، وتمنى عليه ان ينتقل للعب معه في الفريق نفسه.

وهكذا بات هاجس انتقال مارادونا الى اسبانيا، يقض مضاجع جمهوري نابولي الايطالي وريال مدريد الاسباني.

وجاء في مقال لصحيفة «إل بابيس» الاسبانية ان جمهور اسبانيا يهتم بهذا الموضوع بشكل مثير، حتى اضحى الحلم الذي يراود الجميع

وكانت صحيفة «ماركا» قد غذّت هذا الحلم باجرائها استفتاء شارك فيه الجمهور الذي وجهت اليه السؤالين الآتيين:

١ ـ هل توافق على مجيء مارادونا إلى اسبانيا؟

٢ ـ ما هو ثمن انتقاله؟

وبلغ عدد الذين اجابوا على هذين السؤالين ١٢٧٧ شخصاً، فوافق ٧٢,٢ بالمئة على فكرة انتقال مارادونا إلى ريال مدريد. وتوقعوا ان يتراوح ثمن مارادونا بين مليار وعشرين مليار بيزيتا.

وحذرت الصحف الايطالية من جهتها، من خطر هذه الحملة داعية الى التصدي لها، حتى لا يتحول الحلم إلى حقيقة بالنسبة إلى الاسبانيين. وكشفت ان مارادونا اجرى خلال وجوده في اسبانيا اتصالات مع مسؤولين عن ريال مدريد وقابلهم بعد مشاهدته مباراة ريال مدريد، واتلتيكو بلباو

ولكن مارادونا اراد الحد من العاصفة الهوجاء التي يشهدها نابولي فقال ان هدف زيارته لاسبانيا كان لمقابلة زميله فالدانو.

اضاف «لم آت إلى اسبانيا من اجل فك ارتباطي بنابولي. فانا اشعر بالسعادة في هذا النادي، كما وان عقدي معه لن ينتهي قبل عامين».

محاولة اغتيال؟

يبدو ان مارادونا يفكر جديا في مغادرة ايطاليا، ولكن ليس قبل نهاية العام ١٩٨٨.

ومما زاد من اصراره على البحث عن ناد خارج ايطاليا، محاولة اغتيال فاشلة تعرض لها مارادونا وكشف عنها مؤخراً. حيث كان النجم الارجنتيني مع خطيبته كلاوديا في سيارته المرسيدس يوم ٨٦/١١/١١، حين اطلق مجهول رصاصة حطمت الزجاج الخلفي للسيارة واستقرت في داخلها.

وقدم مارادونا دعوى ضد مجهول لدى الشرطة الايطالية التي لم تتمكن من التوصل لمعرفة الفاعل، ولكنها تعتقد ان ثمة اشتباهاً حصل ولاسيما ان مارادونا كان بالقرب من مركز لحلف الناتو في نابولي لحظة اصابة سيارته بالرصاصة.

وصرح مارادونا عقب الحادث بانه لا يرغب في تجديد عقده مع نابولي بعد انتهائه في العام ١٩٨٨. وقال: قررت مغادرة ايطاليا منذ فترة طويلة».

ويذكر في هذا الصدد ان الصحف الانكليزية نقلت عن اللاعب الارجنتيني اوزفالدو اردیلیس ان هناك امكانية لجلب مارادونا الى توتنهام هوتسبرز الانكليزي، ولكنه يطلب اموالاً كثيرة.

من جهه اخرى، واضافة لجائزة افضل لاعب في الدول الناطقة بالاسبانية والبرتغالية للعام ١٩٨٦، فاز مارادونا بلقب افضل رياضي في الارجنتين لعام ١٩٨٦، وتسلم في بوينس ايرس جائزة «اولمبيا الذهبية». وكان قد احرز هذه الجائزة في العام ١٩٧٩.

وصرح بعد تقبيله الجائزة قائلاً: «انه لشرف كبير احراز هذه الجائزة في العام ذاته الذي فاز فيه فريق ريفر بلايت بلقب بطل كاس اندية العالم».

وفي استفتاء اجرته وكالة «اليونايتد برس» الاميركية، اختير مارادونا افضل رياضي للعام ١٩٨٦، بعدما نال ١٤٩ صوتاً وجاء بعده ايفان ليندل نجم كرة المضرب بفارق ٣٤ صوتاً.

امية حماد

بلاتيني: لا بديل لمارادونا حاليا

نفى النجم الفرنسي ميشال بلاتيني الشائعات التي ترددت حول امكانية اعتزاله كرة القدم حيث قال انه سيواصل اللعب حتى سن الاربعين اذا تبدلت الاجواء الحالية.

واعتبر بعض المحللين ان هذا القول قد ياتي بمعنى التلميح إلى ان بلاتيني سيترك جوفنتوس في نهاية الموسم الحالي عندما سياتي ايان راش للحلول مكانه كلاعب اجنبي.

وتحدث عن الدوري الايطالي فقال: «إن الدوري جميل لانه يدور في اجواء سليمة، وينحصر اللقب بين اربعة فرق هي جوفنتوس ونابولي وانترناتسيونالي وروما. اما ميلانو فانه لم يرق إلى مرتبة النضوج بعد.

ويستحق اللاعب برلوسكوني التصفيق للانجازات التي حققها».

وعن اريكسون مدرب روما قال: «يستحق هذا المدرب الثناء لانه يترك للاعبيه حرية التصرف ولا يخاف شيئاً».

وعن توقعه للنجم الذي يمكنه جذب الاضواء إليه في الفترة المقبلة بدلاً من مارادونا، قال بلاتيني انه لا وجود له في هذا الوقت، حيث ان مارادونا لاعب عبقري، وحساس وقد شاهده وهو يبكي اكثر من مرة عند الخسارة، ولهذا يحبه جمهور نابولي. واعرب عن تقديره له ووصفه بان قلبه كبير.

سبعة نجوم عرب وسيرفيت في وداع احمد الصغير

ودع نجم خط الوسط في المنتخب السعودي وفريق النادي الاهلي جدة، احمد الصغير، ملاعب الكرة، بعد مشوار طويل ونجاح متواصل حققه مع المنتخب والاهلي.

ففي يوم الجمعة في الخامس من شهر كانون الاول (ديسمبر) التقى فريق الاهلي جدة مدعماً بسبعة من النجوم العرب بفريق سيرفيت جنيف السويسري وتغلب عليه (٢ - ١) وكان الصغير كبيراً في هذه المباراة، عندما احرز الهدف الاول من ضربة حرة في مرمى سيرفيت، بعدما لعب الكرة بقوة وذكاء، اعادت إلى الاذهان، ما كان يفعله الصغير في اوج مجده.

وقد قدم النجوم العرب في هذه المباراة لمحات فنية بارزة وتألقوا، ولعل ابرزهم كان طارق ذياب الذي امتع الجمهور بادائه الرائع وخصوصاً مع معتمد الخوجلي، مذكراً بالالعاب الحلوة التي كان يقدمها عندما كان يلعب إلى جانبه في النادي الاهلي.

وبالاضافة الى طارق ذياب، شارك الصغير في مباراة اعتزاله من النجوم العرب ابراهيم يوسف (مصر) حامد بريمة (السودان) منصور مفتاح (قطر) صالح النعيمة ومحمد عبد الجواد وصالح خليفة (السعودية) فيما غاب نجم السعودية ماجد عبد الله بعدما كان اكد اشتراكه في المباراة، مما حدا بالنجم القطري منصور مفتاح الى القول: هذه هي المرة الرابعة التي ادعى فيها إلى مشاركة احد الزملاء العرب في مباراة اعتزاله، ويكون ماجد من بين المدعوين الا انه لا يلعب... فلماذا؟»

احمد الصغير

وقد ردت الصحافة السعودية على سؤال منصور، بالقول: لقد اعتذر ماجد بسبب اصابته بالانفلونزا قبل المباراة.

وقد غادر الصغير الملعب في الدقيقة الثلاثين من الشوط الاول، وتحلق حوله اللاعبون معانقين ومودعين كما قدموا له هدايا تذكارية، في وقت كانت تذاع فيه لائحة بالهدايا المقدمة إليه من شخصيات رياضية ومؤسسات تجارية منها اربع سيارات، ومبالغ نقدية بقيمة ٤٠ الف ريال، و١٠٠ ساعة، ومفروشات بقيمة ٦٠ الف ريال، وهدايا ذهبية بقيمة ٥٥ الف ريال.

وبعد خروجه من الملعب قال الصغير حول المناسبة: اقول اليوم وداعاً ولكني سابقى على عهدي ووعدي بالبقاء الى جانب الاهلي، وإني عاجز في هذه اللحظات عن التعبير عن شعوري وحبي وتقديري لكل الذين شاركوا في مباراة اعتزالي وكرموني»

دعوى قضائية للخطيب على عفت



محمود الخطيب

اقام محمود الخطيب، لاعب مصر الدولي دعوى قضائية ضد المعلق الرياضي احمد عفت. وذكرت الاخبار ان المحامي الذي كلفه الخطيب بالاهتمام بهذه الدعوى سبق وتفاهم مع عفت لتعويض الاضرار التي لحقت بنجم الكرة، ولكن عفت لم ينفذ ما اتفق عليه.

وتتلخص القضية في ان عفت سجل لقطات لاهداف الخطيب على شرائط فيديو خاص قام بتسويقه لحسابه الشخصي، كما طبع ٥٠ الف بوستر للخطيب عليه توقيعه واهداؤه إلى جمهوره وراح يبيع البوستر الواحد بجنيه. وكان الخطيب قد قدم صورة البوستر الى عفت على اساس طبعها على كتاب يعده المعلق التلفزيوني وليس لاتمام صفقة تجارية من ورائها كما فعل

ليتبارسكي حزين في راسينغ باريس

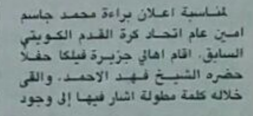


بيير ليتبارسكي في قميص راسينغ باريس

انتقل بيير ليتبارسكي اللاعب الالماني الاتحادي إلى فرنسا للعب في فريق راسينغ باريس، بعدما كان يلعب لمصلحة فريق كولونيا.

وباتت خيبة امل ليتبارسكي كبيرة اليوم، حيث يسيطر عليه حنين العودة إلى الوطن، رغم انه يكسب في العام الواحد مليون مارك، وهو يجلس معظم الوقت على مقاعد الاحتياطي، إذ ان المدرب يفضل عليه اللاعبين الاجنبيين باز وفرانسيسكولي. وربما ستكون فترة الانتظار امامه طويلة لأن عقده سينتهي بعد سنتين ونصف السنة

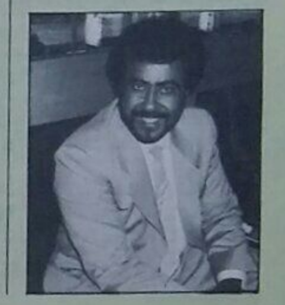
الشيخ فهد: لم أخسر ضميري



لمناسبة اعلان براءة محمد جاسم امين عام اتحاد كرة القدم الكويتي السابق، اقام اهالي جزيرة فيلكا حفلاً حضره الشيخ فهد الاحمد، والقى خلاله كلمة مطولة اشار فيها إلى وجود فئة تريد تقسيم المجتمع إلى طبقات من اجل السيطرة على كل شيء، وطالب بالمحافظة على الوحدة الوطنية والاسرة الواحدة.

واكد الاحمد على ان جاسم كان مظلوماً وهذا ما دفعه للوقوف معه طيلة فترة احتجازه التي دامت عشرة أشهر.

وقال انه بعد الذي حدث في المجال الرياضي انكشف الجميع، وانه لم يفقد الثقة بنفسه وان هناك صحفاً ارادت تدمير المجتمع بقصد التدمير. فيما وقفت صحف اخرى مع الحركة الرياضية ومع براءة الرياضيين من التهم الموجهة إليهم، وقال انه يفتخر بهذه الصحف، واكد على ان المشكلة ستنتهي قريباً، معتبراً انه خسر اموراً كثيرة من دون ان يخسر ضميره.



طريق القمة فتحت امام اوفه ران

يصعد اوفه ران (٢٤ سنة) لاعب فريق بوروسيا مونشن غلادباخ عمودياً نحو الشهرة هذا الموسم فلا يمضي اسبوع واحد بدون ان يسجل هدفاً في مرمى الفرق المنافسة.

يقول ران: «لقد بلغت مستوى القمة باللياقة البدنية، ولم اصل في يوم من الايام إلى ما انا عليه اليوم، وكانت كفاءاتي متأرجحة بسبب الاصابات التي كانت تلاحقني باستمرار، وتمنعني من تطوير مستواي، وكانت خيبة املي كبيرة في العام ١٩٨٦، إذ لم اشارك المنتخب الوطني الالماني مبارياته في كاس العالم في المكسيك. اما الآن فإن الطريق امامي مفتوح لبلوغ القمة.»



اوفه ران

هل يلعب فالدانو إلى جانب مارادونا؟

تشهد اوساط الكرة الاوروبية منافسة ضارية بين بعض الفرق الايطالية والفرنسية من اجل التعاقد مع نجم الارجنتين ونادي ريال مدريد خورخي فالدانو.

وقد بدأ العمل لاتمام هذه الصفقة بشكل سرّي جداً بين ادارة نادي نانت الفرنسي والنجم الارجنتيني عبر اتصالات اجراها المدير الرياضي لنادي نانت روبير بودزينسكي مع اللاعب فالدانو، ولكن سرعان ما كشف النقاب عن هذه الاتصالات، مما حمل الاندية الايطالية للاسراع في الدخول طرفاً في هذه الصفقة وخاصة نادي نابولي، الذي يسعى لضم فالدانو كي يشكل ثنائياً متجانساً مع نجمه دييغو مارادونا

وقد سارعت صحيفة «لاغازيتا ديللو سبورت» الايطالية الى حسم هذا الموضوع عندما سالت فالدانو عن حقيقة هذه الصفقة حيث قال: «لا شك ان اللعب في ايطاليا او فرنسا هو حلمي، لكنني في حال تركت ريال مدريد فانني افضل اللعب في بلد اقل اثارة وحماسة من ايطاليا».

وذكرت صحيفة «لاغازيتا» ايضاً بأن صفقة انتقال فالدانو لا تقل عن المليون دولار اميركي.

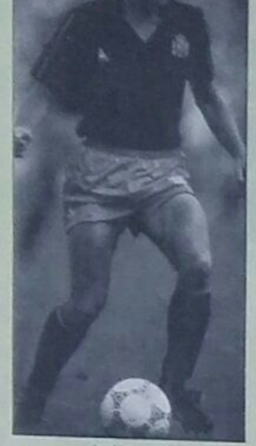
ويذكر ان نابولي سعى قبل ذلك للتعاقد مع بورونشاغا لاعب نانت للعب إلى جانب مارادونا، لكن النجم الارجنتيني الذي ابدى استعداده لذلك، قال ان الامر فيه شيئاً من المبالغة نظراً لعدم تخلي نانت عنه.

هل ينتقل هابل لتدريب منتخب السعودية؟

ذكرت وكالات الانباء العالمية ان المدرب النمساوي ارنست هابل، الذي يشرف حالياً على فريق هامبورغ الالماني الاتحادي تلقى عرضاً من السعودية لتدريب منتخبها الوطني، وتنص شروط العرض على التدريب لمدة اربع سنوات، ويحصل هابل على مبلغ ١٤ مليون فرنك عند توقيع العقد.

ويتوقع ان يقبل هابل هذه المهمة لاعداد المنتخب السعودي لخوض دورة الالعاب الاولمبية المقبلة في سيوول العام ١٩٨٨، وكاس العالم ١٩٩٠، خصوصاً وانه سبق واعلن عن رغبته في ترك هامبورغ في نهاية الموسم الحالي.

بوتراغوينيو ينفي شائعة انتقاله لجوفنتوس



اميليو بوتراغوينيو

اثارت الشائعات التي راجت مؤخراً في اسبانيا حول انتقال البطل الاسباني اميليو بوتراغوينيو من نادي ريال مدريد الى نادي جوفنتوس الايطالي، ردود فعل عنيفة في الصحف الاسبانية، التي اتهمت ايطاليا وفرنسا باغراء نجومها وسعيهما لزرع اجواء القلق في الملاعب الاسبانية.

وكانت صحيفة «دون بالون» اكثر صراحة عندما قالت: «... وكان كراهية الفرنسيين لا تكفي، ها هي رياح العواصف تأتينا من ايطاليا حيث يسعى المسؤولون فيها الى هدم مستوى كرة القدم عندنا، اذ كيف يمكن تفسير عرض فريق جوفنتوس للتعاقد مع بوتراغوينيو؟ انه ينم عن رغبة في الحاق الاذى بنا واغراقنا، ولماذا لم يحرك رئيس النادي رامون مندوز ساكناً حتى الآن؟».

وبعد ذلك نوهت الصحيفة المذكورة بدور «الصقر» بوتراغوينيو الذي بدد كل الشكوك وابدى عدم اكتراثه بأي عرض اجنبي مهما بلغت الاغراءات المادية، ومما قاله بوتراغوينيو: «سوف يبقى قميص الفريق الابيض القميص الذي سارتديه طيلة فترة احترافي».

زيكو يعود في شباط ولن يعتزل قبل ١٩٩٠



زيكو

ترددت شائعات مفادها ان زيكو النجم البرازيلي ربما سيعتزل اللعب في آذار المقبل عقب الاصابة التي وقع في فخها، واضطر لاجراء عملية جراحية في ركبته اليسرى بواسطة الجراح الاميركي جيمس اندروز الذي اجرى عملية مشابهة لفالكون. وكان زيكو قد فشل في البروز في المكسيك خلال بطولة كاس العالم كما كان متوقعاً له، كما فشل قبلها مع نادي اودينيزي الايطالي الذي دافع عن الوانه قبل موسمين فانتقل إلى فلامنغو البرازيلي، ولكن سوء الحظ بقي يتابعه.

ويبدو ان هذه الشائعات لا اصل لها من الصحة، لان زيكو صرّح مؤخراً لصحيفة اكسلسيور المكسيكية انه لن يعتزل اللعبة قبل خوض مسابقة كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا.

وقال زيكو: «لم اخضع سابقاً لعملية جراحية، ولم اوافق على اجرائها لي، إلا بعدما اكد الدكتور اندروز ان باستطاعتي متابعة الكرة المحببة الى قلبي بشكل منتظم بعد العملية المؤكد نجاحها على يديه. وما اغراني بالموافقة هو رغبتي في اللعب في كاس العالم ١٩٩٠».

ويتوقع زيكو ان يعود إلى الملاعب في بداية شباط (فبراير) المقبل، حيث يكون قد ابل تماماً من الاصابة، ومن مخلفات العملية الجراحية.

حل «الجيش» السوري وتسريح لاعبيه


فريق الجيش

بعد النتائج السيئة التي حققها فريق الجيش السوري هذا الموسم، واخرها في بطولة الاندية العربية بطلة الدوري، قررت ادارة الفريق حلّه وتحرير لاعبيه. وقد وافق اتحاد الكرة السوري على ذلك، وانزل فريق الجيش الى الدرجة الثانية.

وبعد قرار الحل تهافتت الفرق السورية على لاعبي الجيش حيث توزعوا كالاتي

- وقع الحارس مالك شكوحي والمدافعان عصام محروس وراغب خليل على كشوف فريق جبلة.
- وقع لاعبا الوسط عبد القادر كردغلي وجورج خوري والمهاجم وليد ابو السل على كشوف فريق تشرين.
- وقع الكابتن محمد دهمان والمدافع جوزيف ليوش ولاعب الوسط رضوان الشيخ حسن والمهاجم مروان مدراتي على كشوف فريق الحرية، وهم كانوا يلعبون معه في السابق.
- وقع فيصل الاصم واحمد شعار ومحمد خباز وسامر درويش على كشوف فريق الشرطة.
- وقع جهاد اشرفي ومحمد جقلان على كشوف فريق الاتحاد الحلبي.
- وقع الحارس عماد غنيمة على كشوف فريق المجد.

وبدا اللاعبون بمشاركة فرقهم الجديدة في مرحلة الاياب للدوري السوري.

كابريني «يغازل» روما

قال كابريني الملقب بـ «خطيب ايطاليا» انه وجد دينو فيولا رئيس نادي روما لطيفاً جداً، ويجيد اداء واجباته، وان التلفزة تشوه صورته الحقيقية.

واضاف قائلاً: «اما مدرب فريق روما اكنسون فإنه مدرب شجاع واقدّره كثيراً. ولا انسى صديقي العزيز في روما بونييك، الذي ترك رحيله فراغاً كبيراً في فريقنا».

واثارت كلمات الغزل هذه التي اطلقها كابريني مدافع جوفنتوس، الشكوك في صدور مشجعي الفريق الذين يخشون على كابريني ان يخطفه فيولا من «السيدة العجوز» كما خطف قبله بونييك البولندي. واعتبر بعضهم ان كابريني بات من مشجعي روما.

برايتنر من نجم في الملاعب إلى نجم سينمائي

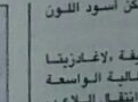


اشترك بول برايتنر لاعب منتخب المانيا الاتحادية السابق بتمثيل فيلم سينمائي عنوانه «كونيونفا» وتدور قصته حول جريمة قتل في افريقيا ويلعب برايتنر فيه دور المحامي.

وسبق له ان مثّل قبل سنوات فيلماً سينمائياً بعنوان «بوتيتو فريتس».

وقد سافر برايتنر الى مومباسا في كينيا حيث جرت احداث الفيلم، ورغم مشاغله الفنية فانه يعتزم المشاركة مع منتخب بلاده في بطولة خاصة للاعبين فوق الرابعة والثلاثين الذين سبق ولعبوا في بطولات كاس العالم السابقة، حيث ستقام البطولة في البرازيل.

«فالكون هولندي» يوقع لميلانو



رود غوليت

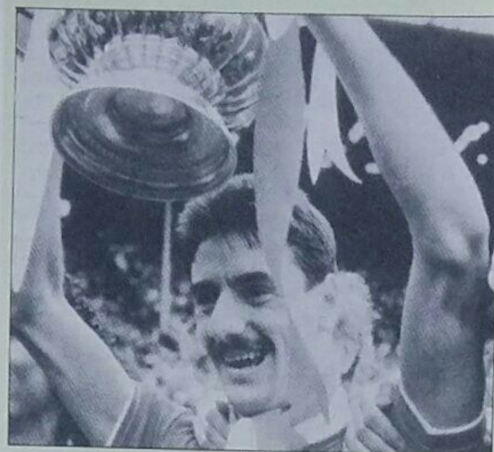
«فالكون جديد، لكن اسود اللون هذه المرة في ايطاليا».

هكذا علّقت صحيفة «لاغازيتا ديللو سبورت» الايطالية الواسعة الانتشار على نبأ انتقال اللاعب الهولندي غوليت لنادي ميلانو.

فالذين شاهدوا غوليت اجمعوا على انه يذكر بالنجم البرازيلي فالكون، لانه يعتمد نفس اسلوبه في الهجوم، وفي تسجيل الاهداف من مسافات بعيدة المدى، اضافة الى براعته في التمريرات الطويلة والدقيقة في ان معاً.

وغوليت من مواليد ١٩٦٢ في امستردام، لكن جذوره تعود الى جزر الكاريبي، اما نشاته الكروية فقد بداها مع نادي هارلم الهولندي، ثم انتقل لنادي فاينورد روتردام وظل فيه حتى الموسم الماضي عندما انتقل الى نادي ايندهوفن حيث تالق واستحق جائزة تقديرية قبل التحاقه بنادي ا.سي. ميلانو الايطالي.

ايان راش يدخل «جهنم الايطالية»


ايان راش

لمناسبة اقتراب موعد انتقال النجم الويلزي ايان راش من ليفربول الى جوفنتوس، طلبت مجلة «سبورت ويك» الانكليزية من النجم الفرنسي ميشال بلاتيني اسداء النصيحة لراش من اجل النجاح في ايطاليا، وقد استجاب بلاتيني لذلك ووجه له رسالة عبر المجلة قال فيها

«لا شك بان ايان راش لاعب جيد كونه استطاع تسجيل عدد كبير من الاهداف مع ناديه ليفربول، ووجد المساحة الصالحة له لكي يلعب ويتصرف بحرية، لكن ذلك لن يكون متوافراً له في ايطاليا بسبب المراقبة اللصيقة والصارمة من قبل المدافعين، لذلك يجب عليه التاقلم بسرعة مع هذا الاسلوب من اللعب، وان يتمتع بالحيوية القصوى كي يستطيع تسجيل الاهداف، كذلك عليه تحمل الضغط الجماهيري، والعبء الكبير الذي سيلقى على عاتقه».

وبعد نصيحة بلاتيني لراش علّقت مجلة «سبورت ويك» قائلة «قريباً سيدخل ايان راش جهنم الايطالية»!!

اجانب ايطاليا فازوا بشد الحبل وبونييك يدافع عنهم

زبيغنيو بونييك

تقام في كل سنة في ايطاليا مسابقة رياضية طريفة يشارك فيها ستة لاعبين من الاجانب في الفرق الايطالية، ومثلهم من النجوم الايطاليين. ومن المسابقات التي يشاركون فيها شد الحبل، والوثب والتلاعب بالكرة وسباق الدراجات وغيرها

مثل ايطاليا كل من غالي ودونا دوني ومانفرودينا وماسارو ونيلا وبانيي. فيما مثل الاجانب المتعاقدين مع الفرق الايطالية كل من برغرين وجونيور وبونييك وادينيو وديرسو وتاكوني.

وبعد انتهاء المباريات امام الوف المشاهدين فاز فريق الاجانب على الفريق الايطالي، وحصل برغرين الذي جاء في المركز الاول، على سيارة من نوع رينو، وحل بعده ادينيو ثم بونييك، وجاء دونا دوني في المركز الرابع

ومن ابرز الارقام التي سجلت في المباريات رقم برغرين في الوثب العالي وهو ١،٨٠ متر، ورقمه في الوثب الطويل وهو ٦،١٢ امتار

وفشل اللاعبون الايطاليون من الاحتفاظ بالكرة بدون ان تلمس الارض لمدة ثلاث دقائق، ونجح الاجانب في ذلك.

من جهة ثانية انبرى اللاعب البولندي زبيغنيو بونييك للاتهامات الموجهة الى اللاعبين الاجانب في ايطاليا، بحجة عدم تسجيل عدد كبير من الاهداف في الموسم الحالي، وقال «سادت مجدداً موضة القاء اللوم بعد كل خطا يحصل على اللاعبين الاجانب بينما يمكن اعتبار كل واحد منهم مثال اللاعب المحترف. واتمنى من بعض زملائي الاجانب الكف عن التباكي، والتصرف بما يمليه عليه واجبهم، وحسب اصول الاحتراف. واعجب لبعضهم كيف ينسون ابسط الشروط الرياضية فينسون ان عليهم المحافظة على اوزانهم من دون زيادة. وهذا امر مضحك».

وقال اخيراً «يسرني اقترابي من مرحلة الاعتزال حيث ان اجواء كرة القدم لم تعد تحتمل».

ويلكنز: سأغادر ميلانو ولن اعتزل الكرة


راي ويلكنز

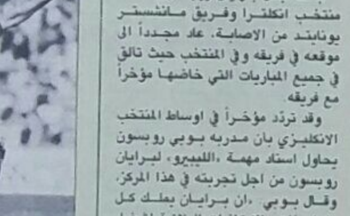
يعتبر هذا الموسم اخر محطة كروية بالنسبة لعدد من النجوم الاجانب في ايطاليا. ومنهم النجم الانكليزي راي ويلكنز الذي ينتهي عقده مع نادي ميلانو في شهر حزيران (يونيو) المقبل، وبهذه المناسبة قال ويلكنز: «الآن يمكنني اللعب بهدوء وانا مدرك تماماً اني سوف اغادر الفريق مع نهاية الموسم».

وعندما سئل عن اللاعبين الهولنديين فان باستن وغوليت اللذين سيحلان مكانه ومكان مواطنه هايتلي قال: «يبدو أن لعبنا لم يعد يعجب رئيس النادي برلوسكوني، ولكننا سوف نحترم عقدنا ونقوم بواجباتنا حتى اخر لحظة في العقد، وسوف نساعد الفريق حتى اخر لحظة».

ورداً على سؤال حول مستقبله الكروي في ايطاليا قال ويلكنز «لم افكر بعد بهذا الامر، واعتقد انه قد حان الوقت للبحث فيه. ويسرني جداً البقاء في ايطاليا، لكنني لا اعلم ما اذا كان هذا الامر سيتحقق».

وعن عرض الرئيس بيرلوسكوني له لتولي منصب اداري في ميلانو قال ويلكنز «اشكره، لكن للاسف لن اقبل، فانا ما زلت في الثلاثين واعتزالي الآن غير وارد، وعلاقة الحب بيني وبين الكرة لم تضعف بعد».

هل يصبح روبسون «ليبرو» الفريق الانكليزي؟


برايان روبسون

بعد ابلال برايان روبسون قائد منتخب انكلترا وفريق مانشستر يونايتد من الاصابة، عاد مجدداً الى موقعه في فريقه وفي المنتخب حيث تالق في جميع المباريات التي خاضها مؤخراً مع فريقه.

وقد تردّد مؤخراً في اوساط المنتخب الانكليزي بان مدربه بوبي روبسون يحاول اسناد مهمة «الليبيرو» لبرايان روبسون من اجل تجربته في هذا المركز، وقال بوبي «ان برايان يملك كل المواصفات والامكانات اللازمة لشغل هذا المركز المهم، وهو مؤهل ليكون «ليبيرو» رائعاً. لكن ذلك لن يتم الآن لاننا ما زلنا بحاجة اليه في خط الوسط».

الكويت وايران اولمبيا

اتفقت الكويت وايران على تحديد موعد نهائي لمباراتيهما في التصفيات التمهيدية لمسابقة كرة القدم للدورة الاولمبية المقبلة في سيوول العام ١٩٨٨.

وسيلعب الفريقان مباراتهما الاولى في الدوحة عاصمة قطر في ٢٧ شباط (فبراير)، على ان تجرى المباراة الثانية في الكويت في السابع من اذار (مارس) المقبل.

تشكيلة جديدة لمنتخب الكويت بالقدم

اختار جورجي ميزي مدرب منتخب الكويت في كرة القدم تشكيلة جديدة من اللاعبين، تألفت من ثلاثة وعشرين لاعباً هم سامي الحشاش، ماجد سلطان، عامر ياسر، سمير سعيد، عبد العزيز حسن، فيصل الدخيل، مؤيد الحداد، عبد العزيز العنبري، خالد الشريدة، صلاح الحساوي، وليد الجاسم، عادل عباس، جمال يعقوب، ناصر الغانم، خالد الشمري، محمد فليطح، خالد الشليمي، عبد العزيز الهاجري، جابر زنكي، محبوب جمعة، نعيم سعد، مطير شرقاط ووائل سليمان

مهاجراني يعتزل التدريب نهائيا

أعلن المدرب حكمت مهاجراني، الذي يدرب فريق الوحدة الاماراتي، المتقلب المستوى، انه سيعتزل تدريب الكرة في نهاية الموسم الحالي، إذ يفكر في السفر إلى الولايات المتحدة الاميركية، للبقاء قرب عائلته التي تعيش هناك، وانه يرغب في الحصول على الراحة بعد ست عشرة سنة من العمل المتواصل

وقال مهاجراني ان تذبذب مستوى فريقه الوحدة، هو الذي دفعه إلى التفكير بالابتعاد عن الكرة، رغم ان ادارة الفريق لم تبخل بتقديم كل الامكانات، ووقف الجمهور مؤازراً للفريق، ولكن الفريق بحاجة إلى تغيير بعض اللاعبين فيه

ونوقع ان تستغني بعض فرق الدرجة الاولى عن مدربيها في نهاية هذا الموسم، وقال ان نتيجة مباراة واحدة في الامارات يمكن ان تضمن للمدرب تجديد عقده مقابل انهاء خدمات المدرب المنافس

حكمت مهاجراني

المنتخب الاردني بدأ استعداداته للاولمبياد

بدأ المنتخب الاردني الجديد تمارينه بإشراف المدرب البرازيلي سانتا روزا ومساعدة المدرب الوطني احمد ابو شيخة مدرب القادسية، وذلك استعداداً للتصفيات الاولمبية للمجموعة الاسيوية التي ستبدأ في نيسان (ابريل) المقبل وسيلعب الاردن في المجموعة التي تضم العراق والامارات.

اما اللاعبون الذين سمّوا في التشكيلة الجديدة فهم عزت هاشم وميلاد عباسي وخالد عبد الفتاح (لحراسة المرمى)، ورائد عساف ويوسف العموري وخالد سعيد وزيد الشرع ونجيب البنا وعدنان شملاوي ومازن الصغير وعصام التل وعمر القرا ويوسف الشمري (للدفاع)، وابراهيم سعدية وجمال ابو عابد وعبد الرزاق كوكش ورائب داود ومحمود الصالحي واسعد دعيبس وتوفيق الصاحب (للوسط)، وخالد عوض وهيثم عبد الهادي، وعدنان الترك وعارف حسين (للهجوم)

ويذكر ان مدير المنتخب هو منصور قردن وعين مظهر السعيد مدرباً للمنتخب الرديف

مليون دولار مقابل انضمام الدريدج لليفربول

يجري نادي ليفربول مفاوضات مكثفة مع نادي اوكسفورد يونايتد لشراء نجمه جون الدريدج احد ابرز الهدافين الصاعدين، حيث دفع ليفربول مبلغاً مغرياً لاوكسفورد قدره مليون دولار.

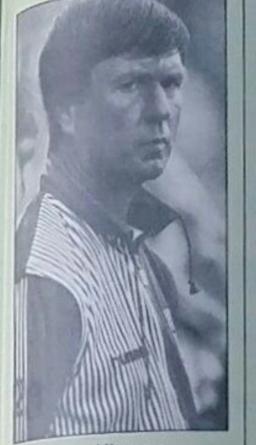
ويبدو ان هذا المبلغ الضخم قد اسال لعاب اوكسفورد الذي وعد بدرس الموضوع، خاصة وان هذه الصفقة تعتبر رابحة جداً لاوكسفورد الذي اشترى لاعبه جون بمئة الف دولار فقط.

بيونتيك باقٍ مع الدانمرك حتى ١٩٩٠

جدد المدرب الالماني الاتحادي سيب بيونتيك عقده لتدريب منتخب الدانمرك حتى العام ١٩٩٠، وهذا يعني ان الدانمرك ربما تلعب في بطولة اوروبا ١٩٨٨ التي ستجرى في المانيا الاتحادية، وبطولة العالم ١٩٩٠ في ايطاليا تحت قيادة بيونتيك.

ولكن الشيء الذي يزعج بيونتيك كثيراً هو ان اكثر نجوم منتخب الدانمرك الاساسيين يلعبون خارج حدود بلادهم، وما يعوض ذلك هو وجود عدد من اللاعبين الموهوبين في الدانمرك ذات الارض الصغيرة، والتي خرّجت عدداً من النجوم الذين برزوا في الفرق الاوروبية العريقة

ولا يرغب بيونتيك في العودة للعمل في بلاده المانيا إلّا إذا كانت الفرصة سانحة امامه لتسلم فريق «سوبر» على حد قوله، ولا يوجد تبديل مدربين في الوقت الحاضر في هذه الفرق القوية التي تتنازع قمة الدوري.



سيب بيونتيك

بورغي متشوق للعب في ايطاليا

بدأت تتكاثر المشكلات مع كلاوديو دانيال بورغي لاعب ارجنتينوس. جونيورز الارجنتيني، الذي وقع عقداً للعب مع نادي ميلانو الايطالي ابتداء من الموسم المقبل.

فقد طلبت منه ادارة نادي ميلانو المجيء إلى ايطاليا لكي يطلع الاطباء على حالته الصحية والتأكد من لياقته البدنية التي ثارت حولها الشكوك.

وهب بورغي للدفاع عن نفسه قائلاً انه زادت شهيته لتناول الطعام بعد فوز منتخب الارجنتين بكاس العالم ١٩٨٦، والاصابة التي لحقت به، فزاد وزنه ثمانية كيلوغرامات، وتمكن بعد التمارين من التخلص من ستة كيلوغرامات، وباتت لياقته البدنية جيدة

وابدى بورغي شوقه الشديد لساعة الصفر التي سينتقل فيها إلى ايطاليا، لانه متحمس للعب فيها بعدما شاهد بعض المناظر الجميلة عبر الشاشة الفضية

عملية جراحية لفان باستن



ادخل ماركو فان باستن هداف اوروبا ونادي اجاكس امستردام الهولندي، الى المستشفى حيث اجريت له عملية جراحية في كاحله، ولتصحيح وضع ركبته التي كانت تسبب له بعض الآلام، واشرف على هذه العملية البروفسور اوتو شتيبه طبيب نادي اجاكس.

وقد شغلت حالة البطل الهولندي المرشح للانتقال الى نادي ميلانو بال جماهيره ومحبيه، وخاصة في ايطاليا، حيث الكل يتابع مبارياته واخباره باهتمام بالغ، بعد فوزه بلقب هداف اوروبا، وتوقيعه عقد الانتقال لميلانو مع مواطنه غوليت.

ازدياد الاقبال على مباريات الكرة في الجزائر

رغم سقوط الجزائر في موندیال المكسيك الاخير إلّا ان ذلك لم يؤثر ابداً على المسيرة الداخلية لكرة القدم الجزائرية،حيث ما زال الجمهور الجزائري يزحف بالآلاف لمشاهدة مباريات الدوري والمباريات الدولية الاخرى

ففي المرحلة الخامسة عشرة مثلاً زحف حوالى خمسة وستين الف متفرج لكي يشاهدوا مباراة بلكور ومولودية نفط الجزائر، كما زحف اربعون الف لمشاهدة مباراة قسطنطينة الاخير على اللائحة مع الحراش السادس، وخمسة وثلاثون الفا لمشاهدة مباراة وهران مع تلمسان، وثلاثون الفاً لمشاهدة المباراة الدولية بين المنتخب الجزائري وفريق كولو

من جهة اخرى تعمدت التلفزة الجزائرية بث مباراة فريقي الخميس والاتحاد عبر شاشاتها لكي تبرز بالوقائع المدى الذي تتخبط فيه الملاعب الجزائرية وضرورة توفير اسباب السلامة للجماهير

فقد عرضت التلفزة كيف انتشر جمهور تلك المباراة في كل مكان انطلاقاً من الخطين الجانبيين للملعب وصولاً إلى خطي المرمى مما اوقع حارسي المرميين في اشكالات كثيرة نظراً للكثافة الجماهيرية حول مرمييهما.

ولم يوفر الجمهور ايضاً الاشجار التي تحيط في الملعب وحيطانه وكذلك اعمدة الاضاءة وحواجز الفصل بين مدرج واخر مما وضع تساؤلات كثيرة حول امكانية مواصلة كرة القدم الجزائرية مسيرتها في ظل عدم توافر اسباب السلامة.

كأس السلطان لفنجا ثانية

تُوّج فريق «فنجا» بطلاً لكاس السلطان في عمان، للمرة الثانية في تاريخه، بعدما فاز على فريق النصر (٣ ـ ١) في مباراة النهائية في حضور السلطان قابوس الذي سلم الكاس في نهاية المباراة الى قائد «فنجا» محمد سيف.

وعلى الرغم من افتقاده الى لاعبه نبيل سعيد في الدقيقة ٢٨ بعدما طرده الحكم، واكماله المباراة بعشرة لاعبين، فإن فنجا، حقق تقدماً سهلاً في الشوط الاول باهداف ثلاثة سجلها على التوالي هلال حميد ومحمد علي حمود وعبد الله جمعة في الدقائق ١٥ و٣٥ و٣٩.

وفي الشوط الثاني وبعدما اطمأن فنجا إلى النتيجة، هدأ لاعبوه، واكثروا اللعب الدفاعي، وفي المقابل انتفض النصراويون، لكنهم لم يفلحوا سوى بتسجيل هدف واحد في الدقيقة ٣٠ بواسطة صلاح مصيدح

ولوحظ على لاعبي النصر، عدم ظهورهم في مستواهم المعهود وخصوصاً الهداف حمتوت جمعان

بعد الفوز دعا رئيس نادي «فنجا» سامي بن حمد، لاعبي الفريق، واعضاء الادارة، وبعض المقربين الى سهرة تكريمية في منزله استمرت حتى الفجر

وقال بن حمد تعليقاً على احراز الكاس لقد استطاع فريقي ان يتوج جهوده التي بذلها في بداية مشواره بالتفوق على فرق كبيرة، بالنصر الكبير الذي احرز بواسطته الكاس، وامل ان يكون هذا النصر حافزاً للاعبين، من اجل الاحتفاظ ببطولة الدوري.

وقد تلقى بن سعيد برقيات تهنئة كثيرة بالفوز، ابرزها من رئيس الاتحاد العماني سعيد بن ناصر الحضيبي.

كليمنس يعتزل في نهاية الموسم

اخيراً، قرر راي كليمنس حارس مرمى منتخب انكلترا السابق ونادي توتنهام هوتسبيرز الحالي الاعتزال في نهاية الموسم الكروي الحالي، وقد بدأ نادي توتنهام البحث عن الحارس البديل حيث اعلن انه قد يتعاقد مع طوني نورمان حارس مرمى فريق هال سيتي من دوري الدرجة الثانية، او بوبي ميمس الحارس الاحتياطي لفريق ايفرتون

ويذكر ان الحارس كليمنس سبق ولعب لنادي ليفربول وحقق معه بطولات وكؤوس عدة، كما لعب لمنتخب انكلترا

بلاتيني مطرب وكابريني والطوبيللي كورس

بمناسبة حلول عيدي الميلاد ورأس السنة انزلت إلى الاسواق مؤخراً اسطوانة من خمس واربعين لفة تحمل عنوان «هالیلویا» وقد طبع على وجهيها رسمان صغيران للنجم الفرنسي ميشال بلاتيني. وقد لاقت هذه الاسطوانة رواجا منقطع النظير بعد ان تبين بان المغني لم يكن بلاتيني وحده بل كان هناك جوقة مكونة من لاعبين نجوم يلعبون في الاندية الايطالية منهم كابريني والطوبيللي وروسي والكيبار وكونتي وديرسو وبيرتوني وماغرين وغيرهم، على أن يعود ريع هذه الاسطوانة الى الجمعيات الخيرية التي تعنى بالاطفال اليتامى.

وسام الاستحقاق لبكنباور

شهدت مدينة بون، عاصمة المانيا الاتحادية في شهر كانون الاول (ديسمبر) الماضي حفلاً خاصاً كان ضيف الشرف فيه مدرب منتخب المانيا الاتحادية فرانتس بكنباور، حيث قلّده فريدريك زيمرمان وزير الداخلية وسام الاستحقاق من الدرجة الاولى تقديراً من الدولة الالمانية للانجازات التي حققها لبلاده، وخاصة في الموندیال المكسيكية الاخيرة، حيث قاد الفريق الالماني الى المركز الثاني.

وكان بكنباور قد تقلّد نفس الوسام ولكن من الدرجة الوسطى عندما كان لاعباً في العام ١٩٧٦، وعلم ان بكنباور سوف يتقلّد ايضاً ميدالية الغار الفضية في موعد لاحق.

مساعد بكنباور تعاقد مع اوردينغن

وقع هورست كوبل مساعد فرانتس بكنباور في تدريب المنتخب الالماني عقداً مع نادي باير اوردينغن لتدريب فريقه في الموسم الكروي المقبل بعدما رفض تجديد عقده مع الاتحاد الالماني من اجل اخذ فرصته في العمل كمدرب اول.

ويسعى اتحاد الكرة الالماني جاهداً للتعاقد مع مساعد مدرب بدلاً من كوبل يحمل دبلوماً رسمياً، وقد رشحت الاوساط الكروية اللاعب السابق بيرتي فوغتس لتسلم هذا المنصب، لكنه رفض العمل تحت قيادة بكنباور، وتردد ان النية تتجه إلى تسليم هذا المنصب للمدرب لوهر المسؤول عن المنتخب الاولمبي الالماني

شروط جونيور للبقاء في تورينو

اشترط جونيور البرازيلي على تورينو للبقاء ضمن تشكيلة الفريق للموسم المقبل، بعد ثلاثة مواسم قضاها في الدفاع عن الوانه، ابقاء اللاعبين فرانتشيسيني ودوسينا في الفريق وبقاء الرئيس روسي في ادارته

واعترف جونيور انه تعلق بالمدينة الايطالية وجمهورها وزملائه في الفريق، علماً بان علاقاته الوطيدة برئيس النادي تخطت حدود العمل.

ووضع جونيور شروطه هذه في الاحتفال الذي اقامه تورينو لمناسبة دخوله عامه الثمانين على تأسيسه

اخبار سريعة

● يطالب بعض خبراء الكرة الانكليزية بوبي روبسون مدرب المنتخب الانكليزي بضم كليف الن إليه في المباريات الدولية المقبلة، نظراً للمستوى الجيد الذي ظهر به في الدوري الحالي مع فريقه توتنهام هوتسبرز

● منذ ان انتقل غوردون كوانز إلى ايطاليا للعب فيها نُسي اسمه تماماً، ولذلك فإنه يفكر جدياً بالعودة إلى بلاده انكلترا، ويطمح في اللعب لاحد فرق الدرجة الأولى، ويتمنى لو يضمه المدرب بوبي روبسون إلى المنتخب الوطني للتعويض عن السنتين اللتين لعب خلالهما في ايطاليا وغاب عن الأضواء والشهرة اللتين كان يحلم بهما.

● يحاول تيري فينابلز مدرب برشلونة الاسباني عدم ارهاق نجم هجومه غاري لينيكر خلال مباريات الدوري الاسباني، لانه ينتظر بشغف استحقاق المسابقة الاوروبية في اطار كاس الاتحاد الاوروبي، ويطمح لان يكون لينيكر قادراً على البروز في المباريات ضد الفرق الاوروبية كما برز في نطاق كاس العالم وفاز بلقب «الهداف».

● منعت الحكومة الارجنتينية فريق ريفر بلايت من مقابلة فريق توتنهام هوتسبرز الانكليزي، وذلك بعدما قرر البرلمان البريطاني توسيع منطقة الصيد حول جزر الفوكلاند المتنازع عليها

● فاز مورتن اولسن للمرة الثانية بلقب «لاعب العام» في كرة القدم في الدانمرك. وكان قد فاز باللقب للمرة الأولى في العام١٩٨٣. وتلاه في المركزين الثاني والثالث لاعبا فريق بروندبي كنت وكلاوس نيلسن.

نال اولسن ثمانية وخمسين صوتاً.





● اختير عزيز بودربالة لاعب كرة القدم المغربي ثاني افضل رياضي في القارة الافريقية وذلك بعد مواطنه سعيد العويطة الذي حل اول لفوزه ببطولة العالم لسباق الركض في الالف وخمسمائة متر

● تجري في استاد ويمبلي الانكليزي عملية تجديد، حيث سيتسع الملعب في ما بعد إلى ثلاثة وثمانين الف متفرج، وسيتم زيادة عدد مقاعد الجلوس إلى ستمائة مقعد اضافي، فيصبح عدد القادرين على الجلوس على مقعد خمسين الفاً، وسيتم بناء ثلاثين مقصورة جديدة، واستبدال المقاعد الخشبية بمقاعد بلاستيكية جديدة، كما ستنشا غرفة مغلقة لمشاهدة المباراة على الشاشة، وذلك لمراقبة الاخطاء الحاصلة في الملعب فوراً، ومراقبة الجمهور على المدرجات

● فازت الدانمرك ببطولة دورة بانشايات الدولية التي جرت في كاتماندا عاصمة النيبال، حيث فازت في المباراة النهائية على الصين (٢ - صفر). ويذكر ان منتخبات سبع دول تنافست على بطولة هذه الدورة.

● يحاول فريق ليفربول ضم بوبي دافينسون هداف فريق داربي وذلك بعدما رفض دافينسون عرضين من فريقي واتفورد واوكسفورد مقابل ثلاثمائة الف جنيه استرليني من كل منهما.

وتقول الصحف الانكليزية ان بوب بايسلي رئيس ليفربول السابق يتابع اخبار دافينسون، كما ان عينيه لا تفارقان فيل غي (٢١ سنة) الذي يسعى الارسنال للحصول على توقيعه.

● صدر حكم بسجن فالانتين غيراسيموف، الذي يعمل مدرباً لفتيان المنتخب الوطني السوفياتي لمدة تسع سنوات، كما ذكرت صحيفة ازفستيا الحكومية، بدعوى سرقة ادوات رياضية من نوع اديداس وبيعها في السوق السوداء بقيمة ٥٠ الف روبل.

● اعلن نور الدين بو يحياوي قائد منتخب المغرب الوطني في كرة القدم الذي كان احد اعمدة المغرب في كاس العالم في المكسيك ١٩٨٦، انه ينوي اعتزال اللعب في نهاية الموسم ١٩٨٦ - ٨٧.

ويأتي الاعتزال بعدما بلغ بو يحياوي الثالثة والثلاثين، امضى اخر اثنتي عشرة سنة منها في صفوف نادي القنيطري، ولم يطرد من الملعب سوى مرة واحدة، وتلقى ثلاثة انذارات في حياته الكروية الطويلة، حيث عرف بدماثة الخلق. ويمكن القول ان بو يحياوي سيغادر الملاعب وهو في قمة تالقه.

● بعد عودته من الصين صرّح بوبي تشارلتون نجم انكلترا السابق، ان اللاعبين الصينيين موهوبون ولكنهم لن يشكلوا فريقاً قوياً يخشى جانبه بسبب الادب الجم الذي يتمتعون به داخل الملعب وخارجه. وما زال الدرب امامهم طويلاً في اللعبة الشعبية الاولى في العالم، حيث انها ليست كذلك في الصين وتمثل لعبة كرة الطاولة المركز الاول بين الرياضات جميعاً

● تسلم ايان بورتر فيلد مهام التدريب في فريق ابردين الاسكتلندي، خلفاً للمدرب اليكس فيرغوسون الذي انتقل إلى تدريب فريق مانشستر يونايتد

وكان بورتر فيلد ترك شفيلد يونايتد في آذار (مارس) الماضي

● بلغت حصة المانيا الاتحادية من بطولة كاس العالم الاخيرة حوالى ٤،٨ ملايين مارك، وحصل عليها الاتحاد الالماني لكرة القدم الذي حل فريقه في المركز الثاني

ويذكر ان المدخول العام للمسابقة العالمية بلغ حوالى ٨٥ مليون مارك، احتفظ الاتحاد المكسيكي بنسبة ثلاثين بالمئة منها لصندوقه، كونه استضاف البطولة على اراضيه.

● بعد انخفاض عدد المتفرجين في المدرجات وفي محاولة منه لاعادة التذكير بمزايا كرة القدم التشيكية لجأ اللاعب جان سكوركوفسي إلى طريقة فريدة لجذب انتباه الجمهور عندما اخترق شوارع العاصمة التشيكية براغ وهو ينطط كرة على راسه محاولاً عدم ايقاعها على الارض وقد نجح سكوركوفسكي على ما يبدو في جذب انتباه الجماهير التي واكبته طيلة مسيرته التي بلغت خمسة واربعين كيلومتراً قطعها بسبع ساعات وثمان وعشرين دقيقة.

● بعد عشرين عاماً عادت جائزة «اللاعب الذهبي» الى فريق ميلانو ففاز بها اللاعب فرناندو دي نابولي

واقيم لهذه المناسبة حفل في فيلاكو مونالي، تسلم دي نابولي خلاله جائزته القيّمة

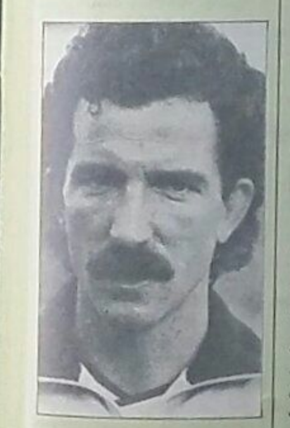
ويذكر ان هذه الجائزة تقدم لافضل لاعب شاب في الفئتين (ا) و (ب) في ايطاليا، ويختاره صحافيون من كافة انحاء العالم

● تسلم فرانتس بكنباور اخطاراً من مصلحة الضرائب السويسرية تطالبه بدفع الضرائب المستحقة عليه خلال فترة اقامته في مدينة ابوالدن.

وذكرت الصحف الالمانية الاتحادية ان قيمة الضرائب تقارب اربعمائة الف مارك الماني

● ذكرت صحيفة «توداي» الانكليزية ان غرايم ساونس مدرب فريق الرانجرز الاسكتلندي مستعد لدفع مليون جنيه استرليني مقابل الحصول على لاعبين جديدين مؤهلين لشغل مركزيهما في الفريق للموسم المقبل

وقال ساونس «إنني اعرف من ساختار، ولن اسمي اللاعبين حتى لا تحصل امور غير مقبولة منذ الآن».



بعد فوز المنتخب
بكأس الأمم
وانتصاري الأهلي
والزمالك

مصر زعيمة الكرة الافريقية

القاهرة ـ قطب عبد السلام

تربعت الكرة المصرية على العرش الافريقي من دون اي منازع بعدما احتكرت الالقاب الثلاثة باحراز المنتخب الوطني كاس الامم الافريقية. واحتفاظ الاهلي بكاس الكؤوس الى الابد بعدما فاز بها للمرة الثالثة على التوالي، واستعادة الزمالك لكاس النوادي البطلة التي كان خسرها العام الماضي.

وكان انتصار الاهلي مميزاً. ذلك ان هذا الفوز الثالث على التوالي تتم مباراته النهائية الفاصلة خارج مصر وفي بلدان افريقية ما زالت تؤمن بالشعوذة والسحر وتريد النصر بأي ثمن حتى ولو كلفها ذلك الاعتداء على الفريق الضيف، كما حصل مع الاهلي عندما حاول الجمهور الغابوني منع الفريق من تسلم الكاس، وعندما لحق بعض المتهورين بنجم الاهلي محمود الخطيب الى الحمام وحاولوا الاعتداء عليه..

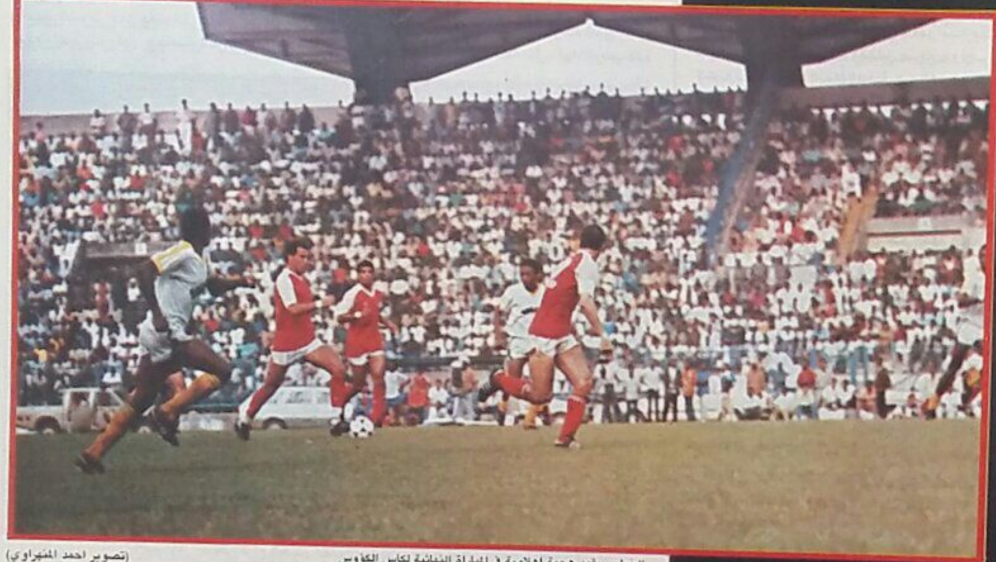
وجاء فوز الاهلي بكاس الكؤوس للمرة الثالثة على التوالي ليعزز سجل مصر في هذه المسابقة ويرفع عدد المرات المتتالية التي تفوز بها النوادي المصرية بهذه الكاس إلى خمس. إذ سبق لنادي «المقاولون العرب» ان فاز بها مرتين متتاليتين في عامي ٨٢ و٨٣، ثم اكمل الاهلي الفوز حتى العام ١٩٨٦.

الاهلي يحتفظ بكأس الكؤوس إلى الابد

انتزع الاهلي كاس الكؤوس بفارق هدف واحد فقط عن منافسه فريق سوغارا الغابوني، حيث هزمه في المباراة الاولى في القاهرة بثلاثة اهداف مقابل لا شيء، وخسر امامه في المباراة الثانية بهدفين مقابل لا شيء، ونجح في ابقاء الكاس في خزانته الى الابد، مؤكداً بذلك تفوق الكرة المصرية التي احرزت الكاس المذكورة خمس مرات متتالية عبر المقاولون العرب والاهلي، منذ العام ١٩٨٢ حتى العام ١٩٨٦.

شعوذة وذبح خنزير!

كانت المباراة النهائية بين الاهلي وسوغارا التي جرت في استاد عمر بونغو في العاصمة



الخطيب يقود هجمة اهلاوية في المباراة النهائية لكاس الكؤوس

(تصوير احمد المنهراوي)



هدف طاهر ابو زيد في لقاء القاهرة

الغابونية «ليبرفيل» حافلة بالاثارة والحماسة، وتخللتها لحظات في غاية الطرافة، حيث حاول الفريق الغابوني التاثير على نفسية لاعبي الاهلي بلجوء انصاره الى السحر والشعوذة لكي يدخل الرعب الى قلوبهم ويسهم في فوز فريقه باكثر من ثلاث اصابات لضمان الفوز بالكاس للمرة الاولى. وقد لجا انصار سوغارا الى ذبح خنزير في ارض الملعب حيث وقع هذا الخنزير على الارض اثنتي عشرة مرة وكان ذلك يعني ان سوغارا سيفوز بعدد المرات نفسها التي وقع فيها الخنزير على الارض!

ووسط هذا الجو النفسي الضاغط خاض الاهلي مباراته بحذر شديد، ولجا في الشوط الاول الى تهدئة اللعب وامتصاص سرعة الفريق الغابوني عبر خطة دفاعية محكمة، نجح خلالها في انهاء الشوط الاول بالتعادل السلبي مع فرص ضائعة عدة للفريقين، وخاصة الفريق الغابوني.

كما اسهمت المياه التي غمرت ارض الملعب في ارباك اللاعبين المصريين، لكن الدفاع بقيادة حارسه اكرامي صد كل الهجمات الغابونية.

وفي الشوط الثاني انتفض فريق سوغارا دفعة واحدة وهاجم مرمى الاهلي بضراوة، واستطاع بعد ست دقائق ان يحرز هدفه الاول اثر سلسلة تمريرات متقنة من الظهير الايسر مالوما الى ماكينغا الذي مررها بدوره عالية لمبنكو فخطفها براسه داخل شبكة اكرامي. وبعد تسع دقائق عزز سوغارا تقدمه بهدف اخر احرزه ويمبا من رمية ركنية رفعها ماكينغا، لتصبح النتيجة (٢ ـ صفر)، وتشتعل بعدها المباراة، بضغط مكثف من شوغارا املا باحراز هدف ثالث، وتكتل دفاعي واستبسال بطولي من الاهلي لابقاء النتيجة على حالها، ومنع سوغارا من احراز اي هدف اخر مع اعتماد الاهلي على الهجمات المرتدة التي اتسم بعضها بالخطورة، وضاعت على اثرها فرص عدة لمصطفى عبده والخطيب وطاهر ابو زيد.

وفي محاولة اخيرة من الاهلي لدعم خط دفاعه اخرج نجمه محمود الخطيب واشرك مكانه حمدي ابو راضي، قبل ١٣ دقيقة من نهاية المباراة، وكان ذلك عاملا مهماً في زيادة فاعلية خط الدفاع الاهلاوي الذي استمات مع حارسه اكرامي في الذود عن مرماه، ونجح في ابقاء النتيجة على حالها حتى النهاية.

وبعد انتهاء المباراة، قدم وزير الشباب الغابوني ابيسولو الكاس التي تزن ثمانية عشر كيلو غراما من الفضة لقائد الاهلي مصطفى عبده وسط صيحات الاستهجان من الجمهور الغابوني الذي قذف افراد فريق الاهلي بالزجاجات الفارغة وتدخلت الشرطة لتفريق الجمهور اكثر من مرة.

خمسة انتصارات في عشر مباريات

بدا الاهلي مسيرته في هذه المسابقة في شهر اذار (مارس) ١٩٨٦ وخاض دور الـ ٣٢ بفوزه على فريق اكسبريس الاوغندي في القاهرة (٢ ـ ١)، وخسر في كمبالا (صفر ـ ١).

وفي دور الـ ١٦، فاز الاهلي على هايلاندرز بطل سوازيلاند (٥ ـ صفر) في القاهرة و(٣ ـ صفر) في سوازيلاند، وانتقل الى دور الثمانية حيث فاز على فريق باور ديناموز (٢ ـ صفر) في القاهرة، وخسر امامه (صفر ـ ١) في لوساكا.

وفي الدور نصف النهائي تعادل الاهلي مع الاسماعيلي سلباً في القاهرة، وبنتيجة (١ ـ ١) في الاسماعيلية وانتقل الى الدور النهائي بفارق الهدف الذي احرزه خارج ارضه بمدينة الاسماعيلية.

وبذلك يكون الاهلي قد لعب في هذه المسابقة هذا العام عشر مباريات فاز في خمس مباريات منها، وخسر ثلاث مرات وتعادل مرتين، واحرز لاعبوه ستة عشر هدفاً ودخل مرماهم خمسة اهداف وشارك في احراز هذه الاهداف عشرة لاعبين يتقدمهم النجم الصاعد الملقب بـ «الولد الشقي» حسام حسن الذي احرز ثلاثة اهداف، يليه طاهر ابو زيد ومجدي عبد الغني وعلاء ميهوب وخالد جاد الله ولكل منهم هدفان، والخطيب ومصطفى عبده وربيع ياسين وايمن شوقي وزكريا ناصف ولكل منهم هدف واحد.

خطة منع الهدف الثالث

ولدى عودة بعثة الاهلي من الغابون كانت «ماتش» بانتظارها، حيث اجرت حواراً سريعاً مع رئيس البعثة كمال حافظ، والجهاز التدريبي بقيادة طه اسماعيل، كما تحدث نجوم الاهلي عن مشاعرهم بهذا الفوز الكبير. وهنا ما قاله رئيس بعثة الاهلي كمال حافظ ومدربوه ونجومه.

● كمال حافظ: كان اللقاء قوياً وصعباً، ولكن نجوم الاهلي قدموا في مدينة «ليبرفيل» عرضاً مشرفاً رغم كل الظروف التي تعرضوا لها من ارهاب وتخريب قبل وبعد المباراة، والحمدلله نجح ابطالنا في تحقيق امال جماهيرنا والفوز



لاعبو الاهلي بانتظار اخراج الجمهور الغابوني من الملعب لتسلم الكاس



الارتياح باد على وجوه طه اسماعيل والجهاز الفني للاهلي برغم الهجوم الغابوني المتواصل

بالكاس الى الابد، واعتقد ان هذا الانجاز الكبير لن يتكرر مرة ثانية بسهولة. وهنا اؤكد بان تكريم نجوم الاهلي سيكون موازيا للانجاز الكبير الذي تحقق للنادي. وسينال كل لاعب حقوقه كاملة تقديراً منا لهذا الفوز الذي اكد جدارة الكرة المصرية وسيطرتها على كل المسابقات الافريقية هذا الموسم.

● طه اسماعيل المدير الفني: احمد الله على هذا الانتصار الذي تحقق بفضل ابطال الاهلي الذين نفذوا الخطة التي وضعناها لهم، وهي (١ ـ ٤ ـ ١ ـ ٤ ـ ١)، وكان الهدف من هذه الخطة التركيز على التجانس بين خطوط الفريق وضمان امتصاص حماس وسرعة فريق سوغارا وقفل منطقة مرمانا امام هجمات الفريق الغابوني ومنعه من اختراقها، خاصة وانه كان يلعب على ارضه وبين جمهوره. وبذلك، نجح فريقنا في الاحتفاظ بالسيطرة الميدانية خلال اصعب اللحظات. وخاصة ربع الساعة الاول من الشوط الاول.

وفي الشوط الثاني تدنى مستوى اداء لاعبينا بسبب احساسهم بضمان البطولة علماً بان الكرة هي بذل وعطاء مستمران، لذلك تعرض مرمانا لهدفين في اقل من عشرين دقيقة، وبعدها لعبنا بكفاح واصرار واستماتة وكان الجميع على مستوى المسؤولية. اما عن التغيير فقد وضعت في اعتباري ان نلعب بخطة هجومية في الشوط الثاني لتخفيف العبء عن خط الدفاع، لذلك اشركت مصطفى عبده بدلا من اسامة عرابي وكنت انوي اشراك طارق خليل، لكنني اشركت حمدي ابو راضي لدعم خط الدفاع، وهكذا تمكنا من منع سوغارا من احراز الهدف الثالث ونجحنا في الاحتفاظ بالكاس، علماً بان سوغارا يعتبر في نظري من افضل الفرق الافريقية وسيكون له شان عظيم في السنوات المقبلة.

● المدرب عمرو ابو المجد: كانت المباراة قوية واتسمت بالعصبية الزائدة، لكننا احرزنا الكاس برغم الظروف الصعبة التي لعبنا فيها، وقد لعب الفريق كمجموعة واحدة، ولم يقصر اي لاعب في حمل المسؤولية، وكان الجميع رجالا ونجحوا في النهاية برفع اسم مصر عالياً، وتحققت لنا اغلى البطولات للموسم الثالث على التوالي واحتفظنا بالكاس الى الابد.

● فتحي مبروك (المدرب المساعد): لقد عملت مع الجهاز الفني الاول بقيادة المدرب الجوهري الذي التحق في ما بعد بالنادي الاهلي السعودي، واكملت المسيرة مع الجهاز الحالي بقيادة طه اسماعيل، وكان عملنا متجانسا خاصة وان «الكابتن» طه يعتمد على الديمقراطية في اتخاذ القرارات الحاسمة وفي تشكيل الفريق. اضافة الى اعتماد جهازنا التدريبي على المبادىء الرياضية والاخلاق والالتزام، فكان ذلك طريقه الى النجاح والحصول على كاس الكؤوس الى الابد.

نجوم الاهلي يتحدثون

● مصطفى عبده (قائد الفريق): لقد تعرض فريقنا في المباراة النهائية لارهاب كبير من جانب الجمهور الغابوني، لكن القدرة الالهية كانت بجانبنا، كما كانت الخطة التي وضعها المدرب طه اسماعيل والجهاز التدريبي من الاسباب الرئيسية لفوزنا، حيث نفذ الجميع كل ما هو مطلوب منهم، واستطاع خط الدفاع الذود عن مرماه وقفل منطقة المرمى امام هجمات الفريق الغابوني. وهنا لا بد من الاشارة الى «الحرب النفسية» التي واجهناها قبل المباراة، حيث عمد الجمهور الى تعليم احد الخنازير كيفية السير على دقات الطبول، وهناك من عمد الى ذبحه بحيث يقع مرات عدة، ويعتبر الجمهور ان فريقه سيفوز بقدر عدد المرات التي يقع فيها الخنزير، وقد لوحظ ان هذا الخنزير وقع ١٢ مرة، وهنا قلت لزملائي «يا خبر ابيض.. ده احنا حنلعب كرة سلة»!! وقد ادركت اننا خاسرون لا محالة، ولكن لاعبينا استطاعوا ان يتغلبوا على هذه «الاسطورة» واحرزنا الكاس الافريقية الى الابد بعدما فزنا بها مرتين قبل الآن.

سجل كأس الكؤوس

انطلقت مسابقة كاس الكؤوس الافريقية للمرة الاولى في العام ١٩٧٥ حيث فاز بها عامذاك فريق تونير ياوندي الكاميروني. وقد كان الاهلي الاكثر فوزاً بالكاس حيث احرزها ثلاث مرات متتالية في الاعوام ١٩٨٤ و ١٩٨٥ و١٩٨٦ مما ضمن له الاحتفاظ بها الى الابد. وهنا السجل الكامل للفرق الفائزة بهذه المسابقة

- ١٩٧٥ تونير ياوندي (الكاميرون)
- ١٩٧٦ شوتينغ ستارز (نيجيريا)
- ١٩٧٧ اينوغو رينجرز (نيجيريا)
- ١٩٧٨ الحرية كوناكري (غينيا)
- ١٩٧٩ كانون ياوندي (الكاميرون)
- ١٩٨٠ ت. ب. مازامبي (زائير)
- ١٩٨١ يونيون دوالا (الكاميرون)
- ١٩٨٢ المقاولون العرب (مصر)
- ١٩٨٣ المقاولون العرب (مصر)
- ١٩٨٤ الاهلي (مصر)
- ١٩٨٥ الاهلي (مصر)
- ١٩٨٦ الاهلي (مصر)

● علاء صادق (الظهير الايمن): ان الخطة التي وضعها طه اسماعيل وجهازه التدريبي (عمرو ابو المجد وفتحي مبروك) كانت من افضل الخطط التي لعبنا بها، حيث نفذناها قبل ذلك امام فريق المصري في بورسعيد ونجحنا الى ابعد الحدود، ثم نفذناها في «ليبرفيل» كما وضعها طه اسماعيل ونجحنا في تنفيذها ايضا وخاصة في الشوط الاول، غير ان اللاعبين اصيبوا بالغرور والاستهتار في الشوط الثاني، وخاصة في بدايته، مما تسبب في اصابة مرمانا بهدفين خاطفين، ولكن سرعان ما قام طه اسماعيل بالتغيير السليم فتماسكت خطوط الفريق وعدنا باغلى كاس. وقد اكد هذا الكلام نفسه اللاعبون: ضياء السيد، ومحمد حشيش، واحمد شوبير، ومحمود صالح، واسامة عرابي.

● محمد سعد (الظهير الحر): لعبت في البداية ظهيراً ايسر، لكن المدرب طه اسماعيل اشركني في مركز «الظهير الثالث» واولاني كل ثقته لتنفيذ المهمة المطلوبة مني، خاصة بعد التالق الذي اظهرته في مباراتنا مع باور ديناموز حيث احرزت هدفاً رائعاً، وبعدها حافظت على تالقي وخاصة في المباراة النهائية.

● حسام حسن (مهاجم): لقد اشركني المدرب طه اسماعيل في مباريات عدة في مركز قلب الهجوم المتقدم «راس حربة» ونفذت ما طلبه مني رغم انني لم اشغل هذا المركز من قبل، وقد نجحت في مهمتي واحرزت اهدافا عدة كان ابرزها في مرمى الاسماعيلي في الدور نصف النهائي الذي كان هدف الترجيح للاهلي وانتقاله الى الدور النهائي، وقبله سجلت هدفاً في مرمى باور ديناموز الزامبي.

● اكرامي (حارس مرمى): لقد تعرضت للعديد من المحاولات كي افقد ايماني بالله وباللاعبين من خلال الضرب من ناحية، والتهديد من ناحية اخرى، لدرجة انني وجدت مصادفة برتقالة قذفت عليّ من المدرجات فحملتها واعطيتها للناقد الرياضي محمود معروف الذي كان بجانبي حيث ابلغني بعد ذلك انها كانت عبارة عن قنبلة مسيلة للدموع؟! وبعدها عمد



كأس الكؤوس بيدي اكرامي ومصطفى عبده وإلى جانبهما محمود صالح ومحمود الخطيب بعثة الاهلي الى الغابون



افراد ادارتي ولاعبي الاهلي والاسماعيلي



الاهلي

الجمهور الى ذبح ثعبانين وقذف بهما نحوي، كما قام برش دمائهما في انحاء متفرقة من ارض الملعب من اجل ادخال الرهبة والخوف في نفوسنا، ولكننا لم نكترث لكل هذه الشعوذات ولعبنا بأعصاب هادئة، وكانت الخطة التي وضعها المدرب طه اسماعيل متقنة ونفذناها بحذافيرها باستثناء ربع الساعة الاول من الشوط الثاني، حيث كان من اصعب لحظات المباراة، اما الآن فانني اعتبر نفسي اسعد انسان لانني كنت احد المساهمين بالفوز بالكاس الافريقية الى الابد.

● ربيع ياسين (مدافع): بفضل خبرة جهاز التدريب واخلاص اللاعبين حققنا مجداً كروياً كبيراً للاهلي وللكرة المصرية، وكان ايماننا بالله كبيراً، فلم نيأس، برغم المحاولات الكثيرة لاستفزازنا، ومنها ان الجمهور قذفنا بأحد الخنازير الصغيرة لدى قراءتنا الفاتحة قبيل المباراة، وقد ذهلت لهذا المنظر، لكن ايماني بالله قادني الى تخطي هذه الازمة، ولعبت مع زملائي باعصاب قوية ونجحنا في احراز الكأس.

● محمود الخطيب (مهاجم): لعبت في هذه المباراة كمهاجم متقدم، وكانت تعليمات المدرب طه اسماعيل، تقضي بأن اشغل خط الدفاع الغابوني برغم كل محاولات الارهاب التي مارسها الجمهور ضدنا، وتهديداته لي بعد خروجي في الشوط الثاني، حيث اضطررت للبقاء في غرفة الملابس اكثر من نصف ساعة، وبعدها خرجت لاقول لزملائي مبروك لنا ولمصر ولجماهير الاهلي بهذا الفوز الكبير.

مسيرة الاهلي في كأس الكؤوس

بدأ الاهلي مسيرته في كأس الكؤوس الافريقية في شهر ايار (مايو) العام ١٩٨٤ حيث شارك بها بصفته بطلا لكأس مصر في الموسم ١٩٨٣ - ١٩٨٤، وشارك معه في هذه البطولة فريق المقاولون العرب بصفته حامل الكأس عن الموسم ١٩٨٢ - ١٩٨٣.

وقد نجح الاهلي في الفوز بالبطولة للمرة الاولى في ٣٠ كانون الاول (ديسمبر) العام ١٩٨٤ في العاصمة الكاميرونية (ياوندي)، ثم شارك في هذه المسابقة للمرة الثانية في الموسم ١٩٨٤ - ١٩٨٥ بصفته حامل الكأس، وبدأ مسيرته في شهر آذار (مارس) ١٩٨٥، واحتفظ بالكأس في السابع من كانون الاول (ديسمبر) من العام نفسه، وحمل مصطفى عبده الكأس للمرة الثانية في العاصمة النيجيرية (لاغوس).

وفي المرة الثالثة، شارك الاهلي بصفته حامل اللقب ايضاً حيث بدأ مسيرته في شهر آذار (مارس) ١٩٨٦ وانهاها في السابع من شهر كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٦ حيث تسلم مصطفى عبده الكأس للمرة الثالثة في العاصمة الغابونية «ليبرفيل»، واحتفظ الاهلي بالكأس في خزانته الى الابد.

وبذلك يكون الاهلي قد انتزع تلك الكأس ثلاث مرات خارج ارضه. وهو انجاز لم يحققه اي فريق آخر قبل الآن.

الزمالك يستعيد كأس النوادي

لعب الزمالك مباراة الذهاب في الدور النهائي لكاس النوادي بطلة الدوري في استاد القاهرة وخرج منها فائزا بهدفين. الشوط الاول (١ - صفر)

وجاء هذا الفوز بصعوبة، على الرغم من السيطرة الزملكاوية، اذ كان افريكا سبورت خصماً عنيداً وقوياً، حيث هدد مرمى الزمالك مرات عديدة خلال الشوطين فصد الحارس الزملكاوي طارق عبد العليم كرات خطرة، كما تصدت عارضة المرمى لكرة والقائم لاخرى.

وقد سجل الزمالك هدفه الاول في الدقيقة ٤٥ من الشوط الاول، عندها لعب طارق يحي الكرة الى بدر حامد الذي مررها عالية الى ايمن يونس، تدخل الحارس العاجي لمنعها فارتدت منه لتقع امام ايمن فيبادرها مباشرة بقدمه قبل سقوطها الى الارض لتسكن الزاوية اليسرى

وفي الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني، سجل ايمن يونس ايضا، الهدف الثاني، بعدما لعب جمال عبدالحميد كرة عالية براسه في مواجهة المرمى العاجي، تابعها ايمن باقتدار وسددها على يمين الحارس

وبعد المباراة، قال المراقبون ان وضع الزمالك سيكون معرضاً للخطر في مباراة الاياب في شاطىء العاج، لان فريق افريكا سبورت، لم يخسر اي مباراة على ارضه، بالاضافة الى الدعم الكبير الذي سيلقاه من حكومته التي وعدت اللاعبين بنصف مليون دولار في حال تحقيق الفوز بالكاس، وهو سيكون اللقب الافريقي الاول في تاريخ شاطىء العاج

موقعة ابيدجان

وفي يوم الاحد في الواحد والعشرين من كانون الاول (ديسمبر) فتح استاد «بوانيي» ابوابه امام جماهير شاطىء العاج بالمجان، وحشدت الحكومة العاجية كل امكانات الدعم، لانجاح فريقها، وتقدم الحضور رئيس الجمهورية واركان حكومته. وبدا ان الزمالك سيواجه صعوبات بالغة في هذه المباراة، الا ان لاعبيه وخصوصا خط الدفاع، قاموا بجهود جبارة في الشوط الاول، وتصدوا بكل ما عندهم من قوة للهجمات العاجية المتلاحقة. وكادوا ان ينجحوا في انهاء الشوط الاول بالتعادل السلبي، عندما تخطت عقارب الساعة الدقائق الـ ٤٥، وبدا الوقت الضائع حيث حلقت كرة عاجية عالية فوق المرمى الزملكاوي، تصدى لها الحارس عبد العليم لكنها وقعت منه امام المهاجم جيديجيا، ليضعها في المرمى بسهولة

وقد جاء هذا الهدف في التوقيت نفسه للهدف الذي احرزه الزمالك في مباراة الذهاب في القاهرة

في الشوط الثاني نـزل الزمالك ارض الملعب، وسط صراخ تشجيعي مجنون لاكثر من ستين الف متفرج عاجي، للتاثير على معنوياته، فيما نزل لاعبو افريكا سبورت، في معنويات عالية، وكلهم امل في رفع رصيدهم للفوز بالكاس.

جمال عبد الحميد نجم الزمالك هداف افريقيا

وبدا واضحا منذ انطلاق الشوط الثاني، ان الحكم الغابوني يضمر شيئاً للزمالك. (كان الزمالك تقدم بطلب لتغيير طاقم الحكام الغابوني) وبالفعل فقد «فعلها» الحكم في الدقيقة التاسعة عندما احتسب ضربة جزاء على الزمالك.

لقطات

صرّح الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ان الرئيس حسني مبارك سيستقبل لاعبي الاهلي والزمالك الذين حققوا الانتصار الكبير باحتفاظهم بكاسي افريقيا لابطال الكاس والدوري

ويذكر ان جمال الدين استقبل بعثتي الاهلي والزمالك ونقل لهما تهنئة الرئيس مبارك للانجاز الذي اعتبر تتويجا للانتصارات التي حققتها الكرة المصرية في العام الماضي، وقال ان مصر تعيش صحوة رياضية كبيرة

● بعد احتفاظ نادي الاهلي بكاس افريقيا الى الابد، وافق الرئيس حسني مبارك على اهداء كاس تحمل اسمه للتنافس عليها في اطار مسابقة بطولة افريقيا لابطال الكؤوس، بدلا من الكاس التي سيحتفظ بها النادي الاهلي في خزائنه، وذلك حسبما صرح به الدكتور عبد الاحد جمال الدين

● قام المهندس عثمان احمد عثمان رئيس نادي الاسماعيلي وعبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية، واعضاء مجلس ادارة ومدربو النادي الاسماعيلي بتقديم التهنئة للنادي الاهلي لمناسبة فوزه بكاس افريقيا لابطال الكؤوس الى الابد. والتقطت صورة جماعية تضم اعضاء مجلس ادارة ناديي الاهلي والاسماعيلي ولاعبي الاسماعيلي

● صرّح الدكتور حسن عبدون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، انه يعتزم اقامة احتفال لناديي الاهلي والزمالك وذلك عقب عودة المنتخبين الوطنيين (أ) و(ب)، لان ما حققه الفريقان رفع راية مصر عاليا، وكتب لها السيادة على مستوى القارة الافريقية للعام ١٩٨٦ فجمعت مصر ثلاث كؤوس هي كاس الامم الافريقية وكاس الاندية ابطال الدوري، وكاس الاندية ابطال الكاس

● ينظم ناديا الاهلي والزمالك حفلتي اضواء المدينة لمناسبة فوزهما على الصعيد الافريقي، ولم يتحدد موعدهما بعد وكان الزمالك قد حدد اول شباط (فبراير) المقبل موعدا مبدئيا في الصالة المغطاة

● سيكون الاهلي والزمالك وجها لوجه على الصعيد الافريقي، وذلك بعد مشاركة الاهلي في مسابقة ابطال كؤوس الدوري، وفوز الزمالك في بطولة افريقيا لابطال الدوري، وسيلعب فريق الترسانة بمفرده في مسابقة كاس افريقيا للاندية ابطال الكاس

● قرر طه اسماعيل المدير الفني لفريق الاهلي ايقاف مجدي عبد الغني عن اللعب ثلاثة اشهر وحسم جميع مستحقاته المالية خلال فترة التوقيف، لسوء سلوكه، واعتدائه على فتحي مبروك المدرب المساعد

ولم تبلغ ادارة الاهلي امر التوقيف الى الاتحاد المصري لكرة القدم حتى لا يتم ايقافه عن خوض المباريات الدولية مع المنتخب الوطني

● صرّح محمود الخطيب نجم مصر والاهلي انه بعد اعتزاله سيرشح نفسه لعضوية مجلس ادارة النادي الاهلي لينال شرف العمل التطوعي في النادي الذي قضى فيه اكثر من خمس وعشرين سنة

● اعلن مصطفى عبده قائد منتخب مصر وفريق الاهلي القاهري، انه سيعتزل اللعب رسميا في نهاية الموسم الحالي بعد ان يحقق الفوز للاهلي ببطولة الدوري

● شارك معظم نجوم الاهلي في مختلف البطولات الافريقية التي جرت هذا الموسم وكان لربيع ياسين ومجدي عبد الغني حصة الاسد حيث شارك كل منهما في عشر مباريات، يليهما محمود صالح وايمن شوقي وعلاء ميهوب ومحمد سعد ولكل منهم ثماني مباريات، ثم علاء عبد الصادق ومحمود الخطيب وحسام حسن ولكل منهم سبع مباريات، واسامة عرابي وطاهر ابو زيد ولكل منهما ست مباريات، ومصطفى عبدو واحمد شوبير ولكل منهما خمس مباريات، واكرامي وطارق خليل ومحمد عامر ولكل منهم اربع مباريات، وضياء السيد وثابت البطل وخالد جاد الله ومحمد حشيش وزكريا ناصف ولكل منهم ثلاث مباريات، وحمدي راضي مباريتان، ولكل من ماهر همام وبدر رجب ومحمد السيد مباراة واحدة

بدون وجه حق، فاحتج لاعبو الزمالك، لكن الحكم اصر على موقفه ولعب روفات الكرة وسجل منها الهدف الثاني لافريكا سبورت.

ويجد الزمالك نفسه في وضع حرج، فيلجا الى الهجوم لتخفيف الضغط عن مرماه، وينجح في ذلك، وكاد يهز شباك افريكا بعدما شن هجمات عديدة على منطقته، وخصوصا في الدقيقة ٣٥، عندما سدد احمد رمزي كرة قوية تخطت الحارس وابعدها الدفاع عن خط المرمى في اللحظة الاخيرة.

وقد استمر الزمالك في اسلوبه الهجومي، ونجح في الوصول الى ابقاء النتيجة على حالها، على امل ان يحقق الفوز في ضربات الترجيح، وهذا ما تحقق له.

ضربات الترجيح

- بدا الزمالك ضربات الترجيح عبر مجدي طلبة فسدد كرة ارضية قريبة من الحارس الذي نجح في صدها.
- يلعب قائد افريكا سبورت، نياوري الضربة الاولى لفريقه، واطاح بالكرة خارج المرمى، لتبقى النتيجة (صفر - صفر)
- يلعب جمال عبد الحميد ضربة الزمالك الثانية ويسجل الهدف الاول
- يلعب موانجيه ضربة افريكا سبورت الثانية ويسجل لتصبح النتيجة (١ - ١)
- يتقدم الزمالك (٢ - ١) بعدما سجل محمد حلمي من الضربة الثالثة.
- يفشل افريكا بالتعادل، بعدما اخفق فيكتوريا بالتسجيل.
- يرفع الزمالك رصيده الى (٣ - ١) على اثر نجاح حمادة عبد اللطيف في التسجيل من الضربة الرابعة.
- يحقق مونغي الهدف الثاني لافريكا، بتسجيله من الضربة الرابعة.
- الضربة الخامسة للزمالك، كانت مصيرية وتصدى لها اشرف قاسم الذي اودع الكرة بكل ثقة في داخل المرمى، ليخرج الزمالك فائزا (٤ - ٢).

كيف وصل الزمالك

لعب الزمالك عشر مباريات في نطاق بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري، ففاز في خمس، وتعادل في واحدة، وخسر في اربع. احرز لاعبوه ثماني عشرة اصابة ومني مرماه عشر اصابات.

تصدر قائمة هدافي البطولة الافريقية للفرق ابطال الدوري لاعب الزمالك جمال عبد الحميد برصيد ثماني اصابات، يليه ايمن يونس باربع اصابات، فطارق يحيى بثلاث اصابات، وسجل كل من علاء فوزي واحمد رمزي واشرف قاسم هدفاً واحداً.

مثل الزمالك خلال المباريات العشر التي خاضها على الصعيد الافريقي كل من هشام يكن واحمد رمزي وحمادة عبد اللطيف وجمال عبد الحميد (١٠ مباريات) واشرف قاسم ومحمد حلمي وطارق (٩ مباريات)، وطارق عبد العليم

باركر واحمد مصطفى وكاس النوادي بيدي ولدي الاخير

واسماعيل يوسف (٨ مباريات) وبدر حامد (٦ مباريات) وايمن يونس ومجدي طلبة (٥ مباريات) وخالد جلال وعلاء فوزي ومحمد صلاح ومجدي شلبي (٤ مباريات) ونصر ابراهيم (٣ مباريات) وعادل المامور (مباريتان)، وخالد عبد الرحمن وابراهيم يوسف وفاروق جعفر (مباراة واحدة)

وهنا النتائج

- الزمالك × الفهود السود. رواندا (٥ - ١).
- الفهود السود × الزمالك (١ - ١).
- الزمالك × باور دينامو. زيمبابوي (٢ - ١).
- باور ديناموس × الزمالك (صفر - ٢).
- انتركلوب. بوروندي × الزمالك (١ - صفر).
- الزمالك × انتركلوب (٢ - صفر).
- كانون ياوندي. الكاميرون × الزمالك (٢ - ١).
- الزمالك × كانون ياوندي (٢ - صفر).
- الزمالك × افريكا سبورت. شاطىء العاج (٢ - صفر).
- افريكا × سبورت × الزمالك (٢ - صفر) في الوقت الاصلي و(٢ - ٤) في ضربات الجزاء الترجيحية

الزملكاويون يتحدثون

● رئيس الزمالك حسن عامر لقد استحق ابناؤنا الفوز عن جدارة، بعد الكفاح الكبير الذي قاموا به، ونجحوا في تخطي العقبة تلو الاخرى خلال المباريات العشر التي لعبوها. ونحن الآن ليس امامنا سوى تقديم كل الدعم والتكريم لابطالنا الذين حققوا هذا الفوز

● مدرب الزمالك باركر بعدما احرز افريكا سبورت هدفه الثاني، ازداد تفاؤلي بالفوز، وايقنت ان خطتي للمباراة ستنجح، فلجات الى الهجوم لتخفيف الضغط، كما اجريت التبديل في الوقت المناسب. وانا الآن ساسعى الى تحقيق الفوز بالدوري المحلي بعد الفوز بكاس افريقيا

● قائد الزمالك ابراهيم يوسف.(الذي لم يشارك في المباراة النهائية) لقد نجحنا في اكمال العقد الثلاثي الذهبي للكرة المصرية عبر فوزنا بكاس افريقيا ويعود الفضل في ذلك الى الجهود الكبيرة التي بذلناها كلاعبين، برعاية من الادارة وجهاز التدريب

● قائد الزمالك في المباراة النهائية محمد حلمي لقد نجحنا في استعادة كاس افريقيا التي فقدناها في العام الفائت، وانا سعيد جداً، لكوني الاصغر سناً بين قادة الفرق المصرية التي سبق لها وحملت كاس افريقيا

● اشرف قاسم، مسجل الهدف الاخير في ضربات الترجيح اعتبر نجاحي في تسجيل الهدف الاخير الذي حقق الفوز للزمالك، من اكبر الانجازات التي حققتها في حياتي

● جمال عبد الحميد، هداف بطولة افريقيا (٨ اهداف) لم تكتمل فرحتي، لان سوء الحظ لازمني في مباريتينا امام افريكا سبورت، حيث لم انجح في التسجيل، لازيد من رصيدي كهداف لهذه المسابقة

سجل كاس النوادي

تعتبر مسابقة كاس النوادي البطلة من اقدم البطولات الافريقية، فمنذ انطلاقتها قبل احدى وعشرين سنة وتحديدا في العام ١٩٦٥ فازت بها الكاميرون خمس مرات، في حين فازت بها مصر اعوام ١٩٦٩ بواسطة الاسماعيلي و١٩٨٢ بواسطة الاهلي و١٩٨٤ و١٩٨٦ بواسطة الزمالك واحتلت زائير المركز الثالث بعد فوزها ثلاث مرات، وحققتها الجزائر مرتين عامي ١٩٧٦ و١٩٨١ بواسطة مولودية الجزائر وتيزي اوزو، والمغرب مرة واحدة عام ١٩٨٥ بواسطة الجيش الملكي اما السجل الكامل للفرق الفائزة بهذه البطولة فهو على الشكل التالي

- ١٩٦٥ اوريكس دوالا (الكاميرون)
- ١٩٦٦ ستاد ابيدجان (شاطىء العاج)
- ١٩٦٧ انجلبرت (زائير)
- ١٩٦٨ انجلبرت (زائير)
- ١٩٦٩ الاسماعيلي (مصر)
- ١٩٧٠ كوتوكو (غانا)
- ١٩٧١ كانون ياوندي (الكاميرون)
- ١٩٧٢ حافيا كوناكري (غينيا)
- ١٩٧٣ فيتا كينشاسا (زائير)
- ١٩٧٤ كار برازافيل (الكونغو)
- ١٩٧٥ حافيا كوناكري (غينيا)
- ١٩٧٦ مولودية الجزائر (الجزائر)
- ١٩٧٧ حافيا كوناكري (غينيا)
- ١٩٧٨ كانون ياوندي (الكاميرون)
- ١٩٧٩ يونيون دوالا (الكاميرون)
- ١٩٨٠ كانون ياوندي (الكاميرون)
- ١٩٨١ تيزي اوزو (الجزائر)
- ١٩٨٢ الاهلي (مصر)
- ١٩٨٣ كوتوكو (غانا)
- ١٩٨٤ الزمالك (مصر)
- ١٩٨٥ الجيش الملكي (المغرب)
- ١٩٨٦ الزمالك (مصر)

اتحاد الكرة العربي : دعم الاتحاد اللبناني واعادة عضوية مصر

عودة مصر الى الاتحاد العربي لكرة القدم ، كانت العنوان البارز لمقررات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم التي انعقدت في جامعة الدول العربية في القاهرة في حضور ممثلي ١٨ اتحادا عربيا برئاسة رئيس الاتحاد الامير فيصل بن فهد .

ومن البارز ايضا في مقررات الجمعية العمومية ، الدعم الكامل للاتحاد اللبناني الذي يرأسه الدكتور نبيل الراعي والوقوف الى جانبه في مواجهة الاتحاد الدولي لرفع قرار التجميد المتخذ في حقه . وقد قام ممثلا لبنان في الجمعية العمومية الامين العام رهيف علامة والمستشار محمود الربعة باتصالات مكثفة حول هذا الموضوع .

والقى علامة كلمة خلال الجمعية العمومية استعرض فيها المراحل التى بلغتها الاتصالات بخصوص اعادة الحق الى الاتحاد اللبناني بعد المؤامرة التي حيكت ضده في الاتحاد الدولي والمتمثلة بتجميد نشاطه بناء على معلومات دسّها احد « سماسرة الكرة » في البرازيل .

ودعا علامة الدول العربية لاتخاذ مواقف ضاغطة لدفع الاتحاد الدولي لاعادة حقوق الاتحاد اللبناني او الدخول في مواجهة معه قد تكون الاخطر في تاريخ الاتحاد الدولي .

وانهى علامة كلمته بالشكر الخاص للامير فيصل بن فهد على المواقف الشخصية المشرفة الداعمة للاتحاد اللبناني في مواجهة المؤامرة .

ورد الامير فيصل بن فهد على كلمة علامة بكلمة جاء فيه : اود ان تنقلوا الى اخوانكم في الاتحاد اللبناني باننا نضع كل امكانات الاتحاد العربي والدول الاعضاء وانا شخصيا في تصرف الاتحاد اللبناني الشرعي والذي ليس بحاجة الى اعتراف احد وحتى من الاتحاد الدولي لان شرعيته نابعة من ثقة انديتكم و بلدكم لبنان وحكومته ونحن لن نكون الا الى جانبكم على الدوام حتى ترتفع راية الحق ويعود الاتحاد الدولي عن قراره الذي بتنا على علم كامل بمن يقف وراءه .

واضاف الامير فيصل : نيابة عن اخواني في الاتحاد العربي اوجه اليكم التحية مضاعفة تقديرا للدور البارز الذي تؤدونه دعما لمسيرة الاتحاد العربي والكرة العربية ولصمودكم في مواجهة المؤامرة على بلدكم العزيز على قلوبنا جميعا فتحرصون على المشاركة في مختلف الانشطة العربية برغم ظروفكم الماساوية التي تشكل سببا وجيها للغياب عن المشاركة .

وانهى الامير فيصل : اشكركم انتم ولا انتظر شكركم لنا فانتم الذين تكتبون الآن تاريخا مميزا للرياضة في بلد جريح الا اني اغتنم هذه المناسبة العربية الكبيرة ، لاعلن وضع كافة امكانات الاتحاد العربي وانا شخصيا في تصرف الاتحاد اللبناني ، هذه الامكانات التي لن تقف عند حدود معينة اذ اننا سنبقى الى جانبكم على الدوام ضارعين الى الله جلت قدرته ان يمن على لبنان العزيز على قلوب امتنا العربية بالخير العميم و بزوال هذا الكابوس عن اهله .

وقد رد اعضاء الجمعية العمومية على كلمة الامير فيصل بالتصفيق مطولا تعبيرا عن تاييد اجماعي ودعم كامل لقضية لبنان في جو مؤثر للغاية .

قرارات الجمعية العمومية

وفي نهاية اجتماعات الجمعية العمومية اذاع الامين العام للاتحاد العربي عثمان السعد المقررات الآتية :

- وافقت الجمعية العمومية للاتحاد العربي على قرار المكتب التنفيذي للاتحاد باعادة الاتحاد المصري الى عضوية الاتحاد .
- التاكيد على ضرورة وضع برمجة مسبقة للبطولات والمسابقات التي ينظمها الاتحاد مع الاخذ في الاعتبار برامج الاتحاد الدولي والاتحادات القارية ومراعاة عدم التعديل في مواعيد هذه البطولات .
- الموافقة على اقامة مباراة سنوية بين بطل الدوري وبطل الكأس في كل دولة عربية يعود ريعها للاتحاد العربي .
- اقرار برنامج نشاطات العام ١٩٨٧ ويتضمن التصفيات التمهيدية والنهائية لبطولة الاندية العربية بطلة الدوري ، والتصنيفات التمهيدية لكاس العرب الثانية .
- الموافقة على طلب الاردن بتنظيم الادوار النهائية لكاس العرب الثانية في العام ١٩٨٨ .
- ضم مصر الى المجموعة الثانية حسب التقسيم الجغرافي والتي تضم السعودية واليمن الشمالية واليمن الجنوبية والسودان والصومال .
- الموافقة على طلب لبنان بتنظيم مباريات المجموعة الرابعة لكاس العرب في التصفيات التمهيدية خلال شهر تموز ١٩٨٧ وهي تضم بالاضافة الى لبنان : سوريا والاردن وفلسطين .



من اجتماع الاتحاد العربي


الامير فيصل يلقي كلمته وبدا وزير الرياضة ووزير الداخلية المصريان

لعب لفريقين فرنسيين والمنتخب واتلتيكو مدريد

العربي بن بارك

سبق بيليه في لقب «الجوهرة السوداء»

الدار البيضاء ـ «ماتش»

يعتبر العربي بن بارك اول لاعب عربي دافع عن الوان المنتخب الفرنسي، ونال شهرة واسعة حيث اطلق عليه لقب الجوهرة السوداء، وهو اللقب ذاته الذي اطلق في ما بعد على البرازيلي بيليه. ولقبه بعض النقاد العالميين بافضل لاعب في القارة الافريقية.

كان اسلوبه في اللعب مزيجاً من اساليب افضل نجوم الأمس امثال دي ستيفانو وكرويف وبكنباور. فيمتاز بالحيوية والسرعة في تحركات والذكاء في المناورة بالكرة اضافة إلى الخفة والتقنية العالية والعضلات القوية والتسديد الجيد. وكل هذه المزايا جعلت من بن بارك لاعب هجوم قل نظيره ليس في المغرب العربي فحسب بل وفي اوروبا. فلعب للمنتخبين الفرنسي والمغربي وكان اللاعب الابرز خلال الثلاثينات والاربعينات والخمسينات. فبعد الحرب العالمية الثانية تسلم زمام المنتخب الوطني المغربي، واحتل المركز الثاني في الدورة العربية في كرة القدم التي اقيمت في بيروت العام ١٩٥٧. كما درب عدة فرق مغربية مثل استاد المغربي والوداد وغيرهما.

وقبل ان يتحول إلى مدرب لعب بن بارك في فريق كازابلانكا (الدار البيضاء) في المغرب، ثم انتقل إلى فريق استاد فرنسييه في باريس، وبعدها إلى فريق مارسيليا، واستقر به المقام اثر ذلك لمدة سنوات في فريق اتلتيكو مدريد الاسباني. وبلغ اوج قمته خلال تلك الفترة، اذ لعب فيها مع المنتخب الفرنسي.

مع منتخب فرنسا

يتذكر بن بارك ايامه السابقة فيقول:

«لا انسى العام ١٩٤٧، حين كنت العب لفريق استاد فرنسييه في اطار تصفيات كاس فرنسا ضد فريق ردستار، احد الفرق الفرنسية والاوروبية في ذاك الحين. واستطعنا التغلب عليه (٢ ـ ١). اما المباراة الأولى التي كانت بمثابة مفتاح شهرتي فخضتها في العام ١٩٣٧ ضد منتخب فرنسا «ب» الذي حرس مرماه ماريو زاتيللي. وتمكنا من الخروج فائزين (٤ ـ ٢). وبعد المباراة تقدم مني الصحافي جان اسكنازي وهمس في اذني قائلاً «حظك كبير في الانضمام إلى منتخب فرنسا». وبقيت هذه الكلمات ترن في اذني حتى تحققت بفضل جهوده. وصرت احترم رجال الصحافة


Les exploits de Ben Barek ont fait aimer le football à des milliers de jeunes

العربي بن بارك الجوهرة السوداء

بشكل مميز، كما احترم الجمهور الذي لولاه لما قامت للكرة قائمة».

ويضيف بن بارك قائلاً: «وهناك شخص اخر لا انسى فضله عليّ، وهو رئيس فريق استاد فرنسييه واسمه بونن، فقد ساعدني كثيراً في حياتي، وكانت عائلته بمثابة عائلتي. كما اسهم في عدم التحاقي بالجيش الفرنسي اثناء الحرب العالمية الثانية. وكانت خطيبتي من عائلته. وبعد انتقالي إلى مرسيليا تعرّفت إلى ماريو زاتيللي وبن بو علي، ولعبت في العام ١٩٣٨ خمس مباريات دولية ارتديت فيها القميص الفرنسي. كما نجحت في ايصال فريق مرسيليا الى المركز الثاني في البطولة. وفي صيف العام التالي كانت عودتي إلى وطني المغرب.

مع مرسيليا واتلتيكو مدريد

«ولعبت بعدها لاستاد فرنسييه لمدة ثلاثة مواسم، كما خضت خلالها عدة مباريات دولية لمنتخب فرنسا الوطني. وانتقلت بعدها إلى فريق اتلتيكو مدريد الاسباني فوجدت فيه زميلي في استاد فرنسييه اللاعب دمنيغو. ومكثت في اسبانيا مدة ست سنوات حيث عدت في العام ١٩٥٢ إلى فرنسا لاخضع لدورة تدريبية في كرة القدم جرت في مدينة بوردو وتخرجت مدرباً بعد احتلالي المركز السادس من بين اثنين واربعين مشتركاً. وعدت في العام ١٩٥٤ لانضم كلاعب إلى فريق مرسيليا الذي اتصل بي مراراً، وكان يعاني من وجوده في مصاف فرق الدرجة الثانية. فلم اوفق في الإسهام بارتقائه ولكنني عوضت عن ذلك باحرازي الكاس الفرنسية له. وكانت اخر مباراة دولية لعبتها ضد المانيا الاتحادية وانا في الثانية والاربعين من العمر. فلعبت خمساً وثلاثين دقيقة واصبت فحلّ مكاني اللاعب فوا. وبلغ رصيدي من المباريات الدولية مع منتخب فرنسا سبع عشرة مباراة».

ورغم تقدمه في العمر كلاعب، فإنه عمل لاعباً ومدرّباً في فريق سيدي بن عباس في المغرب. كما شغل المهمتين ذاتهما في فريق الرباط إلى ان ودع الملاعب لاعباً.

جنيت ثروة

كسب بن بارك اموالاً كثيراً من وراء الكرة، فهو يعترف بانه كان يحصل قبل العام ١٩٥٠ على مبلغ خمسمائة الف فرنك فرنسي (قديم) في الشهر. كما حصل على مبلغ ستة ملايين فرنك حين وقع لفريق اتلتيكو مدريد الاسباني لمدة اربعة اعوام. ونال اثنى عشر مليون فرنك اخر حين جدد عقده لمدة سنتين جديدتين. واشترى بالمبلغ قطعة ذهبية قدمها لزوجته وكان يعرف بانها ستفيده في اواخر ايامه.

يقضي بن بارك اكثر وقته حالياً في مقهى مارسيل سروان، وهو الذي يقصده اكثر ابطال الرياضة المعتزلين في المغرب. ويطلب دائماً كوباً من الشاي مع الحلوى ويجد سلوى في الحديث عن ماضي ايامه. كما يملك محلاً لبيع الملبوسات في مدينة الدار البيضاء التي نشا فيها وانطلق منها إلى عالم المجد والشهرة.

مواطنوه اتهموه بالتميز لجوفنتوس ضد الجزائر

محمد حنصال: قيادة المباريات المحلية أصعب من الدولية

الجزائر ـ ماتش:

يعتبر الحكم الدولي الجزائري محمد حنصال من ابرز الحكام العرب الذين استطاعوا شق طريقهم في ميدان كرة القدم بنزاهتهم وحيادهم وتفانيهم في سبيل إخراج المباريات متكاملة من جميع النواحي.

وبفضل حسن قيادته للمباريات على الصعد المحلية والعربية والافريقية والدولية فقد اكتسب حنصال محبة الجماهير التي اصبحت تنتظر قيادته للمباريات بفارغ الصبر حتى تستانس بطريقته الفريدة في قيادة تلك المباريات، كما ان شيوع صيته جعله محط انظار الاتحادات الاوروبية التي دعته مراراً لقيادة مباريات في بعض لقاءاتها الدولية.

ومن ابرز اللقاءات التي قام بقيادتها كانت المباراة الدولية بين جوفنتوس ومنتخب الجزائر التي انتهت لمصلحة الجزائريين بثلاثة اهداف مقابل هدفين.

بدا محمد حنصال عهده مع لعبة كرة القدم لاعباً مبتدئاً في الاحياء الشعبية لمدينة وهران ثم ما لبث ان توقف عن اللعب واتجه إلى التحكيم في الدرجة الثالثة وقاد اول مباراة محلية في العام ١٩٦٨. وبعد ان استهوته هذه المهنة قرر الاستمرار بها.

وفي اوائل السبعينات خضع لامتحان نظري وعملي رقي على اثره إلى رتبة حكم من الدرجة الثانية مما اهله لان يقود مباريات خارج حدود مدينة وهران ونجح في ذلك إلى حد بعيد فسماه الاتحاد الجزائري حكماً جهوياً اي حكماً رئيسياً للغرب الجزائري.

شارة الفيفا

وبعد فترة اختبار قصيرة قرر الاتحاد الجزائري ترفيعه إلى حكم في الدرجة الأولى مما فتح امامه افاقاً جديدة تمكن بعدها من قيادة المباريات على جميع الاراضي الجزائرية. وبذلك يكون محمد حنصال قد حقق طموحه الاول وهو الوصول إلى اعلى مرتبة تحكيمية في الجزائر.

وفي العام ١٩٧٧ رشحه الاتحاد الجزائري لنيل لقب حكم دولي دخل على إثرها معسكرات دولية تدريبية في افريقيا تحت اشراف لجنة التحكيم الدولية الممثلة للاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا).


الحكم الدولي الجزائري محمد حنصال

وبعد فترة اختبار ناجحة دامت عاماً قضاها محكماً لبعض المباريات الدولية الافريقية نال حنصال شهادة التحكيم الدولية التي كانت اهم مرحلة اراد تحقيقها في حياته كحكم يريد الانتقال إلى الميادين الدولية.

وقد علق حنصال على هذا الامر بالقول: إن نيلي شهادة التحكيم الدولية ما هي إلّا احد الشواهد على نزاهتي واحترامي وتقديري من قبل الاتحاد الدولي الذي راى بتدبيره هذا انني اهل لكي احمل الشارة الدولية عن كل جدارة واستحقاق.

قاد محمد حنصال اول مباراة دولية في اطار بطولة كاس العالم للناشئين التي جرت في طوكيو العام ١٩٧٩، وفي هذه البطولة تاهلت الجزائر إلى الدور ربع النهائي

أما افضل المباريات التي قادها في تلك البطولة كانت بين الباراغواي وكوريا الجنوبية وانتهت



حنصال في احدى مبارياته المحلية في الدوري الجزائري

لمصلحة الأول بثلاثة اهداف مقابل لا شيء.

اما أحسن واصعب المباريات التي قادها خلال حياته التحكيمية فكانت تلك التي جرت عام ١٩٨٣ في باوندي بين النادي الاهلي المصري ونادي كوتوكو وذلك في المباراة النهائية لبطولة كاس افريقيا والتي انتهت لمصلحة كوتوكو بهدف واحد مقابل لا شيء وقد شاهد تلك المباراة حوالى مئة الف متفرج.

وتحدث حنصال عن أخر مباراة دولية قادها وقال انها تلك التي خاضها المنتخب الجزائري مع جوفنتوس «والتي لم انل فيها رضى الجمهور الجزائري الذي اتهمني بالانحياز للفريق الايطالي وتشددي مع الفريق الجزائري».

وعن رايه في المستوى التحكيمي في الجزائر قال لا شك في أن مستوى الحكم الجزائري من اعلى المستويات على الصعد الافريقية والعربية والدولية نظراً للمراحل التي مرّ بها هذا الحكم منذ العاب البحر الابيض المتوسط عام ١٩٧٥ ومروراً بالألعاب الافريقية عام ١٩٧٨ وبعدها العاب البحر الابيض المتوسط عام ١٩٧٩ والعاب موسكو الاولمبية عام ١٩٨٠ وكؤوس افريقيا وختامها في كاس العالم في اسبانيا عام ١٩٨٢.

فهذه المسيرة المتنوعة من المستويات الدولية كان لها تاثيرها وقوتها على الحكم الجزائري الذي أصبح اكثر قدرة على قيادة مبارياته بطريقة علمية صحيحة مما اهل الكثيرين من حكامنا لان يصبحوا قادرين على نيل القاب حكام دوليين.

وعن رأيه في مستوى التحكيم في الدول الافريقية اجاب حنصال: لم يصل مستوى التحكم في افريقيا إلى درجاته العليا وذلك بسبب بعد افريقيا عن النشاطات الدولية، لذلك انعكس هذا الامر على حكام هذه القارة.

إنما هناك بعض الحكام من تونس والسنغال والمغرب استطاعوا ان يشذوا عن هذه القاعدة وتمكنوا من ان يفرضوا انفسهم بين بقية الحكام الدوليين.

بالوتي افضل الدوليين

أما افضل الحكام الدوليين براي حنصال كان المجري بالوتي الذي قاد عدة مباريات صعبة في بطولة كاس العالم وكذلك في البطولات الاوروبية، وقد استطاع هذا الحكم بفضل حزمه وقوة شخصيته ان يرتقي الى سدة افضل حكم في العالم.

البطاقة

الاسم: محمد حنصال.
العمر: ٣٩ سنة.
الوظيفة: امين صندوق في شركة الكيمائيات - وهران.
الطول: ١٨٧ سنتيمتراً.
الوزن: ٨٣ كيلوغراماً.
مبارياته الدولية: ٦٠ مباراة.
مبارياته المحلية: ٥٠٠ مباراة.

وتحدث عن افضل حكم جزائري فقال ان عبد النور كوراس من افضل الحكام الدوليين الجدد، فقد استطاع في فترة زمنية قصيرة ان يشق طريقه نحو القمة، وقد برز كوراس من خلال قيادته لبطولة كاس افريقيا الخامسة عشرة وكذلك من خلال قيادته للتصفيات الافريقية على بطولة كاس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦.

اما عن مستوى التحكيم في الجزائر فقال إن قيادة مباراة في الجزائر تعتبر من اصعب المهام التي تواجه الحكم الجزائري حتى انها أصعب من قيادة مباراة دولية.

فالمباريات في الجزائر تحكمها عادة قيود تفرض على الحكم ان يكون حذراً في احكامه، ومن اهم هذه القيود الجمهور الجزائري المتحيز دائماً لفريقه والذي لا ترضيه اراء الحكام مهما كانت صائبة.

اما انا فقد استطعت التغلب على كل ذلك بحسن درايتي للامور فنلت احترام وتقدير هذا الجمهور.

وتحدث حنصال عن أصعب المباريات التي قادها في الدوري الجزائري فقال انها تلك التي جرت في موسم ١٩٨٣ - ١٩٨٤ بين الكترونيك تيزي اوزو ومولودية نفط وهران في الدور نصف النهائي لكاس الجزائر والتي انتهت بفوز مولودية بثلاثة اهداف مقابل هدفين.

اما عن اهم تحضيراته قبل نزوله لقيادة إحدى المباريات فقال: اول شيء اقدم عليه هو التسخين حتى اهيء عضلاتي جيداً لعملية الجري خلف كل كرة يتناقلها اللاعبون، كما انني احاول تناسي ارتباطي باصدقائي وعائلتي حتى لا يؤثر هذا الأمر على احكامي في الملعب.

الكرة الافريقية

وختم حنصال حديثه بالحديث عن كرة القدم الافريقية من منظاره التحكيمي فقال: حظيت كرة القدم في بعض البلدان الافريقية في الفترة الاخيرة بنوع من الاهتمام وذلك بعد ان تحركت حكومات هذه البلدان وقدمت مساعدات مادية وفنية تجلت باستقدام مدربين اوروبيين اختصاصيين عملوا ما في استطاعتهم من اجل رفع شان هذه الكرة، فاقاموا لها معسكرات خارجية، وأمنوا لها مباريات دولية مما ساعد على تقدمها بسرعة قياسية، في الوقت الذي عانت فيه بعض البلدان الافريقية الاخرى وخاصة العربية منها باستثناء فريقي المغرب والجزائر من ركود ظاهر.

ففي الوقت الذي كان اللاعب الافريقي في الماضي يعتمد على القوة والعنف نراه في الوقت الحاضر يلجا إلى العقل فيلعب كرة حديثة جميلة متطورة مما دفع ببعض الفرق الاوروبية لكي تستعين ببعض اللاعبين الافارقة نظراً إلى المستويات العالية التي بلغوها وقد ترك هؤلاء بصماتهم على معظم الكرات الاوروبية التي لعبوا لها.



مصطفى كامل

مصطفى كامل محمود:

الكرة العمانية تسير في نهجها الصحيح

مسقط - «ماتش»

يشغل مصطفى كامل محمود (٥٣ سنة) منصب خبير رياضي في المديرية العامة لشؤون الشباب في سلطنة عُمان. وقد درس علم التنظيم والادارة في جامعة نوتنغهام في انكلترا، وتخرج كمحاضر في فن التحكيم في لندن، مما اهله لأن يكون في طليعة المحاضرين عن اللعبة الشعبية على الصعيدين العربي والأسيوي.

ونتيجة لخبرة الحاج محمود في التحكيم، رشحه الاتحاد الدولي لكرة القدم ليكون مراقباً للعديد من المباريات الدولية بعدما قاد عدداً منها في كاس العالم، ونال عدة اوسمة رياضية يفخر بها.

ويحاول محمود إفراغ خبرته الرياضية لمنفعة الرياضة العربية والعمانية خصوصاً، بعد اعتزاله مهنة التحكيم.

وقد التقته «ماتش» واجرت معه حديثاً حول الرياضة العمانية ومستقبلها في ظل الظروف الراهنة التي تمر بها، والتحسن الذي تسجله يوماً بعد يوم، مما يلفت اليها الانظار.

واستهل حديثه مصرّحا بالقول: إن الكرة العمانية هي في طريق التقدم، وإذا حاولنا المقارنة بين مستواها قبل ١٩٨٤، وما أصبح عليه الأن، نجد ان عدد الملاعب كان قليلا، ولا يوجد لدى الأندية مدربون، إضافة إلى ضعف الإمكانات. وبعد عام الشبيبة والتقديمات والمنح التي وفرها السلطان قابوس بن سعيد إلى الرياضة، ارتفعت المعنويات مما ساعد الأندية على شق طريقها نحو اسس سليمة، وبخاصة في كرة القدم».

وتحدث الحاج مصطفى عن دورة الخليج فقال: «لا جدال إن دورة الخليج السابعة التي اقيمت في سلطنة عُمان، تعتبر نقطة تحول هامة بالنسبة إلى السلطنة. فبعد النجاح الكبير للتنظيم، ونجاح المنتخب الوطني في عروضه حيث أدى مباريات عظيمة وعكس نتائج جيدة، فكان الفارق في مستواه كبيرا بين هذه الدورة وسابقاتها. وعكس ارتقاء مستوى المنتخب مدى تقدم الاندية العمانية. وهذا ما يظهر عاماً بعد عام. كما انعكس التقدم على الملاعب العشبية التي تزايد عددها بعدما كان لا يتجاوز عدد اصابع اليد الواحدة. ويمكن القول إن هناك حوالى خمسة وعشرين ملعبا ذات ارض عشبية».

وتابع قائلاً: «وما يسترعي الانتباه، استدعاء الأندية مدربين متخصصين للإشراف على الفرق. كما وتهتم النوادي بالناشئين. وباتت تقام مسابقات اتحادية للشباب والناشئين، وهذه من الأمور التي كانت غير معروفة سابقاً. وبعد نجاح مسابقة الناشئين باتت النوادي تطلب مدربين متخصصين لرعاية الناشئين فقط مما يعني بناء قاعدة كروية متينة. واعتقد ان الكرة العمانية تتقدم بخطوات حثيثة نحو الأمام، مع مرور السنوات. ولن نقول إنها ستبلغ المرتبة الجيدة هذا العام او العام المقبل، ولكن ما يهمنا هو ان تتابع نهجها الصحيح نحو الأفضل».

الحكام في تطور

وبالنسبة إلى الحكام قال إن عددهم في السابق كان قليلاً. كما كانت الحلقات الدراسية التي تقام لهم قليلة. اما اليوم فصارت تقام كل عام أربع دورات تثقيفية. وتصقل مواهب الجدد منهم بعدما زاد عددهم.

واضاف: «الحمد لله ان معظم الحكام الموجودين في السلطنة هم من ابنائها. كما اثبت الحكام العمانيون نجاحهم ومنهم ابو وحيد الذي اختير لقيادة المباريات في كاس اسيا ١٩٨٤ التي جرت في سنغافورة. وحامد حمدان الذي اختير لقيادة مباريات في نهائيات كاس الشباب في الدوحة. اضافة إلى عدد من الحكام العمانيين الذين اسهموا في التصفيات التمهيدية لكاس العالم العام الماضي. مما عكس صورة جيدة عن التحكيم على الصعيد الخارجي. وبدا الحكام العمانيون المشاركة على المستويين القاري والدولي وبات يحمل بعضهم الشارة الدولية».

وعن الامور الإدارية قال الحاج مصطفى إن المديرية العامة للشباب اعدت دراسات خاصة عن التنظيم والإدارة، وهي بصدد تخريج كوادر وطنية بوسعها ان تتولى ادارة وتنظيم الاندية المحلية. ويوجد على الأرض في الوقت الحاضر حوالى خمسين مواطناً ينتظر ان يتولوا مهامهم في مختلف الاندية.

واضاف: «تشير الدلائل الآن إلى ان النهضة الرياضية تسير بخطى ممتازة، وسوف تشهد الرياضة العمانية خلال سنوات قليلة انفراجات واسعة تتيح لها البروز في اكثر من مضمار. ولا يفوتني ذكر الانجاز الذي تحقق على يدي فريق الناشئين في العاب القوى، الذي شارك في البطولة العربية للناشئين وحصل على ميداليتين فضية وبرونزية. وهذا يبين مدى الاهتمام بالعاب القوى بعد تشكيل اتحاد خاص بها يشرف على امور اللعبة ذاتها».

واضاف: «وينبغي ألا ننسى المنشآت الرياضية التي يتم «تفريخ» الرياضيين فيها. ويوجد في السلطنة مدينة رياضية هي عبارة عن مجمع السلطان قابوس الرياضي الذي يضم ملعباً لكرة القدم وثلاثة أحواض للسباحة وصالة مغلقة تزاول فيها اثنتان وعشرون لعبة. وغالباً ما تكون هذه المنشآت تعج بالشبان من ابناء السلطنة، حيث يمارسون مختلف الألعاب. ولا شك ان الفضل في ذلك يعود إلى السلطان قابوس، وإلى وزير التربية والتعليم يحيى بن محفوظ المنذري، وإلى الرجل الذي يقوم بالعمل الدؤوب حمّاد بن حمد الغافري. وإن لمتابعة هذه النشاطات سهما في رقي الرياضة العمانية خلال فترة تعتبر قصيرة جداً نسبة إلى تقدم الرياضة في البلاد الأخرى».



منتخب عمان

الشبيبة الرابح الاكبر على حساب الصفاء

انتقالات لاعبي لبنان بـ«التراضي»

يعتبر امر انتقال اللاعبين في لبنان من ناد الى آخر من «المهمات المستحيلة»، الا اذا تم التفاهم بين ادارتي ناديين على ذلك. وهذا ما تم ترجمته خلال الفترة الاخيرة، حيث وجد اكثر من لاعب متنفساً له في نواد اخرى، واستطاع ان يبلي معها البلاء الحسن.

والحقيقة ان القضية استفحلت في الآونة الاخيرة، خصوصا وان الاتحاد السابق اغلق صفحتها من سجلاته بعدما اوقف جميع نشاطاته بسبب الاحداث الأليمة. ومع مجيء الاتحاد الجديد بقيت الحالة على ما كانت عليه، مع التفكير بايجاد حلحلة لها بانتظار ما ستسفر عنه مشاورات لجنة الصياغة للقانون الجديد. اذ لا يعقل بقاء اللاعب الهاوي في فريقه فترة طويلة تفوق الاثنتي عشرة سنة. ويتساءل بعض اللاعبين قائلين: هل سنبقى اسرى للنادي طوال حياتنا؟

ويمكن القول ان فريق الشبيبة المزرعة كان الرابح الاكبر من هذه الانتقالات، اذ عزز صفوفه بلاعبين في الهجوم هما رضا حسين وحسان حيدر اللذين انتقلا اليه من الصفاء، اضافة الى حارس المرمى فؤاد ميرزا الذي ترك الصفاء ايضاً. كما استقدم اليه بلال صبرا الذي كان مغمورا في ناديه السابق الانصار فتفتقت موهبته في الشبيبة، ويلعب في مركز الوسط المتقدم الذي يوزع الكرات المتقنة الى المهاجمين. والمستفيد الثاني من حركة الانتقالات هذه كان فريق الانصار الذي دعم خطوط دفاعه بلاعبي النجمة احمد صالح واحمد فرحات، وكان في امس الحاجة اليهما بعدما تركه قلب دفاعه السوري هيثم شحادة، وتدهور مستوى قائده السابق محمد الاسطة. فتمكن من ان يملك الآن خط دفاع قويا بقيادة صالح الذي يميل الى تهدئة اللعب، ومساعدة زملائه في الوسط بتمريراته الارضية الجيدة، اضافة الى اجادته تنفيذ الضربات الحرة المباشرة قرب مرمى الفريق الخصم.

والحقيقة ان نادي النجمة لم يتأثر كثيرا من ابتعاد اكثر من لاعب عنه في مقدمتهم احمد صالح واحمد فرحات وزكريا هاشم والحارسان عدنان عيتاني وربيع حنيني وغيرهم، اذ لديه جيش من لاعبي الاحتياطي.

اما الخاسر الاكبر فكان الصفاء الذي خسر ثلاثة لاعبين اضافة الى المدرب عدنان حمود الذي ترك الفريق بسبب تعارض آرائه مع اراء الادارة الصفاوية في موضوع الانتقالات على حد قوله. ولكن الصفاء من جهة ثانية كسب في اضفاء دماء شابة على جسم الفريق، ولكن يلزم الجدد مدة لاكتساب الخبرة.

«ماتش» قامت بجولة على عدد من اللاعبين الذين انتقلوا الى اندية جديدة في الآونة الاخيرة ووقفت على ارائهم حول موضوع انتقالات اللاعبين.



حسان حيدر من الصفاء الى الشبيبة



احمد صالح: من النجمة الى الانصار

□ احمد صالح (٢٨ سنة):

حصلت بعض الاختلافات في وجهات النظر بيني وبين ادارة النجمة، وفضلت في النهاية الحصول على توقيعي والانتقال الى الانصار وهذا ما حصل فعلا، علما بان صداقاتي للاشخاص في نادي النجمة ما زالت قائمة.

جو الانصار يعجبني، ولا ابالغ اذا قلت ان الانصار هو النادي الوحيد الذي يعيش افراده حقاً جو العائلة، وهناك اهتمام من قبل الادارة الانصارية باللاعبين نظراً لتوافر العلاقات المتينة بين اللاعبين والاداريين، حيث لا فروقات او ما يحول دون معرفة الادارة باوضاع كل لاعب وما يعانيه من مشكلات كروية وحياتية.

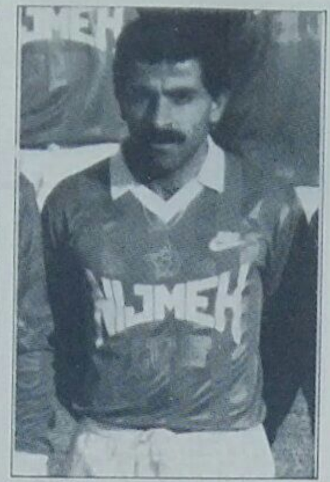
لقد ارتحت كثيرا في الانصار وانعكس ذلك على زيادة في العطاء ضمن خطة المدرب عدنان الشرقي. ويمكن القول ان الانصار اليوم يعتبر من افضل الاندية المحلية من حيث المستوى الفني، وهو يصل في كل مرة الى نهائي الدورات المحلية التي تقام.

اتمنى فوز الانصار في جميع البطولات والدورات التي سيشارك فيها لانه اهل لذلك. واتمنى ان ابقى في الانصار الى نهاية حياتي الكروية بعدما لعبت في السابق لفريقي الراسينغ والنجمة وهما من الاندية اللبنانية العريقة اضافة الى الانصار. فاكون بذلك قد لعبت لاكبر الاندية اللبنانية.

□ زكريا هاشم (٢٥ سنة):

لم يوفر لي نادي النجمة عملا يساعدني على تأمين لقمة عيشي منه، فقررت طلب سحب توقيعي في شباط (فبراير) ١٩٨٦ من ادارة النجمة، ووجدت تجاوباً في هذا الامر، فوقعت في الشهر ذاته على كشوف شباب الساحل، علما بانني كنت قد امضيت ١٢ سنة في النجمة.

ارتحت للعب امام نجوم النجمة وخصوصاً حسن عبود وحسن شاتيلا، اما حاليا فاشعر



زكريا هاشم من النجمة الى شباب الساحل

براحة نفسية اكبر. واقول ان لاعبي النجمة افضل من حيث الخبرة. وبرايي ان فريقي الجديد هو بين الفرق الاربعة الاولى في لبنان، والدليل فوزه مؤخرا ببطولة دورة الاضحى التي شارك فيها الانصار والصفاء والتضامن والشبيبة المزرعة.

امنيتي في شباب الساحل هي الفوز ببطولة الدوري التي سيطلقها الاتحاد قريبا في اوائل العام ١٩٨٧. واداوم على التمارين وحين يشتد القصف المدفعي على الضاحية حيث يتدرب فريقي اذهب الى النجمة واتدرب باشراف سمير العدو واحافظ على مستواي الفني ولياقتي، وما زالت علاقتي جيدة مع النجماويين.

□ بلال صبرا (٢٦ سنة):

لم يكن هناك خلاف مع ادارة الانصار حين انتقلت الى الشبيبة المزرعة. وكل ما في الامر انني كنت اوفق خلال التمارين وافشل خلال اللعب، وتكرر هذا الامر اكثر من مرة، مما جعل المدرب عدنان الشرقي يفقد الامل بي ويدع لي الحرية في اللعب في فريق آخر ارتاح اليه. ووجدت ان فرصتي ستكون افضل في الشبيبة الذي لديه مدرب متخصص بتفهم نفسيات اللاعبين وقدراتهم، وفعلا وجدت ان عقدي حلت وانا العب في الشبيبة. وساتمكن من العطاء اكثر في خط الهجوم بعد انتقال حسان حيدر ورضا حسين الى الشبيبة. وظهر ذلك خلال المباراة الاخيرة ضد شباب الساحل.

واعتقد ان مستقبل الشبيبة المزرعة سيكون جيدا حيث انه سيكون المنافس الاول للفرق الكبيرة على البطولات، وربما سيعيد الى الاذهان مستوى الشبيبة ايام الستينات.

وسابقى اعطي ما دمت متفاهما مع المدرب عيتاني وزملائي اللاعبين. وبات دوري اكبر الآن، وانا اجد من يستطيع الاستفادة اكثر من العابي. والامر الوحيد الذي اختلف عليّ بين الشبيبة



بلال صبرا: من الانصار الى الشبيبة

والانصار ان الانصار يعيش في جو العائلة بشكل افضل.

□ احمد فرحات (٢٥ سنة):

بدات خلافاتي مع ادارة النجمة منذ كنا في العراق لخوض البطولة العربية للفرق البطلة واتهمت بانني تلفظت بكلمات ضد النجمة، والحقيقة ان ذلك حصل من غيري، اضافة الى انني كنت قد نلت وعداً بالحصول على وظيفة ولم احظ بها. وكان البعض في الفريق يحصل على مكافآت مادية اكثر من الآخرين. فطلبت الحصول على توقيعي، ولم تقف ادارة النجمة في وجهي، فحققت امنيتي بالمجيء الى الانصار حيث ارتاح كثيرا في جو العائلة الذي اعيشه.

اتمنى ان اواصل عطائي في هذا النادي الكبير واحقق معه الفوز في بطولة الدوري التي يعتزم الاتحاد اللبناني لكرة القدم اقامتها في مستهل العام المقبل.

واجد من ناحيتي ان التفاهم ضروري بين اللاعبين والادارة، لان ذلك ينعكس ايجابا في الملعب، وما دام اللاعب يجد راحة نفسية في فريقه فبامكانه ان يعطي اكثر.

لا افكر في الاعتزال في الوقت الحاضر لانني ما ازال في قمة عطائي، واتحمل صعوبة الانتقال من الجنوب الى بيروت حتى امارس هوايتي. وحين يبدأ مستواي بالتقهقر سافكر بالاعتزال، ولا اظن ان ذلك سيحصل قبل بلوغي الثلاثين.

□ حسان حيدر (٢٣ سنة):

انتقلت من الصفاء الى الشبيبة المزرعة نتيجة اخطاء ادارية في الصفاء وخلاف وقع بين النادي والمدرب عدنان حمود، ولا شك بانني استفدت من ذلك لانني ارتحت نفسياً للدفاع عن الوان الشبيبة المزرعة حيث توجد الادارة التي تهتم بشؤون اللاعبين، اضافة الى وجود المدرب المتخصص الذي يعرف مواطن القوة والضعف في كل لاعب.

احمد فرحات من النجمة الى الانصار

ورغم انني نشات في الصفاء، الا انني لم اعد القى الاهتمام الكافي خصوصا حين وقعت في مطب الاصابة في قدمي في المرة الاخيرة.

ولعلي ارتحت للانتقال من الصفاء الى الشبيبة المزرعة مع زميلي رضا حسين، لانني اتفاهم معه جيدا في الملعب، ونشكل ثنائياً خطرا على مرمى الفريق الخصم.

امنيتي في الشبيبة ان اعكس فيه حقيقة مستواي، رغم انني بت الآن في آخر ايام عطائي الكروي. وانصح جميع اللاعبين غير المرتاحين في انديتهم المجيء الى الشبيبة المزرعة.

□ رضا حسين (٢٥ سنة)

تم انتقالي من الصفاء الى الشبيبة المزرعة، بناء لمبادلتي بخالد البنا لاعب الشبيبة والذي كان سابقاً لاعباً للتضامن.

ولم اكن مرتاحاً نفسياً خلال وجودي في الصفاء في الفترة الاخيرة. اما الآن فاجد الراحة التي كنت انشدها في الشبيبة وتحسن ادائي كثيراً، والدليل عطائي خلال المباريات التي خضتها معه في نطاق دورة الاضحى السادسة ضد الانصار وشباب الساحل، وسجلت اهدافاً جيدة فيهما، خصوصا هدفي في الانصار حين سددت الكرة من حوالى ثلاثين متراً واستقرت في المقص الايمن لمرمى جهاد محجوب حارس الانصار الدولي.

اتمنى ان يستمر عطائي بشكل افضل لان الاجواء النفسية مساعدة، واجد بان علاقتي باتت جيدة مع الاداريين والمدرب واللاعبين خلال فترة قصيرة. وما يساعدني على التألق في اللعب، هو وجود زميلي حسان حيدر (انتقل مع رضا حسين الى الشبيبة) معي في الهجوم فاتفاهم معه جيدا.

ولعل الفرق المحلية الاخرى لم تعد تستهين بالشبيبة المزرعة، بل اضحت تحسب الف حساب



خالد البنا من التضامن الى الشبيبة فالصفاء


فيصل سلوم من التضامن الى الشبيبة


جمال عبدالله من الشبيبة الى التضامن

لملاقاته. اذ ان مستوى الفريق انقلب راساً على عقب لأن المدرب عيتاني يحسن الاستفادة من طاقاتنا كمجموعة.

وبالنسبة الى دوري الحالي في الشبيبة، فهو اعطاء كل ما استطيعه خلال المباراة وبحرية، والمدرب عيتاني يساعدني على التحرك كيفما اشاء في خط الهجوم في حين ان دوري في الصفاء كان محددا ومحصورا ضمن خطة المدرب.

واخيرا سأبقى في الملاعب حتى اشعر ان مستواي بدأ يتراجع، واتمنى للشبيبة الفوز في البطولات والدورات المقبلة.

جمال عبدالله (٢٧ سنة):

انتقلت الى التضامن من الشبيبة المزرعة بعدما توقفت عن اللعب فيه مدة طويلة وآثرت اللعب في فريق الامن العام فقط. ولما وجدت تفهماً من ادارة التضامن لاوضاعي المعنوية والمادية ارتحت كثيراً، وكانت في اسبابي

واذا كان التضامن يخسر بعض المباريات، فهذا الشأن عائد لظلم الحكام له بشكل عام وبامكانه تقديم العروض الكروية الجيدة حين يكون الحكام منصفين له في الملعب. وسبق ان خرج الفريق بنتائج عدة جيدة. ومستقبل التضامن كبير لانه يضم عدداً من اللاعبين الناشئين اكثر من اي نادٍ محلي اخر.

ارتاحت نفسيتي في التضامن لمعاملة عفيف حمدان الشخصية لي، خصوصاً وانه واسع الصدر ويتقبل شكاوى اللاعبين المخلصين.

اتمنى ان يعكس التضامن المستوى الحقيقي له في الدورات، وان لا يبقى الفريق السيء الحظ.

□ فيصل سلوم (٣١ سنة):

انتقلت من التضامن الى الشبيبة المزرعة بعدما حصلت مبادلتي بلاعب اخر وذلك في بداية العام ١٩٨٦. والحقيقة انني لم اكن اتمنى حصول ذلك، ولا البقاء في التضامن، الذي توجد خلافات بيني وبين بعض اعضاء ادارته.

وحين جئت الى الشبيبة لم اجد ما كنت اتمنى ان اجده فيه من حيث التنظيم او الجدية في اللعب. وانوي حالياً الانتقال الى نادي شباب الساحل، واعتقد ان المفاوضات بين ادارة الناديين انتهت على خير. وانتظر ان يطلب مني التوقيع على كشوف شباب الساحل. واعتقد ان مستواي لن يتراجع فيه لانه احد اقوى الفرق.

وسأبذل قصارى جهدي لتحقيق شيء لشباب الساحل قبل الاعتزال، خصوصاً وانني قفزت فوق سن الثلاثين، ولا بد ان انهي حياتي الكروية بافضل وجه ممكن.

□ خالد البنا (٢٤ سنة):

انتقلت من التضامن الى الشبيبة المزرعة في بداية الامر، ولم العب اية مباراة مع الشبيبة. فجرت مبادلتي ثانية مع الصفاء بعد شهرين. ففوجئت بالخبر، وسررت لانني سألعب امام زميلي محمد المولى. وكان توقيعي على كشوف الصفاء في اليوم ذاته الذي سافر فيه الفريق الى سورية للمشاركة في مسابقة البطولة العربية.

خضت مع فريقي الجديد مباريتين، كانت الاولى ضد النجمة، وخسرنا (١ ـ ٢)، والثانية ضد التضامن وانتهت بالتعادل (١ ـ ١).

والمشكلة التي اواجهها حالياً هي عدم تمكني من مزاولة التمرين مع فريقي حسب التوقيت الشتوي حيث تغرب الشمس باكراً، فاضطر الى ممارسة الركض مساء للمحافظة على لياقتي البدنية، ولأن المدرب الجديد يوسف بموت لا يراني خلال التدريب، فإنه لا يمكن اشراكي ضمن التشكيلة. واتمنى من ادارة الصفاء تفهم وضعي، كما تفهمت وضعي في البداية لأقدم طاقتي لهذا النادي الذي احب الدفاع عن الوانه واتفاهم مع لاعبيه جيداً. واذا تمكن الصفاء من تأمين عمل بديل لي، بحيث يمكنني مزاولة التمارين بعد عملي فيكون قد اسدى اليّ خدمة عظيمة. فليس هدفي الحصول على المال من الكرة، بل مجرد اشباع هوايتي لا اكثر.

محمد دالاتي

عبد الله سعد يتمنى الانتقال للنجمة

لا يفكر اللاعب عبدالله سعد في العودة الى اللعب مع فريقه التضامن، بل يأمل في الحصول على استغنائه للتوقيع على كشوف نادٍ اخر. ويتمنى ان يكون النجمة هو ذاك الفريق الذي يلعب له بقية سنوات عمره في الكرة.

وقال سعد انه سافر في اواخر العام ١٩٨٥ الى فرنسا حيث التحق هناك بفريق كليرمون فيرون من الدرجة الثانية، وبعد ثلاثة اشهر نجح في تخطي الاختبارات ولعب له ثلاث مباريات، ولكنه فوجيء بكتاب ارسله اليه عفيف حمدان امين عام التضامن اللبناني يطالبه فيه بالعودة الى لبنان. فاذعن للامر مضطراً، على امل التحرر من توقيعه في التضامن، بعدما حصل وهو في فرنسا على مبلغ ثلاثين الف فرنك فرنسي عند التوقيع على العقد اضافة الى مرتب ثلاثة آلاف فرنك فرنسي شهرياً وهو لا يجد عملاً في الوقت الحاضر مما يؤثر على معنوياته.

ويتمنى سعد لو يكون للاتحاد الجديد دور في صياغة قانون يقضي بحل تواقيع لاعبي الكرة الذين باتوا اسرى في ايدي ادارات انديتهم لمدى الحياة.

محمد قيصر:
جبلة تأخر ولكن القطار لم يفتنا

جبلة ـ فارس طوقاتلي

برز فجأة، وتألق بسرعة، واصبح هداف فريق جبلة، بعدما كان شبه مغمور بين مجموعة من النجوم.

فبفضل لياقته البدنية الكاملة ومهاراته الفنية العالية، واهدافه التي باتت بصماتها مطبوعة على كل مباريات فريق جبلة تقريباً، شق محمد قيصر طريقه ليصل الى مرتبة نجوم الكرة السورية.

وانطلاقة «القيصر» محمد الفعلية بدأت في العام الفائت مع جبلة، حيث كان هذا الفريق من المنافسين على لقب بطل الدوري، ووصل الى مركز الوصيف. لكنه في هذا الموسم تقهقر بعض الشيء بسبب نتائجه المتقلبة.

«ماتش» التقت قيصر وكان الحوار الآتي:

ابتعاد جبلة عن المنافسة

□ «ماتش»: كان جبلة من الفرق المنافسة في الموسم الفائت، لكنه في هذا الموسم ابتعد عن دائرة المنافسة فما هو السبب في ذلك؟

● قيصر: كانت انطلاقتنا كبيرة في الموسم الفائت، بعدما اسهمت عناصر كثيرة في ذلك، منها ادارية، عبر الجهود الكبيرة التي قامت بها ادارة جبلة، ومنها فنية، بفضل المدرب رفعت شمالي، وجماهيرية، تمثلت بالدعم الكبير الذي مدنا به جمهورنا وازرنا في جميع مبارياتنا في جبلة وخارجها، مما يبعث في نفوس اللاعبين روح القوة والاصرار على تحقيق الآمال التي انعقدت علينا، وكان ان وصلنا الى مركز الوصيف.

اما في هذا الموسم، وعلى الرغم من استمرار كل عوامل نجاحنا في الموسم الماضي، فاننا لم نحقق في المرحلة الاولى من الدوري ما كنا نصبو اليه، بسبب الاداء المتقلب وغير المستقر، ويعود ذلك حسب تقديري الى اصابة بعض اللاعبين من جراء خشونة بعض لاعبي الفرق الاخرى، ولعب مبارياتنا خارج ملعبنا، الذي يخضع حالياً لتغيير في ارضيته حيث سيحل «التارتان» مكان العشب الطبيعي. واعتقد ايضاً بان الحظ جانبنا في بعض المباريات وخصوصا مع الفتوة حيث خسرنا (صفر ـ ٢)، الا ان القطار لم يفتنا بعد، وامل ان نعوض في مرحلة الاياب.

□ «ماتش»: ما هي الفرق المؤهلة للمنافسة على اللقب هذا الموسم؟

● قيصر: اعتقد بانه من الصعب الاجابة على هذا السؤال نظراً لعدم ثبات المستوى عند جميع الفرق، لكن هذا لا يمنع من القول ان فريق الكرامة، تميز بانطلاقة جيدة.

مع المنتخب الجديد

□ «ماتش»: كانت انطلاقتك سريعة وحجزت مكاناً لك بين النجوم، الى ماذا ترد ذلك؟


محمد قيصر مع فريق جبلة الثاني من اليسار جلوسا


محمد قيصر في قميص نادي جبلة

● قيصر: توجد مقومات علمية لكل لاعب يريد الوصول الى مرتبة معينة، وبكل تواضع اقول اني انطلقت من اول السلم وتدرجت، حسب هذه المقومات ومنها التركيز على اللياقة البدنية ومواصلة التدريب بدون انقطاع وطاعة المدرب والتعامل بمحبة والفة مع الوسط الذي اعيش ضمنه وخصوصاً ادارة نادي جبلة التي تقدم لي الرعاية الكاملة.

□ «ماتش»: تم اختيارك بين اللاعبين الذين سيتألف منهم المنتخب استعدادا لدورة المتوسط. فكيف بدأت مسيرتك مع المنتخبات الوطنية؟

● قيصر: البداية مع المنتخبات الوطنية كانت عبر منتخب الشباب بعد اول موسم لي في الدرجة الاولى، واشتراكي بكاس فلسطين في الجزائر. وسجلت هدفاً في مرمى الامارات، ومن ثم دعيت الى منتخب الامل، الذي حقق نتائج جيدة في دورة بنغلادش وسجلت هدفين في مرمىي بنغلادش وفنلندا، وانتظر الآن مشاركتي في مباريات المنتخب الاول.

□ «ماتش»: في الموسم الفائت تبوأت المركز الثاني في ترتيب الهدافين بعشرة اهداف، فهل تأمل الفوز بلقب هداف الدوري هذا الموسم؟

● قيصر: كل لاعب في خط الهجوم يسعى لهذا اللقب وأمل في ان اوفق بتحقيقه.

□ «ماتش»: من لفت نظرك من اللاعبين في الدوري هذا الموسم؟

● قيصر: عماد حبيب من تشرين وعبد المسيح دونا من الوثبة ومحمد خباز من الجيش واحمد عيد حارس الكرامة الذي اواجه العذاب عندما العب ضده، ويحرمني دائماً من اهداف عديدة.

□ «ماتش»: بمن تأثرت من اللاعبين الدوليين؟

● قيصر: تأثرت كثيراً بالنجم الهولندي الطائر يوهان كرويف، الذي اعتبره احد افضل اللاعبين العالميين في السبعينات.

العربي تصدر المرحلة الأولى من الدوري الكويتي

واقادسياه


القادسية - العربي

الكويت - صلاح رشدي:

تميز موسم الكرة الكويتية ٨٥ - ١٩٨٦، بتغييرات اضفت عليه روح المنافسة، بعدما الغى الاتحاد دوري الدمج واعاد دوري المجموعة الواحدة ذا نظام الصعود والهبوط، كما نظم مسابقة جديدة هي «كاس الاستقلال» رفعت عدد المسابقات الرسمية إلى ثلاث هي الدوري وكاس الامير وكاس الاستقلال.

وحفل الدوري بمفارقات عديدة، لعل ابرزها تقهقر فريق القادسية، احد اعرق الفرق الكويتية، واحتلاله المركز الاخير في الترتيب العام، إلى ما قبل اختتام الذهاب باسبوع ثم حسن مركزه إلى السادس. وفي المقابل برز النادي العربي، الذي تزعم مرحلة الذهاب، ولم يكتف بذلك، بل فاز في مباراة «الدوري الخاص» بينه وبين غريمه التقليدي القادسية.

وقد استقطبت هذه المباراة حشداً جماهيراً كبيراً بلغ خمسة عشر الف متفرج. وخاضها العربي بمعنويات كبيرة، وهدفه منها مزدوج، يتمثل بالمحافظة على الصدارة قبل اللقاء الاخير في مرحلة الذهاب مع الكويت، وبتحقيق الفوز التاريخي على القادسية.

اما القادسية فخاض المباراة بمعنويات سيئة، كيف لا، ورصيده من النقاط، لا يتعدى الاثنتين كما ان مركزه بين الفرق هو الاخير.

وقد انتهى الشوط الاول من هذه المباراة بالتعادل (صفر - صفر) وفي الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني سجل صباح عبد الله هدف الفوز للعربي.

وبالاضافة إلى صراع الفريقين داخل الملعب، كان هناك صراع اخر خارج خطوط الملعب، بين المدربين ارمسترونغ (العربي) وكامبل (القادسية) وكلاهما من انكلترا، وقد اعتبر فوز العربي على ارض القادسية نصراً كبيراً لمدربه ارمسترونغ الذي نجح في وضع الخطة المناسبة لهذه الموقعة والخروج منها منتصراً فيما اعتبرت خسارة القادسية هزيمة كبيرة لمدربه كامبل، الذي اثبت فشله في قيادة الفريق، علماً بان بين لاعبيه ثلاثة من افضل النجوم الكويتيين هم فيصل الدخيل ومؤيد الحداد وعبد العزيز حسن، مما ادى بادارة النادي الى اعفائه من منصبه وحل الجهاز التدريبي.

وبعد خروج العربي من هذه المباراة، واجه منافسه المباشر الكويت في اختتام مباريات مرحلة الذهاب، وخاض معه مباراة قوية، انهاها لمصلحته (٣ - ٢) الشوط الاول (٢ - صفر).

وفي بداية الشوط الثاني سجل الكويت هدفاً رد عليه العرباويون بهدف ثالث، ليتقدموا (٣ - ١) وفي منتصف الشوط حقق الكويتيون هدفهم الثاني، وتوقفت النتيجة عند (٣ - ٢) ليؤكد العربي زعامته باثنتي عشرة نقطة فيما هبط الكويت إلى المركز الثالث.

وكان فريق الكويت قد لقي «علقة ساخنة» قبل مباراته مع العربي، إذ بعد انتهاء مباراته مع الفحيحيل والتي جاءت نتيجتها لمصلحته (٢ - ١) قام بعض لاعبي الفحيحيل بقيادة حارس مرماهم، بالاعتداء ضرباً على كل من قابلوه من لاعبي الكويت وصولاً إلى مدربه كاترايت ومساعده محمد شعيب.

وقد استمرت الاعتداءات فترة، وتدخل رجال الشرطة واوقفوها بعدما وقعت بعض الاصابات.

وجاء ترتيب الفرق في نهاية مرحلة الذهاب كالآتي:

١ - العربي، ٢ - كاظمة، ٣ - الكويت، ٤ - اليرموك، ٥ - التضامن، ٦ - القادسية، ٧ - الفحيحيل، ٨ - السالمية.

وهنا عرض لمواقف هذه الفرق ومستوياتها خلال مرحلة الذهاب.

العربي المتصدر

● العربي تصدر لمرحلة الذهاب عن جدارة واستحقاق بعدما قدم عروضاً قوية وظهر في مستوى عالٍ اعاد للاذهان مستواه السابق، وقد خاض العربي مبارياته في الدوري وهو في قمة استعداداته بعدما جاء مباشرة من تونس حيث شارك في بطولة الاندية العربية. وقد نجح مدربه ارمسترونغ في تلافي الاخطاء التي وقع فيها في تونس ووضع تشكيلة متجانسة، وركز على الهجوم بشكل اساسي، واطلق صباح عبد الله بحرية حيث اصبح هداف الفريق.

وبرز من العربي بالاضافة إلى عبد الله حارس المرمى العملاق سمير سعيد وسامي الحشاش وعامر ياسر وخالد علي ناصر وخالد حافظ وفرج نفاع.

● كاظمة احتل المركز الثاني بفارق نقطة عن العربي.

يعتبر المراقبون كاظمة فريقاً متكاملاً على الرغم من غياب نجم الهجوم يوسف سويد، الا ان ناصر الغانم، نجح في ملء الفراغ وسجل لفريقه اربعة اهداف في اربع مباريات، امنت لكاظمة سبع نقاط.

وقد تميز اسلوب كاظمة باداء سهل وبانتشار جيد للاعبيه في الملعب، ومن ابرز نتائجه في مرحلة الذهاب الفوز على العربي (١ - صفر) وهو الوحيد بين الفرق الثمانية الذي نجح في تحقيق مثل هذا الفوز على العربي، كما فاز على القادسية، في عقر داره ولم يخسر سوى مباراة واحدة كانت امام الكويت.

ويعتبر دفاع كاظمة الاقوى بين الفرق اذ لم يدخل مرماه سوى ثلاثة اهداف فقط.

● الكويت احتل المركز الثالث بفارق نقطتين عن العربي، وكان مرشحاً لتصدر مرحلة الذهاب لولا خسارته امام العربي في آخر مباريات المرحلة (٢ - ٣) وقد كان الكويت في هذه المباراة غير مستقر واثر غياب العنبري كثيراً عليه.

وكان الكويت ممتازاً في مبارياته جميعها باستثناء مباراة العربي، وكان هجومه الابرز بين الفرق، إذ سجل ١٤ هدفاً.

● اليرموك احتل المركز الرابع بسبع نقاط. ويتولى تدريب هذا الفريق مدرب كويتي هو عبد اللطيف الرشدان، الذي كان نجماً من نجوم اليرموك والمنتخب الوطني، وتولى مساعدة المدرب الوطني صالح زكريا في اسياد سيوول.

وقد نجح الرشدان في إعداد فريقه إعداداً جيداً، على الرغم من الاصابات التي لحقت ببعض لاعبيه، ومن ابرز النتائج التي حققها اليرموك فوزه على القادسية (٢ - ١) وعلى السالمية (٢ - ١) وتعادله مع الكويت (٢ - ٢).

● التضامن احتل المركز الخامس بخمس نقاط، ويطلق عليه لقب «فريق الاخوة شبيب» حيث يلعب ثلاثة اشقاء في خط الهجوم هم سعد وخالد وباتل، وكثيراً ما تتوقف نتائج التضامن على مستوى الاخوة الثلاثة.

ويضم الفريق بين صفوفه ظهيري المنتخب نعيم سعد ومبارك مرزوق. الا ان وضع الفريق المتقلب يجعله في حالة عدم استقرار.

القادسية والفوز اليتيم

● القادسية احتل المركز السادس باربع نقاط، وكان إلى ما قبل مباراته الاخيرة يحتل المركز الاخير، لكنه حقق الفوز على السالمية (٢ - ٠) وهو الاول له هذا الموسم.

وقد تاثر الفريق كثيراً بالتغييرات الكثيرة التي طرات عليه بفضل مدربه الانكليزي كامبل، مما اثر على نفسيات اللاعبين، وفور انتهاء مرحلة الذهاب اتخذ مجلس ادارة القادسية سلسلة قرارات لمعالجة وضع الفريق، كان اولها اعفاء المدرب بوبي كامبل ومساعده فاروق ابراهيم وتسوية مستحقاتهما المالية، وقبول استقالة سعود بو حمد من منصبه كمشرف للفريق الاول، والاستعانة بالمدرب صالح زكريا لتدريب الفريق، وتكليف يوسف الروضان مهمة الاشراف على الفريق.

● الفحيحيل احتل المركز السابع بأربع نقاط وبفارق الاهداف عن القادسية، وكان الفحيحيل احرز كاس الامير في الموسم الفائت، ويبدو ان الفوز بهذا اللقب وضعه في حالة من الغرور، فظهر خلال مبارياته في الدوري بصورة سيئة فنياً، رافقها، خشونة من بعض اللاعبين، تفاقمت الى حد الاعتداء بالضرب على لاعبي الكويت ومدربيه. ويبدو وضع الفحيحيل سيئاً خصوصاً ان الاتحاد اوقف بعض لاعبيه.

ومن اسوا نتائج الفحيحيل هذا الموسم، خسارته على ارضه امام اليرموك (صفر - ٣).

● السالمية احتل المركز الاخير بثلاث نقاط ويتولى تدريبه المدرب البرازيلي امريكو، الذي ابعد اللاعبين الكبار واستبدلهم بالشباب، مما جعل الفريق خالياً من أصحاب الخبرة، فاثر ذلك على نتائجه، وبقاؤه في الدرجة الأولى اصبح مهدداً خصوصاً ان مفتاحه إلى الفوز، «العصفور الصغير» تعرض إلى الاصابة. ويشاع ان امريكو سيودع السالمية بعد انتهاء هذا الموسم.

فريق القادسية



العربي - كاظمة



مدرب الاوروغواي قال

إنه لم يعط ما لديه في المكسيك

فرانسيسكولي

لم يبرهن عن ذاته في فرنسا

فرانسيسكولي في قميص ريفر بلايت فريقه السابق

فرانسيس[illegible] فريقه الحالي راسينغ باريس

ايقاف فرانسيسكولي يتم بطريقة غير مشروعة في معظم الاحيان وهنا خلال اللقاء بين الاوروغواي والارجنتين في المكسيك

في مباريات التاهل لكاس العالم ١٩٨٦ سجل انزو فرانسيسكولي الهدف الحاسم للاوروغواي ضد الاكوادور. وفي المباراة ضد تشيلي، تقدم بالكرة منفرداً، واقتحم منطقة الجزاء، ولم يعد بالامكان ايقاف تقدمه نحو المرمى من دون عرقلته. فاحتسب الحكم ضربة جزاء «بنالتي»، سجل منها زميله راموس هدف الفوز للاوروغواي.

وفي كاس العالم بمكسيكو لعب فرانسيسكولي جميع مباريات الاوروغواي. وسجل هدفاً من ضربة بنالتي في مرمى الدانمرك وهو الهدف الوحيد الذي سجلته الاوروغواي في مقابل الاهداف الدانمركية الستة التي دخلت مرماها.

وفي الدور الثالث وخلال المباراة التي خسرتها الاوروغواي امام الارجنتين. تلقى فرانسيسكولي انذاراً. وقد اظهر هذا اللاعب الذي يوصف بانه من اذكى اللاعبين في العالم، عن مقدرة فائقة في المكسيك، مما جعل العروض تنهال عليه عقب البطولة العالمية. ابرزها كان من نادي برشلونة الاسباني، ولكن ناديه ريفر بلايت طلب ثلاثة ملايين دولار اضافة الى ٢٠ بالمئة من قيمة العقد الى فريقه الاول واندررز. و١٥ بالمئة الى اللاعب نفسه.

ولكن عرض نادي راسينغ باريس الفرنسي كان مغرياً اكثر، إذ دفع ثلاثة ملايين دولار اضافة إلى تقديمات نقدية اخرى، وقد ارسل النادي الفرنسي نائب رئيسه إلى بوينس ايرس لاتمام الصفقة.

لم يبرهن عن ذاته في باريس

وهكذا اراد فرانسيسكولي ان يجرب حظه في فرنسا. وقد اكد ان اسلوبه يتلاءم مع اسلوب اللعب في فرنسا. وقدم العاباً رائعة ولكنها لا تعكس مواهبه الكروية. ومع انه هداف الفريق حالياً، غير انه لم يبلغ مرحلة التالق في الدوري الفرنسي، لان فريقه ضعيف. كما ان مدرب الفريق الفرنسي وضعه في خط الهجوم المتقدم، بينما هو معتاد على اللعب في خط الوسط ويجيد الانطلاق للامام. لذا فإن فرانسيسكولي لم يبرهن بعد عن ذاته في فرنسا، وتمنى ان يلعب في ايطاليا «لان جمهورها يدرك مدى كفاءتي» على حد تعبيره.

وربما يكون تفسير ميل فرانسيسكولي للعب في ايطاليا، بانه ايطالي الاصل. وليس من المستغرب ان يجرب حظه في بلاد اجداده، والفرصة ما زالت سانحة امامه ولاسيما انه ما زال في الرابعة والعشرين من العمر.

والشيء الوحيد الذي قد يحد من طموحات فرانسيسكولي هو الحنين إلى الوطن وعدم حبه للمال، فكان يكسب في الاوروغواي الفين ومائتي دولار اميركي شهرياً. وحين انتقل إلى ريفر بلايت الارجنتيني صار يكسب اربعة الاف دولار اضافة إلى قيمة المكافات التي تربو على السبعين الف دولار سنوياً.

ويقول فرانسيسكولي: «لا احلم ان اصير مليارديراً من كرة القدم، وامنيتي بعد كرة القدم ان امتلك مزرعة جميلة مع جياد كثيرة. فقد حرمت من رؤية مدينتي مونتفيديو وملاقاة اصدقائي فيها ولكن ماذا افعل وهذا قدري كلاعب محترف؟».

ولا يتضايق من الشائعات التي تقول إن لديه مالاً لا يحصى. ويقول: «يوفر المال لي الطمانينة ويساعدني على عيش حياة لائقة مع عائلتي».

ويرى ان سعادته لا تكتمل إلا حين يرزق بطفل من زوجته ماريللا.

لم يعط ما لديه في المونديال

ويتحدث مدرب منتخب الاوروغواي السابق عمر بوراس عن لاعبه فرانسيسكولي فيقول:

«اعرف اسلوب لعب فرانسيسكولي وكيف ينبغي عليه ان يلعب ليصل إلى القمة. لقد ضحى انزو كثيراً في الدورة التي شاركنا فيها في الهند في شباط (فبراير) ١٩٨٢. فانقذ مرمانا من هدف مؤكد ونجح في تسجيل عدد من الاهداف خلال المباريات، وكان ناجحاً اكثر من لاعبي الهجوم المتخصصين. واعتقد انه لم يعط كل ما لديه في مونديال المكسيك، وكان لعبه كافياً على المستوى المحلي وليس عى المستوى العالمي».

اما فرانسيسكولي فيقول عن مونديال المكسيك «ان مدة هذه التظاهرة العالمية قصيرة. واذا كان بعض اللاعبين يعتبر ان المهم في البطولة هو الفوز ويتاثرون للخسارة فانا لا اوافقهم الرأي لاني انظر إلى المونديال على المدى الطويل. واتمنى ان استفيد من فرصة اللعب في اوروبا في المستقبل».

«الأمير»

برز انزو فرانسيسكولي وهو صغير السن في فريق متواضع هو واندررز الذي وقع على كشوفه وهو في سن الثانية عشرة وقد اجتاز جميع العقبات التي واجهته ووصل بسرعة إلى الفريق الوطني وهو ما زال لاعباً ناشئاً. فقد اعتاد الفتى انزو على مرافقة والده المدرس إلى ملاعب كرة القدم في الاوروغواي. فياخذا مكانيهما في المدرجات تحت الشمس. فنشا حب الكرة في قلبه، وغمر تدريجياً مع الايام حتى بات وكانه شيء يرتبط بحياته اليومية.

وحين يعود فرانسيسكولي بالذاكرة الى تلك الايام الغابرة يقول: «كنا نتسلى كثيراً بلعب الكرة في احياء كابورو غير ان اللاعبين الفتيان كانوا يتجمعون باعداد كبيرة، كل يطمح ان يلعب في تشكيلة احد الفريقين، فنضطر في احيان كثيرة إلى طردهم لكي نقلل من عدد اللاعبين. وتبقى مونتفيديو في ذاكرتي الحلم الجميل، واتخيل نفسي كيف كنت اتصور انني البطل الذي لا يشق له غبار امام جمهور وهمي لا وجود له».

كان فرانسيسكولي قبل العام ١٩٨٠ يلعب ضمن الفئة الرابعة، ومع بداية الثمانينات ارتقى إلى الفئة الاولى. ويقول عن ذلك: «قبل انتقالي إلى الفئة الاولى لم اكن انظر بجدية إلى كفاءتي. وحصل ذات مرة ان تغيب اللاعب استافييو عن فريق واندررز الذي العب له، وذلك بسبب عدم تجديد عقده، ولان النادي لا يملك المال الكافي اضطر إلى دفعي إلى اللعب مكانه».

وبعد واندررز، انتقل فرانسيسكولي الى ريفر بلايت الارجنتيني، واخيراً انتقل إلى راسينغ باريس عقب كأس العالم الاخيرة في المكسيك، فاستحق لقب امير الكرة في الاوروغواي اضافة إلى لقب «الساحر» الذي اطلقته عليه الصحافة في اميركا اللاتينية.

وفرانسيسكولي مقتنع بلقب «الامير» لانه يعتبر ان بيليه هو الملك بلا منازع!

واذا اردنا التحدث عن انجازاته، فيمكن القول انه حقق الى الآن النذر اليسير، وما زال امامه مستقبل زاهر نتيجة الموهبة العالية التي يتمتع بها. وكان آخر انجازاته وصوله إلى بطولة دوري الارجنتين ١٩٨٥ - ١٩٨٦ مع فريقه السابق ريفر بلايت، كما كان الهداف الاول من دون منازع، حيث سجل خمسة وعشرين هدفاً خلال اثنتين وثلاثين مباراة. ولم يشارك في آخر خمس مباريات في الدوري لانضمامه إلى منتخب بلاده. ورغم ذلك فإنه يعترف بانه لم يعد يجد المتعة ذاتها التي كان يجدها حين كان يلعب كمدافع في الاحياء المجاورة لمنزله ويشتهر بسيقانه الطويلة ويعتبر أن واجباته الآن هي تسجيل الاهداف للفوز بالبطولة وليس من أجل المتعة وحسب.

والحقيقة ان بداية شهرة فرانسيسكولي في العام ١٩٨٣ حفتها مصاعب جمة، ثم تلاشت تدريجياً نتيجة اصراره على البروز بين النجوم من اصحاب الشهرة والملايين. واختاره النقاد في العام ١٩٨٥ كافضل لاعب في اميركا اللاتينية.

امية حماد

البطاقة

- الاسم: انزو فرانسيسكولي
- العمر: مواليد ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦١ في حي كابورو العمالي في مونتيفيديو (الاوروغواي)
- طوله: ١٨٠ سنتيمتراً
- وزنه: ٧٤ كيلوغراماً
- وضعه الاجتماعي: متزوج
- مركزه: لاعب وسط متقدم
- الاندية التي دافع عن الوانها: واندررز في مونتيفيديو، وريفر بلايت منذ العام ١٩٨٣، وانتقل إلى راسينغ باريس في العام ١٩٨٦.
- ميزاته: لاعب فنان ذو مهارات عالية، يمتاز برشاقته في الملعب. وهو صانع العاب مبدع وفعّال.
- انجازاته: الفوز ببطولة اميركا اللاتينية للناشئين في العام ١٩٨١، التي جرت في الاكوادور. وفاز مع منتخب الاوروغواي الاول ببطولة اميركا اللاتينية. فاز ببطولة الدوري مع ريفر بلايت في الموسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦. اضافة الى الفوز بكاس نيرو. نال لقب افضل هداف في الارجنتين لعامي ١٩٨٤ و١٩٨٥ وانتخب افضل لاعب في اميركا الجنوبية في العام ١٩٨٥.
- حمل لقب هداف بلاده لموسمي (٨٤ - ٨٥) و (٨٥ - ٨٦).
- لعب تسعاً وعشرين مباراة دولية، اربع وعشرون منها ضد منتخبات عالمية، واربع ضد اندية بارزة.

مثل بلاده في المكسيك ووصل إلى نهائي كأس اوروبا واحتفظ بالدوري

دينامو كييف اسلوب العام ٢٠٠٠

صراع زعامة الكرة السوفياتية، انتهى اوكرانياً هذا الموسم فاحتفظ دينامو كييف باللقب للسنة الثانية على التوالي، بعدما هزم خصمه القوي دينامو موسكو بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة النهائية التي جرت بينهما في استاد مدينة كييف، وشاهدها مئة الف متفرج، زحفوا لمتابعة الموقعة الكروية بين الاوكرانيين والموسكوبيين.

كان اللقاء بين الفريقين بمثابة بطولة قائمة بذاتها، وحدثاً رياضياً ينتظره الجميع نظراً لحساسية المباراة واهميتها بالنسبة للاوكرانيين والموسكوبيين من جميع النواحي الفنية والمعنوية والسيطرة على زعامة اللعبة في الاتحاد السوفياتي. كما كانت المباراة صراعاً بين المدربين ادوارد مالوفييف الذي اقاله اتحاد الكرة السوفياتي من منصبه كمدرب للمنتخب الوطني قبل الموندیال المكسيكية بثلاثة اسابيع، والذي يعمل مدرباً لفريق دينامو موسكو، وبين فاليري لوبانوفسكي وفريق دينامو كييف والذي عينه اتحاد الكرة خليفة لمالوفييف.

لذلك تجسدت المنافسة بين الاثنين بشكل بارز، لدرجة انهما لم يتصافحا عندما اجرى التلفزيون مقابلة معهما قبل بدء اللقاء، فانعكس ذلك على وقائع المباراة، حيث جرت في جو محموم وتخللتها مخاشنة مستمرة بين اللاعبين حيث اعطى الحكم سبعة انذارات (اربعة لدينامو كييف وثلاثة لدينامو موسكو) واتخذت طابع الثار في كل لعبة، وبلغت القسوة ذروتها في بعض الاحيان لدرجة ان النقاد اطلقوا على بعض اللاعبين لقب «القتلة».

وقد شنّ الفريقان هجمات سريعة ومتبادلة، وكانت خطوطهما متكاملة ومتجانسة حيث اشرك دينامو موسكو عدداً كبيراً من ناشئيه، وكاد ان يفتتح التسجيل عندما سنحت له فرصتان بواسطة كوليفانوف وبورودنيك صدهما حارس كييف باعجوبة. وبعدها بدا الفريق الاوكراني في السيطرة على زمام اللعبة عبر ثلاثي خط الهجوم زافاروف وبلوخين وبيلانوف. واسفرت تلك السيطرة عن هدف رائع سجله راتس بتسديدة قوية بعد ربع ساعة من بداية المباراة، مما اعطى دفعاً كبيراً للاعبي كييف الذين وجدوا في هذه الاثناء مواكبة جماهيرية حاشدة، شددوا على اثرها من هجماتهم واضافوا الهدف الثاني والاخير في الدقيقة ٣٦ عندما ارسل زاخاروف كرة طويلة داخل منطقة جزاء الموسكوبيين فتلقاها الظهير الايسر ديميانينكو لكن احد المدافعين عرقله متعمداً فاحتسبها الحكم ضربة جزاء (بنالتي) تصدى لها بيلانوف واسكنها الشباك.

وفي الشوط الثاني أدرك الارهاق معظم اللاعبين، لكن دينامو موسكو نجح في هز شبكة كييف عبر هدف احرزه كوليفانوف في الدقيقة ٥٦، وحاول جاهداً احراز هدف التعادل، وانتزاع اللقب، لكن الفريق الاوكراني استبسل في الدفاع عن مرماه وخرج فائزاً بهدفين واحتفظ باللقب موسماً آخر.

وجاء هذا الفوز في الوقت الذي يحتفل فيه دينامو كييف بذكرى تاسيسه الستين، وهو الثاني على التوالي والثاني عشر منذ ١٨٦١.

وقد ساعد اتحاد الكرة السوفياتي فريق دينامو كييف في الفوز عندما استثناه من قانون الحرمان من نقاط التعادل بعد التعادل العاشر، إذ ينص هذا القانون على انه في حال حقق احد الفرق عشرة تعادلات في مبارياته خلال الدوري لا يمنح اي نقطة في مبارياته المقبلة التي تنتهي بالتعادل.

الموسم المنهك

يمكن اعتبار الموسم ٨٥ - ١٩٨٦ بالنسبة لدينامو كييف موسماً منهكاً وشاقاً، اذ واجه فيه




قائد دينامو كييف يحمل كاس الكؤوس الاوروبية

تحديات كبيرة.

فبعد فوزه ببطولة وكاس بلاده في الموسم الفائت، كان يخوض في الوقت نفسه، تصفيات كاس الكؤوس الاوروبية، كما كان لاعبوه يشاركون المنتخب السوفياتي في التصفيات التمهيدية لكاس العالم.

ومما زاد في انهاك هذا الفريق انه كان يتاهل باستمرار من دور إلى اخر في كاس الكؤوس، إلى ان وصل إلى المباراة النهائية ونجح في احراز اللقب، كما كان المنتخب بدوره يحقق الفوز تلو الاخر، إلى ان تاهل الى الادوار النهائية لكاس العالم. وبالاضافة إلى ذلك كان كييف يخوض مبارياته في الدوري للموسم ٨٥ - ١٩٨٦، حيث ان الدوري في الاتحاد السوفياتي، يبدا كل عام في الربيع وينتهي قبل راس السنة، تحاشياً لفصل الشتاء القاسي في الاتحاد السوفياتي، حيث تنتشر الثلوج في انحائه كافة.

ثم ذهب لاعبو كييف الاثنا عشر مع مدربهم إلى المكسيك ضمن المنتخب السوفياتي، وبعد عودتهم من المكسيك واصلوا مبارياتهم في الدوري، اضافة إلى معركة جديدة على الصعيد الاوروبي، عبر مسابقة الاندية البطلة، حيث استمروا في مواصلة مسلسل نجاحاتهم ووصلوا إلى الدور ربع النهائي لهذه المسابقة.

لوبانوفسكي
واسلوب العام ٢٠٠٠

وصل فريق دينامو كييف في العام ١٩٧٥ إلى القمة، لكنه بعد هذا التاريخ بدا مستواه يتارجح بين الارتفاع والهبوط وحل في العام ١٩٨٣ في المركز السابع ثم هبط إلى المركز العاشر في العام ١٩٨٤.

بعد هذا الهبوط، قررت ادارة النادي اعتماد اسلوب جديد للفريق، فاستقدمت المدرب لوبانوفسكي، الذي كان في الستينات احد ابرز اللاعبين السوفيات مع فريق دينامو كييف من ١٩٥٦ إلى ١٩٦٤.

وفور تسلمه تدريب كييف، لجا لوبانوفسكي، وهو الضليع جداً بفنون التدريب عبر دراسات ومتابعات خارج الاتحاد السوفياتي، إلى وضع خطة لعب سريعة تتطلب لتنفيذها لاعبين مميزين، فكان ان ابعد الكبار في السن واستبدلهم بلاعبين ناشئين فيما ابقى على ديميانينكو وبلوخين وبيسونوف، الذين يتمتعون بخبرة كبيرة، وما زالوا في لياقة بدنية جيدة.

وقد اعطت خطة لوبانوفسكي هذه نتائج سريعة، حيث ظهر كييف بمستوى رائع، مما حدا ببعض النقاد إلى وصفه بانه يلعب الكرة، باسلوب يمكن لغيره ان يصل إليه في العام الفين.

وبسبب هذا النجاح، استدعى الاتحاد لوبانوفكسي إلى تسلم تدريب المنتخب قبل ثلاثة اسابيع من بدء موندیال مكسيكو، بعدما اعفى المدرب السابق مالوفيف بسبب سوء نتائج المنتخب.

الدوليون الاثنا عشر

وخطة لوبانوفسكي الجديدة، لم تكن لتلقى النجاح، لولا وجود لاعبين اكفاء، عرفوا كيف يتجاوبون مع مدربهم، حيث كان النجاح المثمر بفضل تعاون الجميع.

وكما اسلفنا فإن اثني عشر لاعباً من كييف هم من بين لاعبي المنتخب السوفياتي، وهنا جولة سريعة عليهم:

- حارس المرمى تشانوف (٢٧ عاماً) يلعب احتياطياً لداسايف منذ العام ١٩٨٢ ويتمتع بمهارة فائقة.
- قائد دينامو كييف بالتاشا (٢٨ عاماً) الذي يلعب في مركز الليبرو وخاض ٤٨ مباراة دولية، ويتميز بقوة جسدية كبيرة.
- قلب الدفاع القشاش كوزينتزوف (٢٣ عاماً).
- الظهير الايمن بيسونوف (٢٨ عاماً) كان يلعب في السابق في وسط الملعب وخاض ٦٥ مباراة دولية.
- الظهير الايسر ديميانينكو، الذي اختير في العام ١٩٨٥ كافضل لاعب في بلاده، ويطلق عليه لقب اللاعب «المدافع المهاجم»، حيث سجل الكثير من الاهداف لفريقه وللمنتخب الذي لعب معه حتى الآن ٥٥ مباراة دولية.

ويمكن القول عن ديميانينكو إنه احد افضل لاعبي خط الظهر في العالم.

- لاعبو خط الوسط راتس وزافاروف ويارمتشوك وبال يطلق عليهم «خط الوسط الساحر والرهيب».

فراتس (٢٤ عاماً)، هو مترو الفريق وزافاروف (٢٤ عاماً) يعتبر افضل لاعب اوروبي حاليا في خط الوسط. اما يارمتشوك فهو المترجم الهداف للخطط وخصوصاً في المباريات الاوروبية. ويبقى بال (٢٨ عاماً) الذي يعتبر خبير خط الوسط.

وبالإضافة إلى هؤلاء هناك في صف الاحتياطي لهذا الخط لاعبون ناشئون عندهم المقدرة لملء الفراغ وفي طليعتهم ياكوفينكو وبفسييف. وهما اساسيان في منتخب الاتحاد السوفياتي تحت ٢١ عاماً.

- لاعبو خط الهجوم بيلانوف وبلوخين ويفتو شينكو.

فبيلانوف (٢٦ عاماً) كان واحداً من ابرز لاعبي المنتخب في المكسيك، وهو يتمتع بحساسية فائقة في تسجيل الاهداف.

اما بلوخين (٣٣ عاماً) فهو اشهر لاعب سوفياتي بدون شك، وقد بدا تالقه في السبعينات، ويلعب لكييف منذ العام ١٩٧٢ وحقق معه سبع بطولات للدوري وثلاث بطولات للكاس بالاضافة إلى ثلاث القاب اوروبية. وفي العام ١٩٧٥ منح بلوخين لقب افضل لاعب في اوروبا.

وبلوخين الذي لعب حتى الآن ١٠٦ مباريات دولية، يعتبر من افضل الهدافين في تاريخ الاتحاد السوفياتي حيث سجل ٢٦٠ هدفاً في ٤٢٠ مباراة.

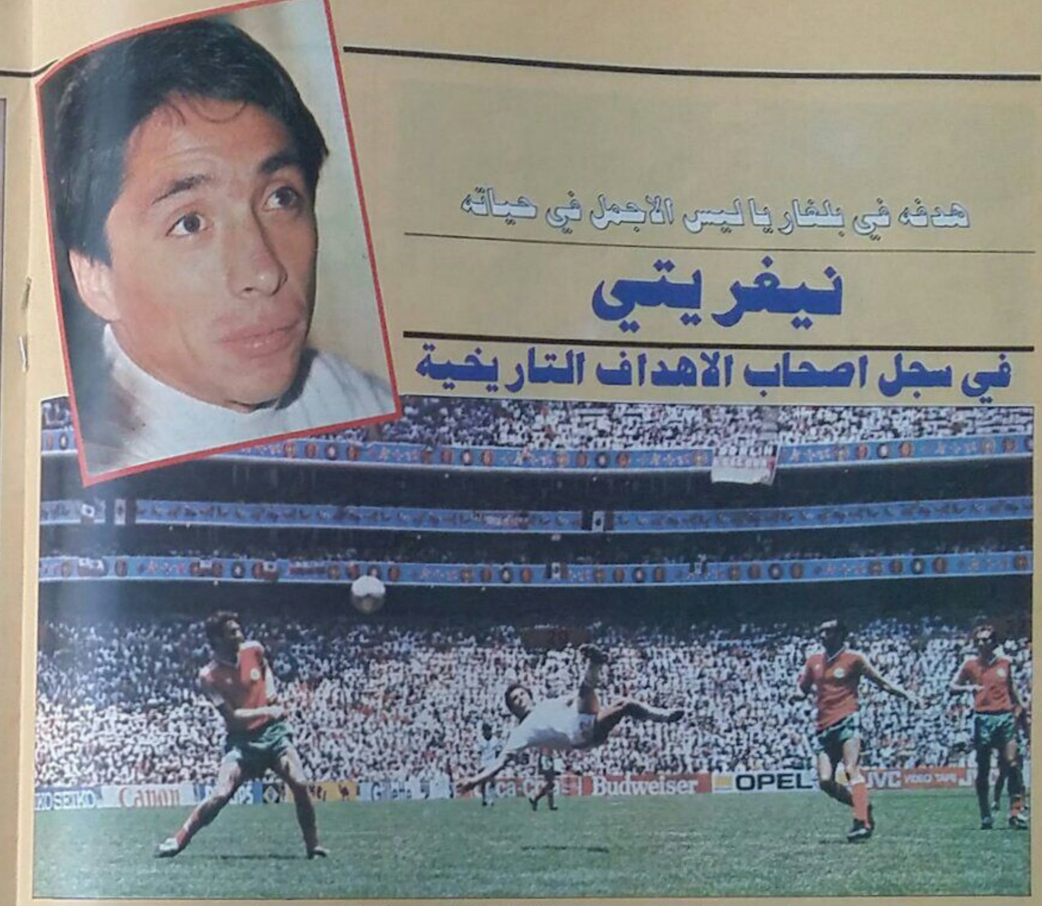
اما يفتوشينكو (٢٨ عاماً) فهو من الهدافين البارزين في كييف والمنتخب وسجل ٥٨ هدفاً في الدوري حتى الآن.

لاعبوا دينامو كييف بعد فوزهم ببطولة الدوري

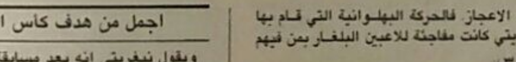
هدفه في بلغاريا ليس الاجمل في حياته

نيغريتي

في سجل اصحاب الاهداف التاريخية



نيغريتي لحظة تسديده الهدف في مرمى بلغاريا الذي اعتبر اجمل اهداف كاس العالم



لا شك أن كل من شاهد مباريات كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، لا ينسى الهدف الذي سجله المكسيكي مانويل نيغريتي في مرمى بلغاريا، في الدور الثاني من التصفيات، عندما وصلت اليه الكرة عرضية عالية، فطار لها على مشارف منطقة الجزاء، وسددها طائراً بطريقة «الدوبل كيك»، واصاب الزاوية الأرضية اليسرى لمرمى بلغاريا مسجلاً هدفاً اعتبر الأجمل طيلة البطولة العالمية.

ولعل هذا الهدف الرائع الذي سجله نيغريتي هو الذي سلط عليه الأضواء، فاعتبر احد النجوم الكبار الذين برزوا في كاس العالم، علماً انه صاحب هدفين في البطولة، فاضافة الى الهدف في مرمى بلغاريا، سجل هدفاً ثانياً في مرمى المانيا الاتحادية من ضربة جزاء ترجيحية. فبعد انتهاء المباراة بالتعادل السلبي، خسرت المكسيك (١ - ٤) بضربات الجزاء الترجيحية وخسرت كل شي.

ووصفت الصحف هدف نيغريتي في مرمى بلغاريا بانه «اجمل هدف في مكسيكو»، واعتبره العدد الاكبر من المعلقين بانه يفوق هدف مارادونا الثاني الذي سجله في مرمى انكلترا من حيث الاعجاز. فالحركة البهلوانية التي قام بها نيغريتي كانت مفاجئة للاعبين البلغار بمن فيهم الحارس.

وقالت الصحف ان هذا الهدف «اعجوبة، و«غير معقول». واشاد بهذا الهدف الصحافي الفرنسي فرانسوا تيبو الذي تحدث في مؤلفه عن اهداف بيليه العظيمة ثم قال عن نيغريتي: «إنه ليس بيليه ولا يوازيه بشجاعته او بقدرته ومواهبه ولكنه احدث ضجة كبيرة، وكسب ثقة كبيرة بالنفس ودخل سجل اصحاب الاهداف التاريخية».

ويعترف نيغريتي انه لا يمل من مشاهدة هدفه في المكسيك، والذي خصصت له لوحة تذكارية ثبتت في الملعب. إذ انه ما زال الى اليوم يكرر شريط الفيديو المسجل عليه لقطة للهدف الذي احرزه.

وعن دوافعه لتسجيل هدفه الرائع قال: «كنت افكر بشعبي الذي كان يراقب المباراة بشغف، فاردت تقديم ثمة ما يرضيه، ولعلي نجحت في ذلك».

اجمل من هدف كأس العالم

ويقول نيغريتي انه بعد مسابقة كأس العالم جاءته عروض كثيرة، وتسلطت عليه الاضواء بسبب الهدف الرائع الذي سجله في مرمى بلغاريا، إنما لا يعتبر ان هذا هو اجمل هدف سجله في حياته الكروية. إذ سجل هدفه الأجمل حين كان يلعب لفريق الجامعة الوطنية في المكسيك. وجاء بعدما تلقى كرة طويلة داخل منطقة الجزاء، فكتمها بصدره وتخطى مدافعاً عندما حول الكرة براسه من فوقه، وصار على مقربة من المرمى، فسدد الكرة قوية بطريقة «الدوبل كيك». وكتبت الصحف يومها باسهاب عن الهدف ووصفت نيغريتي بـ «صاحب القدم الذهبية» و«المعلم» و«عازف السيمفونية الكبير» و«قائد الاوركسترا».

ويصف نيغريتي هدفاً رائعاً اخر سجله لفريقه سبورتينغ البرتغالي في بداية ايلول (سبتمبر) الماضي فيقول: «لعبنا الاسبوع الثاني من الدوري ضد فريق ريو ايف، وخلال المباراة تلقيت كرة طويلة في منطقة الجزاء، فتلقفتها بسرعة ورفعتها من فوق المدافع الاول لاتسلمها من ورائه، فواجهت مدافعاً اخر يتجه نحوي، مما اضطرني الى رفع الكرة بالطريقة ذاتها من فوق ذاك اللاعب قبل ان تصل الى الارض، ثم صرت بمواجهة المرمى، فلم اتوان عن ارسال الكرة قوية في سقف الشباك من الزاوية القريبة التي يقف فيها حارس المرمى. وانتهت المباراة يومها بالتعادل (٢ - ٢).





نيغريتي في قميص منتخب المكسيك

في قميص سبورتينغ البرتغالي

ولعل مدرب المكسيك بورا ميلوتينوفيتش (يوغوسلافي)، اعتمد على نيغريتي كلاعب مخطط يجيد ارسال التمريرات الهجومية المتقنة الى زملائه، واشركه في المباريات الخمس التي خاضتها المكسيك ووصلت الى الدور ربع النهائي. وكانت السلبية الوحيدة التي سجلت ضد مصلحة نيغريتي هي الانذار الذي تلقاه خلال مباراة فريقه ضد الباراغواي.

والى جانب الدور الهجومي الذي لعبه نيغريتي في مجموعة فريقه، فلم ينس المدرب ان يختبره في الدفاع، فاوكل اليه مراقبة نجم بلجيكا انزو شيفو، كما طلب منه المدرب التراجع في المباراة ضد العراق، في حين تقدم الى الخطوط الامامية في المباراة ضد الاوروغواي، وكذلك فعل ضد بلغاريا. وهذا يؤكد ان نيغريتي لاعب متعدد المواهب، وهداف من صنف فريد.

افضل اجنبي في البرتغال

ونيغريتي يلعب حالياً لسبورتينغ البرتغالي ويقول انه معجب باسلوب اللعب في البرتغال، لأن ذلك يلائم مزاياه ويدفعه الى بذل المزيد من الجهد للتحسن. ومن ابرز العروض التي تلقاها بعد المونديال ذاك الذي جاءه من فريق انسبروك النمساوي، وكذلك من ريال مدريد الاسباني الذي يلعب له مواطنه هوغوسانشيز، وخيخون الاسباني. وكان اخرها سبورتينغ لشبونة الذي يقل شهرة عن الاندية الاسبانية والايطالية، فوافق على الحصول على مبلغ خمسين الف دولار والفي دولار شهرياً، عدا مكافات الفوز.

ورغم ذلك فإنه يرغب في الانتقال الى ناد اسباني للتخلص من مدربه الذي يطلب منه اجتراح المعجزات في الملعب. ويتمنى ان ياتيه الخلاص من احد الأندية الاسبانية، علماً انه سبق وفاز بلقب افضل لاعب اجنبي في البرتغال.

ويرغب في ان يزور فريقه دولاً اجنبية للعب فيها خصوصاً السعودية واسبانيا وانكلترا وايطاليا لتفتح امامه ابواباً جديدة من الشهرة وللعب في انديتها ويسجل اهدافاً جميلة تفوق الوصف على حد زعمه.

ويتحدث عن مواطنيه الثلاثة الذين يلعبون في اسبانيا فيقول عن سانشيز، الذي يتهمه البعض بتقليده باسلوب اللعب، انه افضل هداف في العالم ويتمتع بجميع صفات لاعب الهجوم الفعّال. ويقول عن فلوريس انه يمتلك مواهب كروية عالية ومهارة في السيطرة على الكرة ويستطيع تشكيل خطورة كبيرة على لاعبي دفاع الخصم، ويجيد تسجيل الأهداف من مختلف الزوايا. ويقول عن اغويري انه «محارب كبير، ومنظم للهجمات وتبرز براعته بوضوح في الدفاع ويتاقلم بسرعة مع لاعبي خط الهجوم».

فريقان ايطاليان
في كأس الاتحاد الاوروبي
برشلونة بطل الدور الثالث

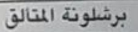


من لقاء تورينو ـ بيفرين

الطوبيلي يسجل هدفه الاوروبي الثالث والثلاثين في مرمى دوكلا براغ

اظهرت الفرق الاسبانية تقدماً واضحاً هذا الموسم في المسابقات الاوروبية، حيث كان لها تواجد في المسابقات الثلاث حتى الدور الثالث. وهذا ما لم تحققه اي دولة اخرى من قبل. علماً ان الفرق الاسبانية سبق وحققت في الموسم الماضي انجازاً كبيراً بوصول ثلاثة فرق إلى نهائيات الكؤوس الاوروبية الثلاث.

وتاتي بعد اسبانيا هذا الموسم كل من المانيا الاتحادية والاتحاد السوفياتي والبرتغال بوصول فريقين من كل منها الى ربع نهائي مسابقتين، في حين وصل فريقان من ايطاليا الى مسابقة واحدة هي كاس الاتحاد الاوروبي.



برشلونة المتالق

وابرز ما حدث في مباريات الدور الثالث لكاس الاتحاد الاوروبي، العرض الكبير الذي قدمه نادي برشلونة امام باير اوردينغن الالماني الاتحادي، فهزمه مرتين ذهاباً واياباً وبنتيجة (٢ ـ صفر)، مما دفع نجم الفريق برند شوستر ليقول «إن الفريق لا يشكو من اية نقطة ضعف ويتسم لعبه بالجماعية بالرغم من عدم وصوله إلى التالق ذاته الذي كان عليه في الفترة ذاتها التي كان يلعب فيها معنا مارادونا. ولكن المهم الفوز في النهاية، وهذا ما اكده الفريق من خلال خطوطه الثلاثة. فكان كل فرد فيه قائداً، فظهر خط الوسط متماسكاً جداً بقيادة فيكتور، يقابله خط هجوم يمتاز بفاعلية اربكت خطوط دفاعات الخصوم ودكت شباكهم بشتى الوان الاهداف».

اما اودولاتيك مدرب بايرن ميونيخ الحالي وبرشلونة السابق الذي كان يحضر المباراة، فقد علق عليها بالقول: «لقد اصبح برشلونة اكثر تجانساً، وامتاز لاعبوه بقدراتهم التحليلية واندفاعهم مثلهم مثل معظم اللاعبين الاسبانيين الموجودين في الوقت الحاضر، فهم يتمتعون بمعنويات وخصائص يحلم بها كل لاعب كرة قدم».

الهدف الـ ٣٣ للطوبيلي في الكؤوس الاوروبية

سجل الطوبيلي هدف المباراة الوحيد في نطاق كاس الاتحاد الاوروبي بين فريقي انترناتسيونالي ودوكلابراغ، التي جرت في براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا. واصبح رصيده من الاهداف في مسابقات الكؤوس الاوروبية ثلاثة وثلاثين هدفاً ولم يبق امامه سوى تسجيل ثلاثة اهداف لتحطيم الرقم القياسي الذي يحمله مواطنه التافيني، الذي سجل خمسة وثلاثين هدفاً، فاحرز عشرين منها مع ميلانو وتسعة مع جوفنتوس وستة مع نابولي.

وقال الطوبيلي معلقاً على ذلك:

«سأسعى جاهداً إلى تحطيم هذا الرقم مع فريقي «الانتر» ولن اترك هذا الفريق لانني قررت البقاء معه حتى الموت، وسوف العب له سنوات عدة اخرى قبل الاعتزال، والتفرغ لتدريب الناشئة».

ويذكر ان الطوبيلي يتصدر لائحة هدافي الدوري الايطالي لهذا الموسم برصيد ثمانية اهداف. وبلغ مجموع ما سجله حتى تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي ١١٦ هدفاً في ٢٦٩ مباراة خاضها في الدوري الايطالي.

اما اهدافه الدولية فبلغت ٢٥ هدفاً سجل اربعة منها في كاس العالم الماضية في المكسيك.

ران يقهر رينجرز

اما اللقاء الثاني الأكثر اهمية فقد جمع ما بين مونشن غلادباخ الالماني الاتحادي وغلاسكو رينجرز الاسكوتلندي ونظراً لقوة الفريقين فإن احدهما لم يتمكن من تسجيل انتصار على الآخر. فتعادلا ذهاباً بهدف واحد لكل منهما في اسكوتلندا، واياباً بدون اهداف في المانيا، الامر الذي نقل الفريق الالماني إلى الدور الثالث كونه سجل هدفاً على ارض الخصم

وكان نجم المباراتين اللاعب الالماني اوفه ران حيث اضفى عليهما جواً حماسياً وقد اكد خلالهما انه يستحق بالفعل لقب افضل هداف في «البوند سليغا».

وكان تيري بوتشر «ليبرو» الرينجرز الاصدق تعبيراً عن قوة اللاعب الالماني عندما قال: «لقد كنا ندرك قوة هذا اللاعب فوضع مدربنا خططاً لمجابهته بكل قوة واستطعنا ان ننجح لفترة طويلة في المحافظة على تقدمنا بهدف واحد، لكن بسبب حساسية هذا اللاعب في منطقة جزاء الخصم فقد استغل احدى الثغرات الضيقة في خط دفاعنا وتمكن من تسجيل هدف التعادل في ادق الاوقات حرجاً».



فيكتور قائد برشلونة سيطر على المباراة ضد بايرن اوردينغن

فريقان ايطاليان

اما مباراة الانتر الايطالي ودوكلا براغ التشيكي فقد شهدت تالق اللاعب الايطالي الطوبيلي الذي سجل هدف الفوز لفريقه وهو الرقم الثلاثة والثلاثون في الكؤوس الاوروبية.

وفي مباراة الاياب التي جرت في ايطاليا تقدم الانتر بهدف سجله رومينيغه في الدقيقة السابعة والخمسين لكن بسبب كثافة الضباب فقد اوقفها الحكم الفرنسي كينيو لمدة خمسة عشر دقيقة على امل انقشاع الضباب لكن حصل العكس مما اضطر الاتحاد الاوروبي إلى تاجيلها لليوم الثاني لكن الضباب عطلها من جديد فتاجلت الى يوم السابع عشر من شهر كانون الاول (ديسمبر) الماضي حيث انتهت بالتعادل السلبي الامر الذي افسح المجال امام الانتر لكي ينتقل إلى الدور ربع النهائي بمجموع النقاط.

اما تورينو جار الانتر فقد وصل الى الدور ذاته بعد فوزه على بيفرين البلجيكي ذهاباً بهدفين مقابل هدف واحد، وإياباً بهدف واحد مقابل لا شيء.

وكانت نتيجة لقاء غوتبورغ السويدي ولاغنتواز البلجيكي مفاجاة الدور الثالث حيث استطاع الفريق السويدي انزال الهزيمة بالفريق البلجيكي بهدف مقابل لا شيء ذهاباً، وسحقه اياباً باربعة اهداف مقابل لا شيء.

ومن المفاجات الاخرى التي سجلت ايضاً كانت خروج سبارتاك موسكو القوي الذي هزم شتوتغارت الالماني الاتحادي في الدور الثاني، امام تيرول النمساوي الذي خسر بهدف واحد مقابل لا شيء في موسكو وفاز بهدفين مقابل لا شيء في النمسا.

اما فوز غيمارايس البرتغالي فلم يكن مفاجئاً امام غرونتغن الهولندي حيث تمكن غيمارايس تعويض خسارته لمباراة الذهاب في هولندا بهدف واحد مقابل لا شيء، وفاز بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في مباراة الاياب في لشبونة.

وانتقل داندي يونايتد الاسكوتلندي الى الدور الثالث على حساب هايدوك سبليت اليوغوسلافي ففاز داندي على ارضه ذهاباً بهدفين مقابل لا شيء، وتعادل اياباً بدون اهداف في سبليت وحقق داندي بذلك ثاني انجاز في تاريخ كاس الاتحاد الاوروبي حيث اصبح الفريق الثاني الذي يمكنه هزيمة سبليت على ارضه في «بوليوت».

تجدر الاشارة إلى ان مباريات الدور ربع النهائي سوف تقام في بداية شهر آذار (مارس) من هذا العام.

النتائج الكاملة

ـ هنا النتائج الكاملة لمباريات الدور الثالث مع ذكر اسم الفريق المتاهل إلى الدور ربع النهائي اولاً.

- داندي يونايتد × هايدوك سبليت (٢ ـ صفر) (صفر ـ صفر).
- غوتبورغ × لاغانتواز (١ ـ صفر) (٤ ـ صفر).
- انترناتسيونالي × دوكلا براغ (١ ـ صفر) (صفر ـ صفر).
- تيرول × سبارتاك موسكو (صفر ـ ١) (٢ ـ صفر).
- برشلونة × اوردينغن (٢ ـ صفر) (٢ ـ صفر).
- تورينو × بيفرين (٢ ـ ١) (١ ـ صفر).
- مونشن غلادباخ × رينجرز غلاسكو (١ ـ ١) (صفر ـ صفر).

الهدافون

١ ـ هوكمان (غرونيغن) وكيفت (تورينو) ٥ اهداف.

٢ ـ ماكدونالد ميل (سبورتنغ) وران (مونشن غلادباخ) وبورشاك (هايدوك) وكومي (تورينو) ٤ اهداف.

٣ ـ الطوبيلي (انترناتسيونالي) ٣ اهداف.



رومينيغه في صراع
مع كورتشيك نجم دوكلا براغ

بلغ الثالثة والثلاثين ويلعب بحيوية ابن العشرين

جاكوبس:

ما زلت الاقوى والاجدر لحمل لواء الكرة الالمانية

على الرغم من بلوغه الثالثة والثلاثين من عمره ما زال ديتمار جاكوبس اللاعب الالماني الاتحادي في مقدمة اللاعبين الذين يعتمد عليهم على صعيدي نادي هامبورغ والمنتخب الوطني.

لقد اكدت مباريات بطولة كاس العالم التي جرت الصيف الماضي في المكسيك ان جاكوبس كان على قدر المسؤولية في مركز الليبرو. فقدم عروضاً رائعة ادهشت اكثر المشككين في قدرته على البقاء في القمة. فكان نداً قوياً حتى إلى اللاعبين الذين يصغرونه باكثر من عشرة اعوام. مؤكداً بذلك ان باستطاعته المحافظة بقوة ولعدة اعوام مقبلة على مركزه في صفوف المنتخب الوطني الذي لعب معه عشرين مباراة دولية حتى الآن.

ويقول جاكوبس حول هذا الموضوع انه طالما يجد المتعة في لعبة كرة القدم فانه سيثابر عليها حتى ولو وصل عمره إلى الخمسين!

صمام الامان في المكسيك

لقد كان جاكوبس في المكسيك على مستوى الحدث فرغم الانتقادات الشديدة التي وجهتها اليه الصحافة الالمانية بسبب المشكلة التي سببها في بال في إحدى مباريات تصفيات كاس العالم ضد سويسرا. إلا ان هذا الأمر لم يفقده حماسه في المكسيك لانه كان يعلم اهمية التالق في بطولة كاس العالم. لذلك قدم مباريات قوية تليق بسمعته كلاعب من الطراز الاول، فكان صمّام الامان في المنتخب ومحركه ومنفذ جميع خططه وكان حذراً جداً في تمريراته التي غالباً ما وصلت الى هدفها المنشود. ومنتصراً دائماً في الصراعات الثنائية. فقام بواجبه خير قيام حتى ان البعض فضله على كلاوس اوغنتالر قائد فريق بايرن ميونيخ الذي لم يتسن له اللعب في المركز ذاته بسبب اصابته التي الزمته مقاعد الاحتياطي.

واعتبر جاكوبس ما حققه في المكسيك الى جانب فوز هامبورغ على جوفنتوس في اثينا ضمن كاس اوروربا. من اهم الاحداث التي مرت في حياته كلاعب كرة قدم. لان هذين الانتصارين كانا بمثابة الرد الموجع الى جميع المشككين في قدرته على تادية واجبه على اكمل وجه. خصوصاً قبل بدء مباريات كاس العالم. وقد قال معلقاً على هذا الامر: لقد اكسبتني الايام جلداً سميكاً لا يتاثر بالاحداث وما هذه الانتقادات التي تحدث بين الحين والآخر إلا دفع معنوي جديد لي لكي ابرهن لهؤلاء بانني ما زلت الأقوى والاجدر في حمل لواء كرة القدم الالمانية.

مسيرة السبع سنوات مع هامبورغ

وعلى الصعيد الداخلي فان مباريات ديتمار مع نادي هامبورغ بلغت حتى الآن اربعمائة وستاً وعشرين مباراة استطاع خلالها ان يترك بصماته على «البوند سليغا» فقدم خلال السنوات السبع التي قضاها حتى الآن مع هذا النادي عروضاً قيمة اهلته لان يحافظ على استقرارية مركزه وبدون اية منافسة من اي لاعب آخر.

وكان جاكوبس خلال هذا الموسم في مقدمة الذين مكنوا فريقهم هامبورغ من الوصول الى قمة الدوري بعد انتهاء مرحلة الذهاب اي قبل ان يتوقف في شهر كانون الاول (ديسمبر) الماضي بسبب عطلة فصل الشتاء.

وكان جاكوبس قد عمل يداً واحدة مع مدير اعمال النادي الجديد ولاعب المنتخب السابق فيليكس ماغاث الذي اعتزل اللعب بعد المكسيك واستطاعا بفضل هذا التعاون ان ينقلا الفريق الى الاضواء بعد عامين من التخبط والضياع الامر الذي حدا بجاكوبس للقول: «يجب ان لا ننام على امجاد انتصاراتنا بقدر ما يجب ان نعمل بجد لكي نحافظ على هذه الانتصارات التي بين ايدينا».

ولم يخف جاكوبس اعجابه بالانجاز الكبير الذي حققه مع زملائه وهو الذي كان قد اطلق صيحته في بداية الموسم الكروي عندما قال «لقد اصبحنا المنافس الوحيد والشرس لبايرن ميونيخ والايام ستشهد على صدق ما اقول».

وصدق جاكوبس بالفعل واستطاع هامبورغ ان يستاثر بصدارة لائحة الترتيب العام لفرق الدوري.

وبعد هذا الانتصار عادت الحركة إلى اوصال نادي هامبورغ فامتلات مدرجاته من جديد وعادت البسمة الى ثغور لاعبيه وعاد العمل الى متعته السابقة وان لم يكن بالمستوى ذاته الذي كان أيام المدرب السابق برانكو زيبيك الذي مرّ تحت يديه النجم الانكليزي كيفن كيغان والذي لعب موسمين كاملين مع هامبورغ. الا ان المهم في الامر ان نادي هامبورغ قد انطلق مجدداً من قمقمه ومن الصعب جداً إعادة العملاق الذي صمم على تحطيم سيطرة بايرن ميونيخ على مقدرات الكرة الالمانية الاتحادية كما فعل الموسم السابق عندما فاز في بطولتي الدوري والكاس.

جاكوبس وروسي خلال لقاء هامبورغ وجوفنتوس في كاس اوروبا ١٩٨٣



جاكوبس خلال مباراة المانيا والبرتغال في تصفيات مكسيكو ٨٦



ديتمار جاكوبس في قميص منتخب المانيا الاتحادية

تخلى عن القيادة الى الاصغر

يشتهر جاكوبس بصلابته في تاكيد مواقفه فهو عنيد ولا يستكين أمام الأمور مهما تعاظمت. وميزاته هذه جعلت منه لاعباً صارماً في الملعب يأبى التراجع عن مواقفه حتى ولو كانت مستحيلة.

معروف عن ديتمار انه لا يحب انصاف الامور او اي تهاون في موضوع حتى ولو كان ضد مصلحته. وقد تجلّى هذا الامر بعد عودته من المكسيك عندما رفض البقاء في مركز قائد فريق هامبورغ مفضلاً ان يتسلمه احد زملائه الاصغر منه سناً حتى انه اعطى رايه بالبديل مؤكداً ان توماس فان هيرن هو اجدر من حمل الشعلة من بعده. وقال فيه انه لاعب ممتاز يجيد قيادة الفريق وقد برهن عن ذلك من خلال تنظيمه وكفاءته . فهو ان لم يبلغ به الامر بعد لكي يصبح في عداد المنتخب الوطني. إلا ان نضوجه وذكاءه سيمهدان الطريق امامه بدون شك لكي يحجز مركزه في المستقبل القريب في عداد المنتخب العتيد.

ورغم محاولته تسليط الاضواء على غيره من اللاعبين الشبان الذين ينتظرهم مستقبل مرموق، فان الآخرين لم يفوتهم بعد ما حققه جاكوبس على صعيد تقدم الكرة الالمانية الاتحادية عامة وهامبورغ خاصة.

عائلة جاكوبس الكروية

انتقل ديتمار جاكوبس في العام ١٩٧٩ من نادي دويزبورغ الى هامبورغ ومنذ ذلك التاريخ خطا النادي خطوات هامة نحو قمة الكرة الالمانية وذلك بفضل المجهود الجبار الذي بذله لاعبه القادم من الريف المتربع سعيداً على قمتها.

وتعتبر عائلة جاكوبس من اشهر العائلات كروياً في المانيا الاتحادية وقد قدمت هذه العائلة الكثير من اجل تقدم كرتهم ودفعت في الفترة الاخيرة الى جانب ديتمار كلاً من اخويه هارالد ومايكل. لكن هارالد ابتعد عن الملاعب لظروف شخصية في حين اكمل مايكل وديتمار مسيرتهما لكن كلاً في طريق علماً انهما لعبا في السابق وقبل احترافهما في فريقي روت فايس او برهادزن وام اس في دويزبورغ. الا انهما لم يكملا مسيرتهما معاً في فترة الاحتراف فانتقل مايكل الى بوخوم في حين انتقل ديتمار كما ذكرنا الى هامبورغ مقابل تسعمائة الف مارك.

وعندما سئل ديتمار عن سبب عدم اخذه بيد اخيه مايكل الاصغر منه سناً وجلبه معه الى هامبورغ اجاب بان مايكل قوي كفاية لكي يشق طريقه بنفسه.

لكن شاءت الظروف ان يتعرض مايكل لاصابات عديدة في وتر قدمه الامر الذي حجب عنه التالق بخلاف اخيه ديتمار الذي لم يتعرض لاصابات كبيرة تؤثر في مسيرته الكروية.

ورغم انشغاله الدائم بمشكلات الكرة وهمومها. الا ان هذا الامر لم يمنع ديتمار من تخصيص وقت كاف لعائلته التي يعمل المستحيل من اجل التفتيش لها دائماً عن حياة افضل. وهو لذلك يستعجل البنائين من اجل الاستعجال في انهاء البناء الخاص الذي يشيده لها في نوردشتدت إحدى ضواحي مدينة هامبورغ حيث سيتابع ابنه غيريث وابنته مارايكه تعليمهما في حين سيكون هناك متسع من الوقت لزوجته غابي لكي تسهر على راحة العائلة ولا سيما ان اوقات زوجها سوف تكون حرّة اكثر مما كان عليه الامر قبل مونديال المكسيك عام ١٩٨٦.

الليرالايطالي يفتح مزادا في السوق الالمانية

نجوم البوند سليغا في الطريق إلى الدوري الاجمل

«الانتر» عرض مقايضة رومينيغه بماتهويس وروما دفع ١٠ملايين مارك لفوللر !

توقعت اوساط كرة القدم في ايطاليا ان يشهد الموسم الكروي المقبل « غزوة » من قبل نجوم الكرة الالمانية الاتحادية للملاعب الايطالية عبر « المعركة الساخنة » التي بدات مؤخرا بين الاندية الايطالية لاختطاف النجوم الالمان والتعاقد معهم امثال لوثار ماتهويس ورودي فوللر ، وتوماس برتهولد ، وكلاوس اوغنتالر وهربرت فاس.

ويبدو ان تلك المعركة قد تبلغ ذروتها بين الاندية الايطالية في حال موافقة الاتحاد الايطالي

لكرة القدم على السماح لانديته بضم لاعب اجنبي ثالث ولذلك كثفت تلك الاندية اتصالاتها بهؤلاء اللاعبين ، وارسلت مندوبيها الى المانيا الاتحادية

للتعاقد معهم ولو بصورة مبدئية ، على ان يتم تكريس هذه العقود بعد صدور قرار الموافقة من الاتحاد الايطالي .


رودي فوللر منافسة بين روما وتورينو

سباق على ماتهويس

وكان النجم الالماني لوثار ماتهويس احد الاعمدة الاساسية للمنتخب الوطني ولبايرن ميونيخ موضع اهتمام اكثر من ناد ايطالي حيث اعلن

نادي « الانتر » رغبته في التعاقد معه ، ومن اجل ذلك عُلم بان مدير اعمال ماتهويس نوربرت بفيلين سوف يقوم باتصالات مع نادي بايرن ميونيخ ، والتفاوض معه بشان انتقال ماتهويس الى ايطاليا ، وبعدها يطير الى ايطاليا لاجراء محادثات مع اندية عدة ايطالية ، خاصة تلك التي اعلنت رغبتها في التعاقد مع ماتهويس ومنها أ . سي . ميلانو ، و « الانتر » ، ونابولي .

واعلن مدير اعمال ماتهويس بان نادي « الانتر » عرض مقايضة نجمه رومينيغه بماتهويس ، بحيث يكون الامر بمثابة « تبادل قمصان » بين النجمين ، وبذلك يعود رومينيغه الى ناديه السابق بايرن ميونيخ وياتي ماتهويس بدلا منه ، خاصة وان عقد رومينيغه مع « الانتر » ينتهي في شهر حزيران (يونيو) المقبل .

وفي هذه الاثناء ، كانت الانباء تتحدث عن رغبة نادي نابولي في التعاقد ايضا مع ماتهويس ، مما حدا بنادي بايرن ميونيخ ، للرد على نادي نابولي بالمثل ، حيث اعلن بدوره عن رغبته في رؤية مارادونا مرتديا القميص البافاري الاحمر والمح الى وجود « غزل » بينه وبين النجم الارجنتيني ، مما ادخل الذعر في صفوف النادي النابوليتاني الذي سارع الى صرف النظر عن موضوع التعاقد مع ماتهويس، ونجح بذلك في تجنب معركة مجهولة النتائج مع نادي بايرن ميونيخ خاصة وان نابولي عازم على استقدام شقيق مارادونا هوغو وضمه الى صفوفه اضافة الى تعاقده مع بوروتشاغا نجم نادي نانت في الموسم المقبل .

وهكذا نجح بايرن في التلويح « بورقة مارادونا » من اجل الاحتفاظ بنجمه ماتهويس . وكان وراء تلك العملية الجريئة مدير النادي اولي هوينس الذي اعلن في ما بعد بان ماتهويس باق مع النادي حتى انتهاء فترة عقده ، وان النادي في صدد التعويض على نجمه بتامين اتفاقية مع شركة « بوما » للالبسة الرياضية من شانها ان توفر له دخلا ماديا جيدا . اضافة الى مكافاته من النادي ،

وذلك تقديرا من بايرن لنجمه ماتهويس الذي اعلن التزامه بالعقد الموقع بينه وبين ناديه

وبرغم التاكيد الذي صدر عن ماتهويس بالبقاء مع بايرن فان نادي « الانتر » لم يقطع الامل بمقايضة رومينيغه بماتهويس . اما بالنسبة لنادي أ . سي . ميلانو . فيبدو انه صرف النظر عن موضوع التعاقد مع ماتهويس عبر الصفقة الكروية التي حققها في شهر كانون الاول (ديسمبر) الماضي وتعاقده مع الثنائي الهولندي فان باستن (هداف اوروبا)وزميله رود غوليت الذي سيحل في الموسم المقبل بدلا من الثنائي الانكليزي راي ويلكنز ومارك هايتلر . وهناك احتمال في تعاقد ميلانو مع النجم الارجنتيني كلاوديو بورغي في حال صدور موافقة الاتحاد الايطالي بشان اللاعب الاجنبي الثالث .

رومينيغه

لوتار ماتهويس ثلاثة اندية ايطالية تطلبه

١٠ ملايين مارك لفوللر

ويعتبر رودي فوللر لاعب نادي فردر بريمن ، النجم الالماني الثاني بعد لوتار ماتهويس الذي يحظى باهتمام الاندية الايطالية ، وخاصة نادي

روما الذي اجرى معه اتصالات عديدة من اجل الفوز بصفقة انتقاله . وتحدثت اوساط النادي عن

امكانية نجاح هذه الصفقة التي يقف وراءها رئيس النادي دينو فيولا .

ومما اكد احتمال نجاح هذه الصفقة ما اعلنه رودي فوللر نفسه لرجال الصحافة حيث قال : « ان

ايطاليا هي البلد الذي يستهويني» . كما اعلنت زوجته انجيلا بانها تحاول منذ الآن تعلّم اللغة الايطالية .

وبسبب دخول نادي تورينو طرفا منافسا لنادي روما في صفقة انتقال فوللر فان قيمة انتقال النجم الالماني.ارتفعت الى حدود العشرة ملايين مارك الماني مما يعني ان نادي فردر بريمن قد يضطر حيال هذا المبلغ الضخم الى التخلي عن نجمه الذي يرتبط معه بعقد ينتهي في العام ١٩٩٠ علما بان فوللر يتقاضى الآن اعلى مرتب في « البوند سليغا » على الاطلاق وقدره ثمانمائة الف مارك سنويا .

وتقول اوساط نادي بريمن انه في حال تمت الموافقة على بيع رودي فوللر فان النادي سيتقاضى خمسة ملايين مارك فيما يتقاضى فوللر مبلغا مماثلا . وبهذا المبلغ يستطيع النادي شراء عدة لاعبين جدد .

وفي هذا الوقت تبقى المنافسة مشتعلة بين روما وتورينو للفوز بصفقة انتقال فوللر ، ويبقى « المزاد » قائما بينهما حتى يتمكن احدهما من الفوز على الآخر ، علما بان نادي روما يملك ورقة

اخرى سوف يستعمله في حال فشله في تحقيق صفقة انتقال فوللر ، وهي ورقة كلاوس اوغنتالر نجم نادي بايرن ميونيخ حيث سبق واجرى اتصالات مكثفة معه من اجل الانتقال للعب مع

فريقه وقد ابدى كلاوس رغبته في ذلك في حال عدم تجديد عقده مع بايرن اضافة الى وجود اتصالات بين روما وكلاوس الوفس للغاية نفسها .

وفي المقابل ، لم يكن ماتهويس وفوللر واوغنتالر وحدهم في « سوق المزادات الكروية »

في ايطاليا. بل هناك لاعبون آخرون ينتظرون دورهم للالتحاق بالدوري الايطالي في الموسم المقبل . ومن الاسماء المتداولة، هربرت فاس نجم نادي باير لفركوزن المرشح للانتقال الى نادي فيورنتينا . وتوماس برتهولد . الذي يسعى نادي فيرونا للتعاقد معه . حيث ابدى برتهولد استعداده لذلك وكشف عن اتصالات اجراها النادي الايطالي معه بهذا الخصوص لكنه لم يوقع اي اتفاق خطي معه بانتظار ما ستسفر عنه المفاوضات الدائرة بينه وبين النادي .

ومن الآن وحتى صدور قرار الاتحاد الايطالي بشان اللاعب الاجنبي الثالث تبقى الاندية الايطالية في حالة استنفار شبه دائمة كي تدخل بعدها معركة « سوق المزاد الكروي » . حيث ينتظر ان تلعب ملايين الدولارات دورها في اغراء

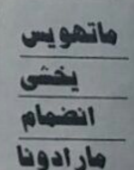
نجوم الكرة الالمانية الاتحادية في محاولة لادخال عنصر الاثارة والمنافسة الى الدوري الايطالي الذي بدا يفقد الكثر من رونقه وجماله.

٢٥ أجنبيا في ايطاليا والبرازيليون الاكثر عددا

يلعب في الاندية الايطالية خمسة وعشرون لاعبا اجنبيا وما زال البرازيليون الاكثر عددا بينهم اذ يبلغون خمسة . وياتي بعدهم السويديون (اربعة) ثم الارجنتينيون (ثلاثة) ثم البريطانيون والالمان (اثنان) .

وفي ما يلي لائحة باسماء اللاعبين الخمسة والعشرين :

- جوفنتوس ميشال بلاتيني (فرنسا) ومايكل لاودروب (الدانمرك) .
- نابولي دييغو مارادونا (الارجنتين) فيورنتينا
- رامون دياز (الارجنتين)
- تورينو كيفت (هولندا) وجونيور (البرازيل)
- روما بونييك (بولندا) وبرغفرين (السويد) .
- انترناتسيونالي كارل هاينس رومينيغه (المانيا الاتحادية) ودانيال باساريللا (الارجنتين)
- ميلانو مارك هايتلي وراي ويلكنز (انكلترا) .
- سامبدوريا هانز بيتر بريغل (المانيا الاتحادية) وسيريزو (البرازيل) .
- فيرونا بريبن الكيبار لارسن (الدانمرك) .
- اسكولي ليام برادي (ايرلندا) .
- كومو كونليسون (السويد) .
- بريشيا برانكو (البرازيل) .
- اتلانتا ستومبورغ (السويد) وتريفور فرانسيس (انكلترا) .
- امبولي اكستورم (السويد) .
- اودينيزي اديتيو (البرازيل) وسوستيش (يوغوسلافيا)
- افيلينو ديرسو (البرازيل) وشاشنر (النمسا)


ماتهويس يخشى انضمام مارادونا لبايرن ميونيخ

وضع لوثار ماتهويس شروطا عدة امام ادارة ناديه بايرن ميونيخ. حيث لن يجدد عقده في نهاية الموسم الحالي، ما لم يتم اجابته على مطالبه وهي

- ان لا تقل مدة العقد الجديد عن ثلاث سنوات
- زيادة مرتبه ليصبح كبيراً
- اعطاؤه حق فسخ العقد متى تلقى عرضاً مغرياً من ايطاليا

ويدل الشرط الاخير على مدى رغبة ماتهويس في ترك بايرن ميونيخ واللعب في ايطاليا وهذا ما فجر الخلافات بينه وبين ادارة ناديه. فطلب اعطاءه اجازة طويلة لمناسبة الاعياد، بحجة انه متعب وينوي تمضية فترة الاعياد في الشرق الاقصى وقضاء ليلة عيد الميلاد في مسقط راسه. ثم يطير بعدها إلى جزر الكناري

ومن جهة ثانية يتخوف ان تكون الشائعات حول رغبة بايرن ميونيخ في ضم مارادونا اليه حقيقة. فماتهويس اللاعب السوبر في بايرن ميونيخ يقول

«إذا ما انضم مارادونا الينا. فالاضواء ستنتقل إليه. وانحول بعدها مباشرة إلى مجرد لاعب عادي في الفريق. وهذا ما لا ارضاه لنفسي».

إيطاليا

الطوبيلي مرشح لخطف لقب الهداف من الأجانب

مارادونا على طريق تحقيق اللقب لنابولي

شهد الدوري الايطالي في شهر كانون الاول (ديسمبر) اربعة احداث بارزة، تمثلت بانفراد فريق نابولي «مارادونا» بالصدارة الذي لعب ١٣ مباراة بدون اي هزيمة، وبخسارتين كبيرتين لجوفنتوس ابعدتاه عن المنافسة إلى المركز الرابع، وبوصول الانترناسيونالي الى المركز الثاني وبتخطي فريق اوديينيزي الرقم صفر وحصوله على ثلاث نقاط، بعدما سدد النقاط التسع التي كانت محسومة من رصيده كعقوبة فرضها الاتحاد الايطالي بسبب التلاعب بنتائج الموسم الفائت.

نابولي بلا هزيمة

قبل بداية الدوري تنبأ رئيس شركة فيات الايطالية ونادي جوفنتوس بان هذا الموسم سيكون موسم نابولي ومارادونا.

ويبدو ان هذا النبوءة على طريق التحقيق، بعدما نجح نابولي في الانفراد بالصدارة بفارق نقطتين عن اقرب منافسيه وهو الانترناسيونالي حتى الاسبوع الثالث عشر، حيث لم يلق اي هزيمة حتى لان، وبات المرشح الاول للفوز ببطولة الدوري، التي لم يتشرف باحراز لقبها من قبل.

ومما لا شك فيه ان وجود مارادونا في نابولي، هو العامل المؤثر في نتائج هذا الفريق، عبر تسجيله الاهداف او صنعها، وبلغت خمسة حتى الان، وقد سجل مارادونا واحداً من اجمل الاهداف في الدوري الايطالي هذا الموسم، في مرمى امبولي، بعدما لعب كرة من ضربة حرة من على بعد ٢٢ متراً.

وإلى جانب مارادونا في نابولي هناك باغني ودي نابولي.

وقد جمع نابولي من مبارياته الثلاث عشرة عشرين نقطة بعدما فاز في سبع مباريات وتعادل في ست.

تراجع جوفنتوس واستياء بلاتيني

بدا جوفنتوس بداية جيدة هذا الموسم، وظل متصدراً او مشاركاً نابولي الصدارة، حتى الاسبوع العاشر، على الرغم من ان نجمه الفرنسي ميشال بلاتيني لم يكن في حالته المعهودة.

وفي الاسبوع الحادي عشر خسر جوفنتوس خسارة كبيرة في ملعب روما الاولمبي امام روما (صفر - ٣) وقد ظهر الفريق في هذه المباراة بحالة انعدام وزن ظاهرة، إذ عندما كان مهزوماً (صفر - ٢) احتسب له الحكم ضربة جزاء، رفض بلاتيني تسديدها، فتصدى لها سيرينا واطاح بالكرة خارج المرمى.

وفي الاسبوع الثاني عشر، نجح جوفنتوس على ارضه بالفوز في مباراة «الدربي» على منافسه التقليدي تورينو بهدف واحد، مما دفع بمدربه الجديد ماركيزي الى القول لقد عاد الفريق إلى مستواه وبالتالي عادت الثقة إلى اللاعبين، وسنواصل طريقنا في المنافسة على اللقب.

لكن قول المدرب هذا، تبخر في المباراة التي خاضها جوفنتوس في الاسبوع الثالث عشر ولقي فيها اقسى خسارة له هذا الموسم امام فريق سمبدوريا (١ - ٤) فتقهقر على اثرها جوفنتوس إلى المركز الرابع.

ومع هذه الخسارة بدا الحديث جدياً في الجوفنتوس، للبحث عن مدرب جديد، كما نقل عن بلاتيني



من لقاء تورينو وبريشيا

استياءه الكبير من هذه النتيجة، الشيء الذي قد يدفعه الى عدم اكمال موسمه مع الفريق.

الانتر والطوبيلي ينافسان

مدرب الانترناسيونالي تراباتوني الذي كان مدرباً للجوفنتوس في الموسم الفائت، يعيش احلى ايامه مع فريقه الجديد هذا الموسم، فقد اوصله الى المنافسة المباشرة على اللقب، بالاضافة الى الدور ربع النهائي لكاس الاتحاد الاوروبي.

ويسهم مع تراباتوني في الانتر، الهداف الطوبيلي، الذي ينفرد بصدارة الهدافين، بثمانية اهداف، متقدماً على الاجانب، وحظه كبير في خطف لقب الهداف منهم، بعدما احتكروه لاربعة مواسم متتالية.

وهناك ايضاً الالماني الاتحادي كارل هاينس رومينيغه الذي عاد إلى مستواه العالمي وسجل هدفاً رائعاً في مرمى اسكولي في الاسبوع الثالث عشر.

اوديينيزي فوق الصفر

والحدث الرابع خلال الشهر الفائت كان تخطي فريق اوديينيزي الرقم صفر وحصوله على ثلاث نقاط بعدما سدد النقاط التسع التي كانت محسومة عليه، بقرار من الاتحاد الايطالي، كعقوبة على تلاعبه بنتائج بعض المباريات في الموسم الفائت.



بلاتيني المتعض امام استفزازات فوزي لاعب سمبدوريا بعد خسارة جوفنتوس (١ - ٤)

ولولا هذه النقاط لكان اوديينيزي يحتل الان المركز السابع وعلى الرغم من احتلاله المركز الاخير، فان اوديينيزي يامل باجتياز مرحلة خط الهبوط في مرحلة الذهاب.

وبالنسبة للفرق الاخرى، تعرض كومو إلى خسارتين مفاجئتين في الاسبوعين الثاني عشر والثالث عشر افقدتاه الميزة التي كان يتمتع بها، وهي لعبه ١١ مباراة بدون اي خسارة.

ومن الفرق التي كان الشهر الفائت شؤماً عليها فريق روما الذي خسر في ارضه امام ميلانو (١ - ٢) في الاسبوع الثالث عشر.

ويحيّر روما النقاد في ايطاليا، للتفاوت الظاهر في مستواه بين مباراة واخرى، فتارة يكون في القمة وطوراً في الحضيض.

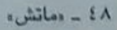
وفي مقابل تقهقر روما، بدا فيرونا التالق بشكل بارز ووصل إلى المركز الخامس في نهاية الاسبوع الثالث عشر بفارق الاهداف عن جوفنتوس وميلانو وهو على بعد اربع نقاط من المتصدر نابولي ونقطتين من الثاني الانترناسيونالي.

وبعد هذا العرض يبقى السؤال هل يبقى الوضع على حاله في مرحلة الاياب ام تتدخل المفاجآت وتقلب الوضع راساً على عقب، علماً بان الدوري الايطالي، لا يرتاح بين مرحلتي الذهاب والاياب سوى اسبوع واحد فقط، بخلاف ما هو حاصل في بلدان اوروبية اخرى كفرنسا والمانيا الاتحادية.



رومينيغه إلى اليمين يحرز هدف الانتر الثاني في مرمى ميلانو

من لقاء ميلانو وفيرونا





ران أفضل مهاجم وفولر أول هداف

هامبورغ تصدر في الاسبوع الاخير من الذهاب

انتهت مرحلة الذهاب وتوج فريق هامبورغ بطلاً لها، بفارق ثلاثة اهداف عن بايرن ميونيخ وارتاح الدوري في اجازة الاعياد والشتاء، بعدما شهد مفارقات عديدة ابرزها

- ان هامبورغ الذي خسر ثلاث مباريات، لم يتصدر الدوري إلاّ في اخر اسبوع من مرحلة الذهاب، متقدماً على بايرن ميونيخ الذي خسر مباراة واحدة فقط. لكن مبارياته التي انتهت بالتعادل كانت اكثر من مباريات هامبورغ

- نجاح مونشن غلادباخ في خوض ١٥ مباراة متتالية بدون أي هزيمة على ارضه وخارجها واختيار اللاعب اوفه ران كافضل مهاجم في «البوند سليغا».

لم تكن بداية هامبورغ جيدة في انطلاقة الموسم، فلقي ثلاث هزائم واحدة منها امام بايرن ميونيخ (١ - ٣) ولم يكن يتوقع احد، ان هامبورغ سيدخل في صراع المنافسة، لكن مدربه النمساوي القدير ارنست هابل، كان يعمل بقناعات اخرى، إذ ان معظم لاعبي فريقه من الشبان، وكان يحضرهم باستمرار ويزيد

هدف غاوديتومهاجم فالدهوف مانهايم في مرمى بفاف حارس بايرن ميونيخ

خبرتهم من مباراة إلى اخرى، إلى ان وصل بهم إلى القمة

وجاء تربع هامبورغ على الصدارة في الاسبوع الاخير من مرحلة الذهاب بعدما فاز على كايزرسلاوترن (٢ - صفر)، ولم يغادر لاعبوه الملعب، إلاّ بعدما شاهدوا مباراة بايرن ميونيخ وشالكه التي انتهت بالتعادل (٢ - ٢) حيث توجهوا إلى جمهورهم لتحيته

وقد علق مدير هامبورغ فيلكس ماغاث على تصدر فريقه لمرحلة الذهاب بالقول لم اكن اتوقع وصولنا إلى القمة، لكن هابل حقق المعجزة مع هؤلاء اللاعبين الشبان

لماذا سقط بايرن

جاء سقوط بايرن عن القمة بسبب عوامل عديدة، ابرزها خسارته على ارضه خسارة فادحة امام ليفركوزن (صفر - ٣) وهي الخسارة الوحيدة له في مرحلة الذهاب، ومن ثم تعادله في مباريات كثيرة على ارضه وخارجها واخرها مع شالكه (٢ - ٢) والتي افقدته الصدارة.

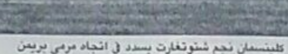
وقد تاثر بايرن كثيراً، لغياب لاعبه الدانمركي الكبير سورين ليربي، الذي باعه إلى موناكو الفرنسي وندم على فعلته بعد فترة قصيرة، حيث طلب من ليربي العودة، لكنه رفض مفضلاً البقاء في فرنسا.

وكان ليربي الرابط الفعّال في بايرن في ما بين الدفاع والهجوم والقائد المنفذ للخطط في وسط الملعب ومهندس الاهداف.

ويشاع في اوساط بايرن ان النية تتجه حالياً للتعاقد مع مارادونا في الموسم المقبل.

بعد فوز ليفركوزن على بايرن في ميونيخ (٣ - صفر) انفرد بالصدارة، وواصل مسيرته بنجاح، إلى ان جاء الاسبوع السادس عشر، وهو ما قبل الاخير في الذهاب، حيث شرب ليفركوزن من الكاس نفسها التي سقاها لبايرن، فخسر على ارضه خسارة قاسية ومفاجئة امام




كلينسمان نجم شتوتغارت يسدد في اتجاه مرمى بريمن

اوردينغن (١ - ٤) فابعدته عن الصدارة.

مدرب ليفركوزن اريشت ريبيك قال عن هذه الخسارة «انها بمثابة الفاجعة».

نجح فردر بريمن في ان يكون خلال السنوات الخمس الماضية، معشوقاً للجماهير الالمانية، نظراً لثبات مستواه وتقديمه كرة قدم حلوة، لكنه في هذا الموسم، ابتعد عن مواصفاته هذه، وظهر في مستوى متقلب، حيث حقق انتصارات كبيرة كالفوز على اوردينغن (٥ - ٢) وعلى مانهايم (٤ - ١) وفي المقابل مني بخسائر كبيرة، كتلك التي حصلت امام كولونيا (صفر - ٣) وهامبورغ (صفر - ٣).

على صعيد فرق المؤخرة هناك امر محتم وهو عودة بلاوفايس برلين إلى الدرجة الثانية، بعدما فشل في اثبات وجوده بين الكبار في اول موسم له في الدرجة الأولى ومن المتوقع ان يدخل مع برلين في دائرة السقوط، نوريتبرغ وهامبورغ.

اما بالنسبة للهدافين، فيتربع على الصدارة رودي فوللر (فردر بريمن) بعشرة اهداف بالمشاركة مع وبس (ليفركوزن) يليهما اوفه ران (مونشن غلادباخ) وميل (دورتموند) بتسعة اهداف.


كلينسمان لاعب شتوتغارت يسدد في اتجاه مرمى فرنكفورت



اظهرت الاحصاءات حتى قبيل نهاية العام المنصرم في الدوري الالماني تحسناً ملموساً ان من حيث زيادة عدد المشاهدين، او البطاقات الحمراء المستخدمة لطرد اللاعبين من الملعب، قياساً الى الاعوام الاخيرة الماضية في حين سجل انخفاض في عدد الاهداف المسجلة.

وفي ما يخص المشاهدين، تزايد عددهم في العام ١٩٨٦ فبلغ ٣,٤٦٧,٠٠٠ ملايين، وكان في العام ١٩٨٥ حوالى ٣,١٤٢,٠٠٠ ملايين، وفي العام ١٩٨٤ حوالى ٣,٢٧٧,٩٠٠ ملايين، وفي العام ١٩٨٣ حوالى ٣,٢٨٨,٥٠٠ ملايين وفي العام ١٩٨٢ حوالى ٣,٤٥٦,٠٠٠ ملايين

وبالنسبة الى عدد الأهداف فانه انخفض هذا العام الى ٤٧٦ في حين وصل في العام ١٩٨٥ الى ٥١٨ وكان في العام ١٩٨٤ قد بلغ ٥٦٩ هدفاً.

اما البطاقات الحمراء فبلغ عددها عشر بطاقات، فيما كان في العام الماضي خمس عشرة، وفي العام ١٩٨٤ ثماني بطاقات، وفي ١٩٨٣ بلغ اثنتي عشرة.

□ جرت مؤخراً مباراة بين فريقي بايرن ميونيخ وباير ليفركوزن، وكان نجم هذه المباراة لاعب باير ليفركوزن هربرت فاس، وحاول اولي هوينس مدير اعمال ميونيخ التعاقد مع فاس، وقال انه تحدث معه للمرة الثانية، وكانت العقدة مادية، وان هربرت سيتخذ قراره النهائي خلال كانون الثاني (يناير) الحالي وقدر هوينس قيمة الانتقال بمليوني مارك.

وقد نفى هوينس الشائعات التي تحدثت عن محاولة بايرن ميونيخ التعاقد مع مارادونا فقال «اعتقد ان هذا الخبر هو من نسج الخيال، وليس الأمر مثيراً للاهتمام لان عقد مارادونا مع نابولي ينتهي في العام ١٩٨٨، ونحن لا نخطط منذ الان لعام ١٩٨٨».

□ تاخرت المباراة بين فريقي اوردينغن وفالدهوف مانهايم مدة اثنتي عشرة دقيقة عن الموعد المحدد لها، إذ اكتشف اعضاء الفريق الثاني انهم احضروا معهم السراويل الخطا لان الوانها كانت مشابهة لالوان اوردينغن، فارسلوا شخصاً لجلب سراويل اخرى.

ويذكر ان مثل هذه الاخطاء تعتبر فادحة بالنسبة الى الفرق المحترمة لان التخطيط يسبق كل شيء، ومع ذلك تحصل الاخطاء وتتاخر المباريات.

□ احتفل ديتر بورونسكي حارس مرمى فردر بريمن، عقب هزيمة فريقه امام شتوتغارت (صفر - ٤)، بمناسبة خوضه المباراة الرقم اربعمائة وعشرين في البوند سليغا، فعادل بذلك رقم هورست ديتر هوتفس لاعب بريمن السابق وتمكن بورونسكي من تسجيل رقم قياسي جديد في المباراة التالية التي خاضها فريقه ضد شالكه يوم ٨٦/١١/١٤.

□ تحدث بكنباور مدرب المنتخب الوطني الالماني الاتحادي عن فرق البوند سليغا هذا الموسم، فقال انه يرشح وصول بايرن ميونيخ الى البطولة لان لاعبيه الاحتياطيين جيدون، في حين يضم هامبورغ مجموعة لاعبين جيدة، ولكن يخشى وقوع احد المخضرمين الذين يعتمد عليهم في فخ الاصابة، وكل واحد من هؤلاء يمثل ركيزة في الفريق يصعب تعويضها بلاعب اخر احتياطي.

وتوقع بكنباور هبوط فريقي هامبورغ وبلاو - فايس الى الدرجة الثانية في نهاية الدوري.

واعترف بكنباور بانه لم يتوصل بعد الى اكتشاف اسماء جديدة بينما ابدى اعجابه بكفاءة اوفه ران وفوتكه وماتهويس.

انكلترا

لن يقصي ايان راش عن صدارة الهدافين

الارسنال يواصل تالقه واليونايتد يبدأ مرحلة الابتعاد عن القاع

كما في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) نجح الارسنال ايضاً في ان يكون بطل شهر كانون الاول (ديسمبر) بعدما واصل تالقه، وحقق نتائج كبيرة ابعدته عن اقرب منافسيه بخمس نقاط، وانجز مباراته الثانية عشرة بدون اي هزيمة.

وإذا كان هذا الشهر خيراً على الارسنال، فإنه شمل بخيره مانشستر يونايتد ايضاً، الذي وصل الى وسط ترتيب اللائحة مبتعداً عن القاع.

وفي المقابل فإن كانون الاول، كان كارثة على بعض الفرق، وخصوصاً التي تنافس الارسنال على الصدارة، حيث لقيت جميعها الخسارة او التعادل في الاسبوع العشرين.

وبعيداً عن المنافسة شهد الدوري الانكليزي الشهر الفائت واحدة من افضل المباريات فنا، في السنوات الاخيرة، وجمعت بين اليونايتد وتوتنهام وانتهت بالتعادل (٣ ـ ٣) وقد قال عنها النقاد يجب ان تعطى هذه المباراة كدرس لكرة القدم في كافة انحاء العالم.

الارسنال... يتصدر بجدارة

يعتبر فريق الارسنال حالياً فرس الرهان الاول، للفوز بلقب هذا العام فهذا الفريق يقدم منذ انطلاق الدوري مباريات كبيرة ويحقق نتائج جيدة، ويعتبر خط دفاعه الاقوى بين كل الفرق الانكليزية. كما ان خط هجومه هو الاول بين كل الفرق بتسجيل الاهداف بالراس حيث سجل المهاجمون ستة هداف بالراس في الاسبوعين الخامس عشر والسادس عشر ومن بينهم طوال القامة، مثل كوين (١.٩٣ متر) وادامس (١.٩٠ متر) واندرسون (١.٨٨ متراً).

وقدم لاعبو الارسنال هدية كبيرة الى مدربهم غراهام الذي احتفل بعيد ميلاده الثاني والاربعين، خلال الاسبوع السابع عشر، بفوزهم على استون فيللا في ملعبه (٤ ـ صفر) كما قدموا هدية إلى ناديهم في الذكرى المئوية لتاسيسه، بالفوز على لوتون (٣ ـ صفر) في الاسبوع العشرين

اما فريق نوتنغهام، الذي كان يحتفظ بالقمة في بداية الشهر الفائت، فقد فقدها واحتل المركز الثاني بفارق خمس نقاط في الاسبوع العشرين بعدما كان متقدماً على الارسنال في بعض المراحل، ومتساوياً معه في مراحل اخرى.

وقد تعثر نوتنغهام في الاسبوع التاسع عشر وخسر امام نيوكاسل (٢ ـ ٣) ثم تعادل في ارضه مع ساوثمبتون (صفر ـ صفر) في الاسبوع العشرين.

هداف الارسنال مارتن هايس يتخطى مدافعي مانشستر سيتي ماكارثي وماكناب وانتهت المباراة بفوز الارسنال (٣ ـ صفر)

لقطات

● انقذ بول كوبر حارس مرمى ايبسويتش مرمى فريقه من ثلاث ضربات جزاء هذا الموسم وهناك قصة طريفة لصدة الكرة الثالثة، إذ شاهد في احدى المجلات الرياضية لقطة لجون جورجي لاعب داربي وهو يسدد ضربة جزاء «بنالتي» ضد فريق كريستال بالاس، حيث خدع الحارس وارسلها إلى يمينه في المرمى.

وحصل ان تقابل فريقا ايبسويتش وداربي بعد اسبوع، واحتسب الحكم ضربة جزاء لمصلحة داربي فتقدم لتنفيذها لاعب الوسط جورجي، تذكر عندها الحارس كوبر فوراً تلك الصورة التي كانت ما تزال عالقة في ذهنه، ولم ينخدع لحركة جورجي بل ارتمى إلى جهة اليمين وانقذ مرماه.

● صرّح فيف اندرسون لاعب دفاع انكلترا والارسنال بانه يتوقع وصول فريقه الى بطولة الدوري هذه المرة، كما حصل له في السابق حين لعب مع نوتنغهام فورست ووصل إلى اللقب بقيادة المدرب برايان كلوف، مما اثار علامات التعجب لدى الجميع انذاك.

اما جورج غراهام المدرب في الارسنال فتحدث إلى صحيفة «ستار» الانكليزية نافياً ان يكون قد وصل الى مستوى ذكاء كلوف. وقال إن فريقه لم يصل بعد إلى النوعية الممتازة التي تؤهله الفوز بالبطولة هذا الموسم.

● بدأ عدد الجمهور الانكليزي في التزايد في الفترة الاخيرة، ودلت الاحصاءات ان عدد المشاهدين هذا الموسم زاد عن عدد مشاهدي الموسم الماضي للفترة ذاتها بنسبة اثنتين بالمئة.

● طرد مارك دنيس لاعب ساوثمبتون للمرة العاشرة من الملعب، بسبب العابه الخشنة وكانت اخرها حين كان يلعب ضد استون فيلا وكتبت الصحف عنه وعن اسلوبه «الوسخ» وهاجمه الن ايفانس قائد استون فيلا على صفحات الجرائد ووصفه بانه لاعب لا يستخدم عقله وهو يلعب. ورغم كل ذلك صرّح دنيس انه لن يغير اسلوبه في اللعب مهما حصل، لانه خلق للعب بهذه الطريقة القاسية ولا يستطيع تبديلها.


حارس ليفربول غروبيلار يداعب «بابانويل» قبل مباراة ليفربول وتشارلتون

ليفربول يراوح واليونايتد يتحسن

ظهر ليفربول في حالة انعدام الوزن خلال الشهر الفائت، حيث بقي في المركز الثالث، ولكن بفارق ست نقاط، عن الارسنال، حيث خسر في الاسبوع الثامن عشر امام واتفورد (صفر ـ ٢) ثم تعادل في الاسبوع التاسع عشر مع تشلسي، وكذلك فعل في الاسبوع العشرين مع تشارلتون.

وفي الوقت الذي يراوح فيه ليفربول مكانه في المركز الثالث، فإنه هدافه ايان راش خسر موقعه كمتصدر للهدافين، بعدما اقصاه كليف الان مهاجم توتنهام وتقدم عليه بثلاثة اهداف حتى الاسبوع العشرين (٢٤ ـ ٢١).

تحسنت اوضاع مانشستر يونايتد بشكل واضح خلال الشهر الفائت، حيث انتقل إلى المركز السادس عشر، وهو مركز يعتبر في وسط ترتيب اللائحة، وبعيداً نوعاً ما عن القاع.

وقاد اليونايتد في مرحلته الجديدة مدربه الجديد فيرغسون، الذي حقق اول فوز له على كوينز بارك رينجرز (١ ـ صفر) ثم تعادل مع توتنهام (٣ ـ ٣) في واحدة من افضل المباريات التي شهدتها الملاعب الانكليزية منذ فترة طويلة ثم فاز على ليسترسيتي (٢ ـ صفر) في الاسبوع العشرين.

وفي قاع اللائحة تتصارع فرق عديدة على البقاء في الدرجة الاولى هي: استون فيللا وتشارلتون وليستر ومانشستر سيتي وتشلسي ونيوكاسل.

ولان الدوري الانكليزي يضم اكبر عدد من الفرق في اوروبا (٢٢ فريقاً) ولانه الاطول زمنياً، يبقى امر التكهن بفوز فريق او هبوط آخر، من سابع المستحيلات.

ايفرتون يسعى وراء شبان من فرق اخرى

زار هوارد كيندال مدرب فريق ايفرتون مدينة برايتون، وشاهد هناك مباراة برايتون ضد بلاكبورن. وما ان عاد إلى إيفرتون حتى ثارت ضجة كبيرة في الصحف اليومية التي ذكرت ان كيندال «يركض» وراء ضم لاعب بلاكبورن سيمون بيكر، وان هناك نجما اخر تتسلط انظار كيندال عليه ويلعب في فريق ويمبلدون وهو تيري كوتن، وقد دفع مبلغ ١٢٠ الف جنيه استرليني ثمناً له.

وذكرت مجلة «ذي صن» الانكليزية ان كيندال يسعى ايضاً الى تطعيم فريقه بالشبان ومن المتوقع ان يكون ايان سنودين الذي يلعب لليدز احدى طرائده. وهناك محاولات من ايفرتون لتقديم بوبي ميمس اضافة إلى احد اللاعبين نيل بوينتون او بول ويلكينسون كمقايضة به. او تقديم مبلغ اربعمائة الف جنيه ثمناً له.

اسبانيا

سانشيز يتصدر الهدافين

برشلونة يحافظ على موقعه


لاعب برشلونة فرانسيسكو يسجل هدفاً في مرمى حارس اوساسونا فرانسيسكو فيكونا

احتفظ برشلونة بصدارة الدوري الاسباني، للشهر الثاني على التوالي، متقدماً على ريال مدريد بفارق نقطة واحدة.

وعلى الرغم من ان المنافسة على الزعامة محصورة الآن بين برشلونة وريال مدريد، فإن ذلك لا يعني ان الصراع على اللقب هو بينهما فقط، لان نظام الدوري هذا الموسم يختلف عما سبقه، إذ ينص على ان تلعب الفرق الستة التي تحتل المراكز الاولى في نهاية مرحلة الاياب، في دوري آخر، يتوج متصدره بطلاً لاسبانيا.

وهذا يعني ان الفريق الذي سيصمد بعد نهاية مرحلة الاياب هو الذي سيتابع مسيرته، بدون النظر إلى النتائج التي حققها في المرحلة الاولى. ويقول المراقبون الاسبان في هذا الصدد، ان اللاعبين سيدفعون الثمن غالياً، لانهم سيقضون في الملاعب، اطول موسم يلعبونه في حياتهم.

قوة برشلونة في وسطه

تاتي صدارة برشلونة لشهرين متتاليين بفضل قوة خط وسطه، الذي يجيد اللعب الدفاعي والهجومي بشكل فعال جداً، مما انعكس ايجاباً على الفريق، دفاعاً وهجوماً، حيث لم يدخل مرمى الحارس زوبيزاريتا سوى سبعة اهداف في تسع عشرة مباراة، فيما سجل المهاجمون ستة وعشرين هدفاً، ولم يكن هداف العالم غاري لينيكر في طليعة هدافي برشلونة.

وبالاضافة إلى مشواره في الدوري، يتابع برشلونة مسيرته في كاس الاتحاد الاوروبي حيث وصل إلى الدور ربع النهائي.

وإذا كان خط وسط برشلونة هو صانع انتصارات فريقه، فإن اللاعب المكسيكي هوغو سانشيز هو وراء انتصارات ريال مدريد، حيث لا تمر مباراة إلاّ ويسجل فيها باستثناء القليل القليل، وهو ينفرد بصدارة المدافعين بثمانية هدفاً، وبفارق كبير عن باقي المهاجمين.

وقد كان وضع ريال مدريد في الشهر الفائت، افضل منه في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) ففاز على اسبانيول واوساسونا ولاس بالماس.

وياتي في المركز الثالث بعد برشلونة وريال مدريد، فريق اسبانيول الذي اطلق عليه لقب «مفاجاة الموسم» وهو مرشح قوي لخوض الدوري الفاصل، ومن ابرز نجومه حارس منتخب الكاميرون توماس نكونو.

ومن الفرق المرشحة للدوري الفاصل اتلتيكو بلباو واتلتيكو مدريد. ومعهما خيخون ومايوركا وسوسيداد.

تقدم مورسيا

ومن الملفت خلال الشهر الفائت، هو تقدم فريق ريال مورسيا الذي يلعب له المغربي تيمومي وذلك بعدما تولى تدريبه كويالا، وقد ترك مورسيا المركز الاخير، متقدماً نحو وسط ترتيب اللائحة.

فرنسا

لائحة الهدافين يتصدرها الاجانب

مرسيليا وبوردو جنباً الى جنب



من مباراة بوردو ونيس. فيليب فاريجيون من بوردو يتخطى اوليسيك من نيس

من مباراة نانت ورين. بيار موريس من نانت يسدد الكرة براسه بين لاعبين من رين

توقف الدوري الفرنسي في ٢١ كانون الاول (ديسمبر) الفائت في اجازة الشتاء التي تمتد الى ٢٨ شباط (فبراير) ١٩٨٧ بعدما جرت مباريات ٢٣ اسبوعاً.

وقد توج مرسيليا بطلاً للخريف، وهو اللقب الذي يطلق عادة على متصدر مرحلة الذهاب كما توج بطلاً للعام ١٩٨٦، وهو لقب غير رسمي، يطلق على متصدر الدوري قبل الاجازة الشتوية الطويلة.

الا ان لقبي مرسيليا، لا يعطيانه الافضلية عن بوردو، حيث يتساوى الفريقان في عدد النقاط (٣٢ نقطة لكل منهما) ويتقدم مرسيليا بفارق هدف واحد فقط (٣٣ ـ ١٦) في مقابل (٣٢ ـ ١٥).

وإلى جانب مرسيليا وبوردو هناك فريق موناكو الذي زحف خلفهما بهدوء الى ان احتل المركز الثالث بفارق اربع نقاط عنهما يليه نانت ثم تولوز فاوكسير.

والملفت للنظر في الدوري الفرنسي حتى الآن، هو التقهقر الكبير الذي حل ببطل الموسم الفائت بدون منازع باريس سان جيرمان.

ثلاثي مرسيليا

منذ تسلم الثلاثي الاداري والفني «تابي ـ هيدالغو ـ بانيد» مقدرات الفريق، ومرسيليا مرتاح من الجهات كافة، ويتمتع بمعنويات عالية وهو لم يخسر حتى الآن اي مباراة على ارضه. ويخوض مع بوردو منافسة شاقة، مرة يتقدمه، ومرة يتساوى معه واخرى يحل بعده مباشرة، إلى ان نجح في التقدم على بوردو بفارق هدف واحد فقط.

ولولا كثرة الاصابات التي لحقت بلاعبي مرسيليا، لكان موقعه في الصدارة، فقد حرم الفريق من جهود لاعبه الالماني الاتحادي فورستر منذ شهرين بعدما اصيب فورستر بتسمم في الدم، وهو ما زال يعالج حتى الآن.

ويعتمد مرسيليا حالياً على بابين وديالو ولوبانيس بقيادة نجم خط الوسط العجوز «الان جيريس» وجنجيني الذي استقدمه من سيرفيت السويسري.

ومن المنتظر ان يعزز مرسيليا موقعه عند استئناف الدوري، حيث من المتوقع ان يتم شفاء لاعبيه المصابين.

بوردو الاوروبي الوحيد

يعتبر فريق بوردو الاكثر ثباتا بين فرق الدوري وهو يحمل عبء تمثيل الكرة الفرنسية على الصعيد الاوروبي، اذ وصل إلى الدور ربع النهائي لمسابقة كاس الكؤوس، بعدما خرجت الفرق الاخرى من المسابقات الثلاث.

يضم الفريق ستة لاعبين دوليين، اربعة من فرنسا واثنين من يوغوسلافيا.. ودفاعه الاقوى حتى الآن، فيما يحتل هجومه المركز الثالث بين الهدافين.

ويخوض بوردو منافسة شرسة مع مرسيليا، ليس في الملاعب وحسب بل خارجها ايضاً، اذ نجح في التعاقد مع المهاجم المزدوج الجنسية فاريجيون «فرنسي ـ سويسري» بعدما فشل مرسيليا في تحقيق ذلك، علماً بان فاريجيون كان يتصدر ترتيب الهدافين في الدوري السويسري مع فريق سيرفيت. وقد لعب فاريجيون ثلاث مباريات مع بوردو سجل خلالها ثلاثة اهداف.

بدا موناكو بداية سيئة في الدوري بقيادة مدربه الجديد كوفاتش ووصل ترتيبه إلى السابع عشر، وقد اسهم في ذلك اصابة خمسة من لاعبيه دفعة واحدة وانتقال جنجيني الى سويسرا.

لكن بعد فترة قصيرة استعاد الفريق قوته وبدا يزحف شيئاً فشيئاً متخطياً الفريق تلو الآخر، الى ان وصل الى المركز الثالث، وكان بمقدوره رفع رصيده من النقاط في هذا المركز، لولا اصابة «قاطرته» البشرية سورين ليربي.

سان جيرمان الخائب الاكبر

احرز سان جيرمان لقب الموسم الماضي بدون منازع، لكنه في هذا الموسم يقوم بدور المتفرج بعدما ابتعد عن المنافسة محلياً، حيث يحتل المركز السابع، واوروبياً بعدما خرج من مسابقة كاس الانديه بطلة الدوري.



من مباراة تولوز واوكسير. ستوبيرا من تولوز يحاور برونييه

ومن الملفت للنظر في سان جيرمان ان هدافه وهداف فرنسا في الموسم الفائت بوكاندي، لم يسجل سوى هدف واحد في الاسبوع الحادي والعشرين، علماً بانه دفع ملايين الفرنكات للحصول على هذا اللاعب.

اين راسينغ باريس

قبل بداية الموسم، توجهت الانظار نحو راسينغ باريس، بعدما استقدم فرنانديز من سان جيرمان وليتبارسكي من كولونيا، وفرانسيسكولي وباز من الاوروغواي. الا ان هؤلاء جميعاً لم ينجحوا في دفع الفريق الى المنافسة على القمة، حيث بقي متأرجحاً بين مراكز الوسط والقاع. وهو مهدد بالسقوط.

وبالنسبة إلى فرق المؤخرة، يبدو ان طولون ورين يعيشيان آخر ايامهما في الدرجة الاولى، ويدخل معهما على الخط بنسبة اقل، سانت اتيان ونانسي وراسينغ باريس.

اما على صعيد الهدافين فما زالت الزعامة للاجانب، كما هو قائم منذ عشرين عاماً، حيث يتصدر البلجيكي ديسمبت (ليل) والأوروغوايي راموس (طولون) ترتيب الهدافين بـ ١١ هدفاً لكل منهما يليهما الاسكوتلندي بلاك (متز) بتسعة اهداف.

من مباراة متز وموناكو. لاعب موناكو لوك سونور يجتاز كارميلو ميكسيش الواقع ارضا

خامس فريق يفوز بـ «الانتركونتيننتال»
وسادس فريق بـ «ليبرتادوريس»

ريفر بلايت كرس زعامة الكرة الارجنتينية للعام ٨٦



بيلو ديديتشي مهاجم ستيوا يقفز لتسديد الكرة برأسه امام جيلبرتو مدافع ريفر بلايت

العام ١٩٨٦، كان عام العز للكرة الارجنتينية التي حققت ثلاثة القاب، الأول بطل كاس العالم عبر المنتخب الوطني، والثاني بطل اندية اميركا الجنوبية «ليبرتادوريس» عبر نادي ريفر بلايت والثالث، بطل اندية العالم «الانتركونتيننتال» عبر ريفر بلايت ايضا

واللقب الأخير، تم احرازه في الشهر الفائت، على استاد طوكيو الاولمبي في حضور ٦٢ الف متفرج، حيث فاز ريفر بلايت على فريق ستيوا الروماني بطل اوروبا بهدف واحد سجله لاعبه الزامندي في الدقيقة ٢٨ من الشوط الأول واعاد الكاس إلى اميركا الجنوبية بعدما قضت العام الفائت في خزانة جوفنتوس الايطالي. كما انه حقق الفوز السابع عشر لاميركا الجنوبية على اوروبا في هذه المسابقة التى انطلقت في العام ١٩٦٠

ويعتبر هذا اللقب ولقب بطل «ليبرتادوريس» هما الاولان في تاريخ ريفر بلايت، صاحب الامجاد العريقة في بلاده، حيث سبق له واحرز بطولة الدولي إحدى وعشرين مرة والكاس ثلاث مرات

فريق الأبطال الدوليين

ويضم ريفر بلايت بين صفوفه ثلاثة من ابطال الارجنتين «مكسيكو ٨٦» هم الحارس بومبيدو وورود جيري وانريكي، بالاضافة إلى بطلين مخضرمين من «الارجنتين ٧٨» هما غاليغو والونسو، كما يضم الفريق ثلاثة لاعبين من منتخب الاورغواي الذي شارك في مونديال المكسيك هم غوتييريز وسااليغوي والزامندي، الذي سجل هدف الفوز في مرمى ستيوا ونال جائزة عبارة عند سيارة «تويوتا» بعدما تم اختياره افضل لاعب في المباراة

ونتيجة المباراة بين ريفر بلايت وستيوا لم تعكس وقائع اللعب، حيث كان الرومانيون هم الاكثر سيطرة على الكرة. وهاجموا مرمى الارجنتين بقوة، لكن عابهم عدم ترجمة هذه الهجمات إلى اهداف، فاهدروا فرصاً عديدة كما ان الحارس الارجنتيني بومبيدو تصدى بجدارة لكل الكرات التي وصلته

وقبل ان يسجل الارجنتينيون هدفهم اليتيم، الغى الحكم هدفاً للرومان سجله بيلو ديديتشي في الدقيقة ١٨ بداعي التسلل

وفي الدقيقة ٢٨ سدد المدافع الارجنتيني الونزو كرة قوية، ارتدت من القائم الايمن للمرمى الروماني الى الزامندي الذي سددها مباشرة في قلب المرمى، محرزاً هدف المباراة الوحيد

امجاد ريفر بلايت

يعتبر فريق ريفر بلايت من اعرق الفرق الارجنتينية واكثرها امجاداً

فقد تاسس هذا النادي في العام ١٩٠١، بواسطة مجموعة لاعبين متحمسين، كانوا يتابعون مباريات البحارة الانكليز، اثناء رسو سفنهم في بوينس ايرس

وفاز ريفر بلايت بلقب بطولة الارجنتين في العام ١٩٢٠، وفي العام ١٩٣١ اعلن احترافه، وفي العام ١٩٣٨ اصبح يمتلك واحداً من اكبر الملاعب في الارجنتين يحمل إسم «المونيموتال».

وفي بداية الاربعينات، ضم الفريق ابرز اللاعبين في الارجنتين، الذين شكلوا قوة ضاربة ومنهم مينوز وبديرينرا وموربنو ودياجروزي ولابرينا

وفي العام ١٩٤٧، برز مع ريفر بلايت دي ستيفانو حيث اطلق عليه «السهم الأشقر» لكنه لم يبق طويلاً في الفريق إذ انتقل إلى ريال مدريد في العام ١٩٥٠، واصبح احد افضل اللاعبين في العالم

وبعد دي ستيفانو جاء عمر سيفوري الذي اسهم في فوز فريقه ست مرات ببطولة الارجنتين بين ١٩٥٢ و١٩٥٧. لكن سيفوري انتقل إلى جوفنتوس الايطالي في العام ١٩٥٨، في مقابل عشرة ملايين بيزوس استغلها ريفر بلايت في بناء مدرج رابع لملعبه بحيث أصبح يتسع لمئة الف متفرج



الحارس بومبيدو يحمل كاس ليبرتادوريس

وهكذا جمع ريفر بلايت بين كاسي اميركا الجنوبية (ليبرتادوريس) بعدما هزم فريق اميرك الكولومبي مرتين (١ ـ صفر في بوينس ايرس و٢ ـ ١ في كولومبيا)، والكاس القارية (الانتركونتيننتال) فاصبح بذلك الفريق الارجنتيني السادس الذي يفوز بكاس «ليبرتادوريس» وخامس فريق ارجنتيني يفوز بكاس «الانتركونتيننتال»، علما ان الفرق الارجنتينية التي فازت بكاس «ليبرتادوريس» اندبندينتي (٧ مرات) واستيو دونتس (٣ مرات) وبوكاخونيورز (مرتين) وكل من راسينغ وارختنتينوس خونيورز مرة واحدة

اما الفرق الارجنتينية التي فازت بكاس «الانتركونتيننتال» فهي راسينغ، اندبندينتي، بوكاخونيورز وريفر بلايت علما ان اندبندينتي فاز بها مرتين

سجل الكأس

انطلقت بطولة الكاس القارية «الانتركونتيننتال» للمرة الاولى العام ١٩٦٠ بين حامل كاس النوادي الاوروبية البطلة، وحامل كاس الاندية الاميركية الجنوبية «ليبرتادوريس». وقد فاز بها عامذاك فريق ريال مدريد الاسباني ويعتبر فريق بينارول الاكثر فوزا بالكاس، حيث احرزها ثلاث مرات في الاعوام ١٩٦١ و١٩٦٦ و١٩٨٢ مقابل مرتين لكل من سانتوس البرازيلي، واندبندينتي الارجنتيني و «الانتر» الايطالي وناسيونال من الاورغواي

وبفوز ريفر بلايت تصبح الفرق الارجنتينية صاحبة اللقب ست مرات من الالقاب السبعة عشر لاميركا الجنوبية في مقابل ثمانية القاب لاوروبا وهنا السجل الكامل للكاس.

- ١٩٦٠ ريال مدريد (اسبانيا)
- ١٩٦١ بينارول (الاورغواي)
- ١٩٦٢ سانتوس (البرازيل)
- ١٩٦٣ سانتوس (البرازيل)
- ١٩٦٤ انترناتسيونالي (ايطاليا)
- ١٩٦٥ انترناتسيونالي (ايطاليا)
- ١٩٦٦ بينارول (الاورغواي)
- ١٩٦٧ الراسينغ (الارجنتين)
- ١٩٦٨ استديانتس (الارجنتين)
- ١٩٦٩ ا سي ميلانو (ايطاليا)
- ١٩٧٠ فاينورد (هولندا)
- ١٩٧١ ناسيونال (الاورغواي)
- ١٩٧٢ اجاكس (هولندا)
- ١٩٧٣ اندبنديتي (الارجنتين)
- ١٩٧٤ اتلتيكو مدريد (اسبانيا)
- ١٩٧٥ (لم تنظم)
- ١٩٧٦ بايرن ميونيخ (المانيا الاتحادية)
- ١٩٧٧ (لم تنظم)
- ١٩٧٨ بوكاخونيورز (الارجنتين)
- ١٩٧٩ اولمبيا (الباراغواي)
- ١٩٨٠ ناسيونال (الاورغواي)
- ١٩٨١ فلامنغو (البرازيل)
- ١٩٨٢ بينارول (الاورغواي)
- ١٩٨٣ غريميو (البرازيل)
- ١٩٨٤ اندبنديتي (الارجنتين)
- ١٩٨٥ جوفنتوس (ايطاليا)
- ١٩٨٦ ريفر بلايت (الارجنتين)



وجوه مجهولة تقريبا مدفوعة للتدريب الشاق يوميا بحثاً عن الوقت الضائع

استعداد البرازيل لمعركة ١٩٩٠ قوبل بالسخرية

منتخب الجدد سمّي «المنتخب الجرو»

سار البرازيليون الستة، الذين انضموا حديثاً إلى منتخب الجدد لكرة القدم، يقودهم حارس المرمى كوريتيبا رافائيل (٣٢ سنة) الأكبر سناً.

بينهم، في شوارع، مدينة بلومينو بولاية سانتاكاتارينا المكتظة بالناس طيلة ثلاث ساعات

في اول عطلة لهم. ولم يتقدم احد من الناس منهم للتعبير عن اعجابه او لطلب توقيع لاعب على الاوتوغرافات، إذ لم يعرفهم احد من عامة

الناس. وقال رافائيل الذي يلقب بـ «العم». «لقد استدعينا إلى المنتخب البرازيلي، وها نحن ضحايا عدم الاكتراث بنا بشكل عام ولكنني اؤكد انه سيخرج من هذا المنتخب الكثير من الأبطال الذين سيخوضون كاس العالم في ١٩٩٠».

وحقيقة ما يحصل هو ان البرازيل، بعد فشلها في كاس العالم ١٩٨٦، تفكر في بناء منتخب يضم عناصر شابة ووجوهاً جديدة بإشراف المدرب

جامير بيريرا. وأول مباراة خاضها المنتخب الجديد، كانت ضد التشيلي في نطاق بطولة اميركا الجنوبية، وذلك سعياً للوصول الى دورة العاب

القارة الاميركية التي ستقام في انديانا بوليس في الولايات المتحدة العام المقبل.

ويبني المدرب بيريرا آمالاً كبيرة على نجاح هذا الفريق لتحقيق الفوز في المراحل المقبلة

وصولاً إلى كاس العالم، ويطمح في المثابرة على تسجيل الانتصارات إذ يقول: «انني انسان طيب، وقد كسبت بطولتين في اميركا الجنوبية وواحدة على صعيد العالم. وتحولت الآن إلى اخصائي في المنتخب البرازيلي، وباستطاعتي قيادة الفريق الرئيسي، وارفض الاستهانة بالمهمة الموكولة إليّ».

ويبدو المدرب بيريرا وكأنه بلع افاعي وعظاءات وعناكب، فيتحملها بصبر، حتى يسير قدماً في مسعاه لتحقيق مشروع تجديد كرة القدم

البرازيلية، عن طريق جلب لاعبين جدد. وقد ضم بيريرا إلى التشكيلة الجديدة كلاً من بيبيتو وميرادينيا وايدو من فريق بالميراس وايدو اخر

المدرب جامير بيريرا يشرح للتلاميذ البرازيل الجدد

من فريق بورتوغيزا إضافة إلى زميله روماريو. ولم يتوان عن السعي لضم ماركون وزاغيرو بعد تحريرهما من اتلتيكوا بارانايينسي.

وهناك من يسخر مما يقوم به بيريرا، ويطلق على المنتخب الجديد اسم «المنتخب الجرو» و «الثور الهزيل». غير ان المدرب لا يبدو مكتئباً من العقبات التي تواجهه في بداية مشروعه. إذ ان عملية بناء الاساسات تتطلب عزيمة وصبراً، كما تستدعي منه الوقوف شامخاً في وجه رياح الانتقادات التي لم ترحم حتى المدربين العباقرة الذين عملوا قبله. ويحاول بيريرا رغم التباينات الحاصلة حالياً في الفريق الا يكون طاقمه مخيباً للآمال ابداً، ويؤكد قائلاً: «من سيكون افضل من ديدا كجناح؟ وهل يوجد ثنائي افضل من ماوريسيمينو وباولينو؟ وهل يرتاب احد من موهبة جيلمار في وسط الملعب؟».

لقد تحمل اللاعبون الجدد مشكلات عدة واجهتهم حين وصلوا الى تشيلي، وأعطي كل منهم مبلغ سبعين كروزارو فقط، فلم يناقشوا في هذه المكافآت المتدنية. كما تحملوا اداء التمارين في بلومينو رغم ارتفاع درجة الحرارة فيها إلى خمس وثلاثين درجة مئوية. وقبلوا التدرب في

الملعب الاضافي الذي اعده لهم بيدرو لوبيز مدير الاتحاد البرازيلي لكرة القدم، الذي ضم إلى البعثة البرازيلية خلال الساعات الاخيرة ثلاثة اسماء من ولايته سانتا كاتارينا، وهم: الاخصائيان الفيزيائيان باولو رومبرتو دي ميراندا توتينيو وامبرتو غومير فيريرا، والمدلك بيريرينيا.

وتحسر لوبيز مدير الاتحاد البرازيلي على غياب الصحافة والجمهور عن تمارين منتخب الجدد، التي كانت تجرى يومياً. واظهر انه لا يخشى الفشل ولا الخسارة وقال: «لقد بعنا حقوق



حارس الفريق الاكبر سناً يسمونه «العم رافائيل»

نقل المباريات الودية الاربع التي سيلعبها منتخب الجدد ضد كل من انترناسيونال وفلامنغو وبلومينو والمنتخب البارانايينسي».

وبالنسبة إلى اللاعبين فإنهم بدوا وكأنهم متعطشون لطرح تصريحاتهم إلى الصحافة للتعبير عن أرائهم. فقال ديدا انه ينبغي عدم الاكتراث لاي شيء خلافاً للجهد المبذول في التمارين. واكد ماوريسيمينو على المدرب ضرورة ان تكون التمارين قاسية في فترتي قبل الظهر وبعده، لان الوقت قصير امام المنتخب على حد قوله.

وقال جيلمار: «انني فخور لارتداء القميص الرقم ١٠ الذي كان قبلاً لبيليه وزيكو».

ويذكر ان جيلمار لم يعد ذاك اللاعب المتكبر كما في السابق، بل انه الآن اللاعب المطلق الصلاحيات للتحرك في منتصف الملعب. ويفكر أن يقدم شيئاً جديداً بارزاً في كاس العالم ١٩٩٠.

كما يعيش جوانزينيو لاعب الوسط الهداف في فريق تاغواتينغا من مدينة تابعة لبرازيليا حلماً وردياً. فهو صاحب اثني عشر هدفاً في الدوري ويقول: «احلم بالوحي لاصنع اهدافاً في الفرق المنافسة».

ويعتبر المدرب بيريرا ان الامر يتطلب اكثر من الوحي لاجتياح شياطين الملاعب من لاعبي الدفاع المحصنين في الفرق المنافسة.

ويضيف قائلاً: «يجب على هؤلاء الاولاد ان يجهدوا انفسهم ليبرهنوا انهم من طينة تبز اولئك الذين في المنتخب الاساسي».

تفصيل القانون على قياس مواقع الفرق الكبيرة

نسف نظام الدوري البرازيلي لحفظ ماء وجه فاسكو دي غاما!



ايفرتون (الرقم ٨) لاعب باهيا يسجل هدفاً في مرمى بانون

سان باولو ـ كلود اشقر

يؤكد خبراء لعبة كرة القدم العالميون بان الكرة البرازيلية ما زالت رائدة الكرات في العالم رغم المشكلات التي تحيط بها من كل جانب. لكن، رغم هذا التسليم الصريح بقدرة الكرة البرازيلية على البقاء قطباً اساسياً في مسيرة كرة القدم العالمية فإن القيمين على هذه الكرة يحتارون في كيفية دك حصونها وافقادها بريقها الوهاج الذي بهر العالم على مدى السنوات الست والخمسين الماضية، اي منذ ان ابصرت بطولة كاس العالم النور في العام ١٩٣٠.

ومن مساوىء المصادفات ان تتحكم بزمام أفضل رياضة في العالم في بلد الملك بيليه حفنة من الأشخاص تسعى لتنفيذ مصالحها الخاصة على حساب سمعة ومكانة هذه الكرة المترسختين في قلوب عشاقها المنتشرين في أركان العالم الأربعة.

وإمعاناً في تقطيع أوصال أم الكرات بدون منازع فقد اتحفنا اتحادها مؤخراً ببدعة نظام الدوري الذي تابى حتى آخر الدول تخلفاً كروياً اعتماده نظاماً لتسيير شؤون فرقها الداخلية.

ذهب مسؤولو الكرة في البرازيل بعيداً في حرف المسار الذي اختطته هذه الكرة لنفسها منذ أمد بعيد، فسخروا القوانين الداخلية من أجل نيل رضى بعض الأندية الكبيرة التي جرى تفصيل القانون على قياس موقعها. حتى لو اقتضى الأمر تغيير نظام الدوري من أساسه خدمة لأغراض هذه الأندية التي لا ترضى إلاّ ان يسير الآخرون تحت لوائها ووفق مشيئتها كما حصل تماماً مع نادي فاسكو دي غاما احد اندية مقاطعة ريو دي جانيرو التاريخيين الذي سقط سقوطاً فظيعاً في تصفيات الدور الأول. لكن، بحكم نفوذ اعضائه وتاثيرهم على الاتحاد كان لا بد من ايجاد طريقة ينفذ من خلالها إلى الدور الثاني حتى ولو كان ذلك على حساب نسف الدوري من أساسه، إلى ان اهتدى الاتحاد اخيراً إلى طريقة تحفظ ماء وجه النادي ولا تؤثر بالتالي على البرنامج المعقد الذي كان الاتحاد اعتمده من

بيرناردو واوسكار لاعبا سان باولو فوق وميرانديبنيا لاعب بالميراس تحت



من مباراة فلومينيسي وفلامنغو

اجل تسيير دفة الدوري فماذا حصل؟

كنا قد تطرقنا في العدد السابق من مجلتنا إلى موضوع الدوري البرازيلي وشرحنا باسهاب المراحل التي سيمر فيها، وكنا ذكرنا بانه شارك في الدور الأول ثمانون نادياً، على ان يتاهل منهم إلى الدور الثاني اثنان وثلاثون نادياً فقط. لكن، من سوء حظ كرة القدم البرازيلية ان سقط في هذا الدور نادي فاسكو دي غاما احد اندية مقاطعة ريو دي جانيرو الشهيرين، الأمر الذي احدث عاصفة كبيرة كادت تنسف الدوري من جذوره لو لم يتدارك الاتحاد الامر ويصدر تعميماً مخالفاً للتعميم الاول ويقضي بزيادة عدد الفرق المتاهلة إلى الدور الثاني من اثنين وثلاثين فريقاً إلى ستة وثلاثين بحيث تمكن فاسكو دي غاما من حجز مكانه في هذا الدور، الأمر الذي افضى إلى امور اخرى قضت بزيادة عدد الفرق المتاهلة إلى الدور الثالث إلى ستة عشر فريقاً بدلاً من ثمانية بحيث تحتم والحالة هذه أن تلعب تسعة فرق في كل مجموعة من المجموعات الاربع بدلاً من ثمانية كما نصّ النظام السابق. على أن يتاهل إلى الدور الثالث اربعة فرق من كل مجموعة بدلاً من فريقين. أما الاندية الثلاثة التي شملتها «بركة» الاتحاد وتاهلت إلى الدور الثالث إلى جانب فاسكو دي غاما فكانت سانتا كروز ونوتيكو من مدينة ريسيف بولاية بيرنامبوكو وسوبرادينيا من العاصمة الفيديرالية برازيليا.

وبعدما وضع الاتحاد البرازيلي مرغماً نظامه المعدل الجديد خاضت فرق المجموعات الأربع مباريات ذهاب المرحلة الثانية التي تلعب بطريقة الذهاب والاياب في كل مجموعة وتمخضت عن هذا الدور النتائج التالية:

انذار من هافيلانجي لاتحاد البرازيل

انذر جوان هافيلانجي رئيس الاتحاد العالمي لكرة القدم، مسؤولي الاتحاد البرازيلي لكرة القدم بمنع المنتخب البرازيلي والفرق الوطنية من الاشتراك في المسابقات الدولية إذا تعذر عليهم النجاح في تنظيم بطولة الدوري الحالية بشكل بعيد عن الفوضى والوساطات والمداخلات

وذكرت صحيفة «جورنال دوبرازيل» التي تصدر في ريو دو جانيرو انه كان من المفترض انتهاء البطولة في عيد الميلاد الماضي، غير انها توقفت اكثر من مرة وتاجلت إلى نهاية الشهر الجاري، بعدما حصل اكثر من ناد على قرار قضائي ينص على حقه في متابعة البطولة عقب استبعاده من الدور الأول.



اليمان وميراندينيا في لقاء بوتافوغو وبالميراس



جوسيمار نجم بوتافوغو يحاول التسديد في مواجهة لاعبي بالميراس ايدو ولينو

بالميراس يتقدم سان باولو

لعبت في المجموعة (أ) اربعة فرق من ولاية سان باولو هي بالميراس وسان باولو اف سي وسانتوس اف سي وبونتي بريتا دو كامبيناس، وثلاثة فرق من ولاية ريو دي جانيرو وهي بوتافوغو، وبانغو واميركا في حين مثل جوانفيل ولاية سانتا كاتارينا وتريزي ولاية بارايبا.

احتل بالميراس المركز الأول في هذه المجموعة بفارق نقطتين عن اقرب منافسيه سان باولو، وأربع نقاط عن كل من جوانفيل وتريزي وخمس نقاط عن سانتوس واميركا.

كشف الدور الثاني ذهاباً عن تفوق ملحوظ لفريقي بالميراس وسان باولو يقابله تقدم واضح لفريقي جوانفيل وتريزي اللذين فاجا الجميع بالنتائج التي حققاها. فجوانفيل مثلاً لم يعرف اي هزيمة على ارضه، ولم يخسر سوى مباراة واحدة خارج ارضه امام بالميراس. كما حافظ تريزي على سجله خالياً من الهزائم على ارضه، وتعرض إلى هزيمتين خارجها امام كل من بالميراس وبوتافوغو. لكنه في المقابل كان فجّر مفاجاتين كبيرتين عندما هزم على ارضه فريق سان باولو، وكذلك عندما عاد من مدينة سانتوس بنصر كبير على فريق بيليه السابق. أما بوتافوغو فكان الخاسر الأكبر في مرحلة الذهاب حيث تعرض إلى ست سقطات مقابل تعادل واحد وفوز واحد الأمر الذي حدا بالمسؤولين عن هذا النادي لاستدعاء مدربه الشهير زاغالو لابلاغه انهم استغنوا عن خدماته.

وهكذا بدا واضحاً من خلال مسيرة الدور الثاني ذهاباً ان فريق بالميراس وسان باولو ضمنا تقريباً تاهلهما إلى الدور الثالث، في حين سيتقرر مصير الفريقين الآخرين المتاهلين بعد انتهاء الصراع بين فرق جوانفيل وتريزي وسانتوس واميركا.

... وغواراني يتقدم فلامنغو

في المجموعة (ب) يلعب فريقان من ولاية ريو دي جانيرو هما فلامنغو وفلومينتسي، وفريقان من مقاطعة غواياس هما اتلتيكو دوغواياس وغواياس اف سي، وفريقان من ولاية بيرنامبوكو هما سنترال وسانتا كروز، ويكمل فرق هذه المجموعة غواراني دوكامبيناس من ولاية سان باولو، وغريميو من ولاية ريو غراندي دوسول، وفيتوريا من ولاية باهيا.

ومن مفاجات هذه المجموعة استئثار غواراني بالمركز الأول بعد فوزه في ست مباريات وتعادله في واحدة وهزيمته باخرى وابتعاده نقطتين عن اقرب منافسيه فلامنغو الذي يضم النجمين العالميين زيكو وسكراتس، وثلاث نقاط عن فلومينتسي الثالث.

يتضح من نتائج هذه المجموعة أن وصول غوارابي وفلامنغو وفلومينتسي الى الدور الثالث شبه مؤكد، إنما لن يعرف اسم المتاهل الرابع الا بعد انتهاء مباريات مرحلة الاياب التي ستشهد صراعاً مريراً بين الفرق الستة المتبقية حيث هناك أربع نقاط تفصل بين الرابع سانتا كروز وبين الاخير فيتوريا، في الوقت الذي يتخبط فيه غريميو في مركزه السادس. علماً ان النتائج السابقة لهذا الفريق تدل على انه كان دائماً ينافس على المراكز الأولى.

ترتيب الهدافين

١ ـ ميراندينيا (بالميراس) ١٦ هدفاً.
٢ ـ إيغير (غواراني) ١٤ هدفاً.
٣ ـ كاريكا (سان باولو) وشيكاو (بونتي بريتا) ولكل منهما ١٣ هدفاً.
٥ ـ ليما (غريميو) وكلاوديو اداو (باهيا) ولكل منهما ١١ هدفاً.
٧ ـ ايديمار (كورينثيانس) وهيلدر (بورتغيزا) ولكل منهما ١٠ اهداف.
٩ ـ دينو (سانتوس) ٩ اهداف.

افضل خط هجوم

١ ـ غواراني وكورينثيانس ولكل منهما ٣٤ هدفاً
٢ ـ سان باولو ٣٣ هدفاً.
٤ ـ بالميراس ٣١ هدفاً.
٥ ـ باهيا واتلتيكو مينيرو ولكل منهما ٢٧ هدفاً.

افضل خط دفاع

١ ـ باهيا ٨ اهداف في مرماه.
٢ ـ سان باولو وغواراني واتلتيكو مينيرو ودخل مرمى كل فريق ٩ اهداف.
٥ ـ اتلتيكو بارانا ١٠ اهداف.

باهيا إلى الدور الثالث

في المجموعة (ج) استاثر فريق باهيا اف سي بالمركز الأول بعد اجتيازه الدول الاول من المرحلة الثانية بدون اية هزيمة مما اهله لأن ينتقل إلى الدور الثالث بغض النظر عن نتائجه في الدور الثاني إياباً والتي ينتظر ان تكون مطابقة تماماً للدور الأول.

يبتعد باهيا نقطتين عن كل من كروزيرو دوميناس جيرايس وبورتغيزا دو سان باولو اللذين امنا تقريباً الانتقال إلى الدور الثالث.

اما الفريق الرابع الذي سيلتحق في ركب الثلاثة السابقين فلن نعرف هويته قبل إجراء مباريات دور الاياب علماً بان نتائج اتلتيكو بارانا اقرب إلى واقع الانتقال للدور الثالث، إنما لن يتاكد هذا الامر الا بعدما يلعب نوتيكو دوبيرنامبوكو مبارياته في الدور الثاني الذي تفصله نقطة واحدة عن اتلتيكو.



نونس نجم فيتوريا خلال المباراة ضد فاسكو دي غاما

اما فرق سبورتيف الاغواس وكوميرسيال دوموتو غروسو دوسول وانتر دو ليميرا بطل ولاية سان باولو هذا الموسم وسبورت دو بيرنامبوكو فإن امالهم شبه معدومة في الانتقال إلى الدور الثالث نظراً لنتائجهم الضعيفة التي سجلوها في الدور الاول، خصوصاً انتر دو ليميرا الذي كان مفاجاة الدور الاول لكن لاعبيه فشلوا في تادية الدور نفسه الذي لعبوه في السابق والذي اهلهم لأن يحرزوا بطولة ولاية سان باولو.

جيرايس بلا هزيمة

في المجموعة (د) استاثر اتلتيكو دوميناس جيرايس في المركز الأول لأنه الفريق الوحيد الذي لم يعرف طعم الهزيمة وقد تقدم اتلتيكو نقطتين على كل مرة كورينثيانس دو سان باولو وفاسكو دي غاما وريو دي جانيرو، وكان فاسكو بطل المشكلة التي حصلت في الدور الأول عندما سقط في هذا الدور، فعدل البرنامج من أجل إدخاله إلى الدور الثاني، ويبدو أن فاسكو دي غاما ادرك معنى الخسارة فقدم عروضاً جيدة أهلته لأن يحجز مكانه تقريباً في الدور الثالث.

كان مفاجاة هذه المجموعة كريشيوما من ولاية سانتا كاتارينا الذي تاخر ثلاث نقاط فقط عن المتصدر اتلتيكو، وقد تقدمت الاندية الاربعة التي ذكرنا بفارق واضح من النقاط عن الاندية الخمسة المتبقية من المجموعة نفسها والتي فقدت املها على ما يبدو في الانتقال إلى الدور الثالث خصوصاً وان كريشيوما الرابع يتقدم بثلاث نقاط عن اقرب منافسيه انترناسيونال دوبورتو اليغري أحد اكبر الاندية البرازيلية الذي حقق بطولة الدوري ثلاث مرات في السنوات العشر الاخيرة، كذلك تقدم كريشيوما، خمس نقاط على كيارا دو ريو برانكو ديسبيريتو سانتوس وست نقاط على سوبروديتيا دو برازيليا.

مستوى ضعيف

وبعدما استكملت جميع الفرق مبارياتها في الدور الأول من المرحلة الثانية تبين ان مستوى البطولة بشكل عام كان ضعيفاً من فرط الاجهاد الذي عاني منه اللاعبون وذلك نتيجة للبرنامج الخاطىء الذي وضعه الاتحاد البرازيلي والذي لم يراع فيه الناحية الانسانية عند اللاعبين الذين كانوا يضطرون للعب مباريتين او ثلاث في الاسبوع الواحد. حتى أن بعض الفرق كانت تضطر احياناً للعب اربع مباريات في الاسبوع الواحد وفي امكنة متباعدة جداً يلزمها خمس او ست ساعات في الطائرة. هذا بغض النظر عن ساعات الانتظار التي كان يقضيها اللاعبون في المطارات في ظل ظروف مناخية شديدة الحرارة خصوصاً في صيف البرازيل الشهير بشدة حرارته وارتفاع رطوبته.

كتاب في حلقات

في الحلقة الحادية عشرة والاخيرة من كتاب «حراسة المرمى» الذي اعده الحارس الالماني سيب ماير بالتعاون مع الحارس البلجيكي جان ماري بفاف الذي خلف الاول في حراسة مرمى بايرن ميونيخ، يتحدث بفاف عن نفسه وعن الحارس الالماني طوني شوماخر، بعدما كان ماير تفرد في الحديث في الحلقات العشر الماضية:

الحلقة الأخيرة

«حراسة المرمى»

سيب ماير

جان ماري بفاف

٨ جلسات في عيادة اخصائية نفسية

علمت شوماخر كيف يسيطر على نفسه وينسى الامه

حتى العشرين من تموز (يوليو) ١٩٨٢ كانت الامور تجري على ما يرام في منزل آل شوماخر، وخاصة مع منفرد شوماخر وزوجته هيلغا، والدي الحارس الالماني هارالد شوماخر.

وبعدها انفجر الوضع وتبدلت الحال، لان هارالد افتعل حادثة مقيتة ضد اللاعب الفرنسي باتريك باتيستون خلال احدى مباريات كأس العالم ١٩٨٢، اذ صار الناس يشتمون هارالد وينعتونه بـ «القاتل».

وتحول شوماخر بين ليلة وضحاها من «بطل المانيا» الى سفاحها. وتحولت نظرة الناس اليه، ففي حين كانوا يرون فيه صورة الانسان الطيب والفارس الحقيقي، صاروا ينظرون اليه كلاعب قاسي القلب يتعمد ايذاء اللاعبين المنافسين. وقالت هليغا: «لقد افسد هذا الحادث ابني».

لم يدم الحادث المشؤوم مع شوماخر الا ثلاث ثوان، حيث اوقع بضربة واحدة باتيستون وكاد يقضي عليه، فانسى بفعلته هذه كل الانجازات التي حققها في سنواته الماضية مع فريقه كولونيا والمنتخب الالماني الاتحادي.

واطلقت عليه القاب كثيرة منها «الالماني الكريه» و«السفاح» و«القاسي» و«النازي» و«رجل الصاعقة او الـ SS». كما قامت الصحافة الالمانية بشن هجمة شعواء عليه، واعتبرت عمله مرفوضاً وسلوكه غير منضبط في اسبانيا. وباختصار صار كبش المحرقة لخسارة المانيا في كأس العالم. ووجب ان يكون رأس شوماخر ثمناً «لفضيحة» المانيا امام الجزائر، والمسرحية المحرجة امام النمسا.

ووردت اليه رسائل تهديد كثيرة، وكان يقرأ يومياً زوايا ومقالات عدة تستهجن فعلته القاسية والخطأ الفادح الذي ارتكبه ضد باتيستون، مع ذلك بقي صامتاً يتحمل بالم كل ما



شوماخر افضل حارس الماني

يقال ويكتب عنه من دون ان ينبس ببنت شفة، لانه كان على يقين بانه لو اطلق حرفاً واحداً لفجر في وجهه موجات المعارضة الكثيرة التي كانت تنتظره على اقل شيء يصدر عنه.

فتكون تلك الكلمة بمثابة القشة التي تقصم ظهره اذا هو نطق بها. علماً ان شوماخر لم يعتد على مثل هذا في حياته.

وحاول في حياته التركيز على كرة القدم التي يمكن ان تنسيه كل شيء، والتي تطيل من قدرته على الصمت، حتى لا يعجل في الوصول الى نهايته. ولا شك ان نفسيته تبدلت بعد ذاك الحادث وعرف انه اقترف عملاً مشيناً بحق نفسه، فبات بعدها اكثر نضوجاً وتعقلاً ويفكر ملياً قبل ان يقدم على اي شيء.

واستطاع شوماخر ان يتغلب على وضعه المعنوي السيء عقب فوز كولونيا على غلاسكو الاسكتلندي في نطاق مسابقة كاس اوروبا (٥ - صفر).

واذا عدنا الى بطولة العالم ١٩٨٢ في اسبانيا، فيمكن القول ان شوماخر كان ثائر الاعصاب وميالاً للتعدي على الآخرين. وبعد انتهاء البطولة وللتخفيف من الشعور بالذنب الذي كان يخالجه رأى ان يسافر الى فرنسا ويلتقي باتيستون ويعتذر منه جهاراً، على مرأى من الجميع، حتى ينعم بالهدوء النفسي. ورغم ذلك بقي يقرأ في الصحف مقالات تهاجمه وتحمل عليه. ولكنه بقي محافظاً على رصانته حتى وصفه البعض بـ «المتعجرف» و«المتكبر».

ولا شك ان شوماخر ليس بالشخص المتكبر، بل انه يحب الاختلاط بالناس، والدليل انه شيد لنفسه منزلا على الشارع العام بحيث يقصده كل من يرغب في ذلك. وخلال كرنفال ١٩٨٣ كان يتنقل من صالة الى صالة وقد طلى وجهه بالدهان ووضع على انفه قطعة من الكرتون الاحمر، وكان يبرز مواهبه الفنية الدفينة.

الوفاء لكولونيا

واعرف ان قلب هارالد ينبض دائماً بحب كولونيا، ولا يفكر بترك المدينة التي يلعب لفريقها رغم ان فترة عصيبة مرت في حياته حين وقع خلاف بينه وبين المدرب ريفوس ميتشلز في العاشر من ايلول (سبتمبر) ١٩٨٣. فعاقبته ادارة النادي بايقافه عن اللعب في البوند سليغا ضد فريق فالدهوف، فلم يتمكن من اكمال مسلسل مبارياته التي بلغ عددها مائتين وست عشرة مباراة قتالية. واصيب اخلاصه لناديه بشرخ، واحتفظ بحبه لمدينة كولونيا. ورفض تبديل عمله لانه كان يعتبر ان الانتقال لناد آخر هو بمنزلة الخيانة العظمى لقضيته الشخصية، واعترف حينها انه لم يقم باجراء مفاوضات مع اي طرف آخر، معتبراً ان كولونيا يمثل بالنسبة اليه الشيء الكثير، ولا يمكن

تعويض ذلك ببضع ماركات يحصل عليها من فريق غير كولونيا.

والحقيقة ان وفاءه لفريقه كلفه خسارة مليون ونصف مليون مارك، وتوصل شوماخر الى هذا الحساب بنفسه. ولكنه اثر الاستغناء عن المال وفاء لكولونيا.

والدته دفعته الى المرمى

بدأ هارالد لمس كرة القدم منذ الثامنة من عمره. ولعب مع اقرانه من الجيران في مسقط راسه شفارتس فايس دورن. فكان تارة يشغل مركز المدافع وتارة مهاجماً.

وذات مرة سالته والدته: لماذا لا تذهب الى المرمى؟ فقام الولد بتنفيذ رغبة والدته. ومنذ ذلك الحين بقي يقف بين الخشبات الثلاث. ونجح في ان يبز زملاءه في صد الكرات الصعبة معتمداً على شجاعته الفريدة.

ولعل ما دفع الام الى لفت نظر ولدها الى شغل هذا المركز هو انها كانت معجبة انذاك بفريتس هركزات حارس مرمى المانيا الاتحادية. فكانت ترغب من ابنها تقليده لكي يحظى ذات يوم بالشهرة الكبيرة التي بلغها هركزات. وكانت تذكر ابنها دائماً به. وغالبا ما كان هارالد يرمي بنفسه على ارض الدار محاولا امساك الكرة مثل هركزات. وتكون المكافاة قطعة من الشوكولا. واعتنى به مدرب جيد في منتخب منطقة دورن. ولم يلبث ان اصبح حارس مرمى منتخب الراين الوسطى. وارتقى الى ان اصبح بعدها حارساً لمرمى غربي المانيا، ثم المنتخب الوطني للناشئين، ولكنه كان الحارس الاحتياطي لهلموت روليدر من شتوتغارت. والى جانب الكرة تعلم مهنة حدادة النحاس في احد المعاهد لمدة ثلاث سنوات ونصف السنة. وتخرج بدرجة جيد.

وحصل شوماخر على عرض لحراسة مرمى الفتيان في كولونيا ولكنه رفضه وبقي في شفارتس فايس دورن. وبعد تخرجه بشهرين انتقل الى غايس بوكن ووقع على كشوف كولونيا، فخضع لدورة تدريبية شاقة، ثم بقي بعدها في صفوف الاحتياطي لمدة سنتين، اذ ان جيرهارد فلتس الحارس الاساسي لم يدع مجالا للمنافسة بينه وبين غيره من حراس المرمى في الفريق، خصوصاً وان المدرب رودي شولت كان المناصر الاول له في النادي.

٨ جلسات في العيادة النفسية

وانتظر شوماخر الفرصة التي جاءت حين اصيب جيرهارد فلتس

طوني شوماخر او «الالماني الكريه»

بجروح عميقة، فاخذ يفرج هارالد بيديه الاثنتين، اذ جاء الآن وقت العمل الفعلي وعليه ابراز مواهبه.

فهو لايغيب عن التمارين وياتي للمران حتى في يوم الاثنين وهو يوم العطلة. اذ ينفرد مع المدرب رولف هيرينفس في تمرين شاق لمدة ساعة كاملة. فيقذف اليه الكرة حوالى مئتي مرة. واجتهاده هذا يشبه الى حد بعيد اجتهاد سيب ماير الذي كان المثال الاعلى لشوماخر، صاحب الطموح الهائل في مستقبل جيد في كرة القدم. ولكن حماسه الشديد تسبب له بالكثير من المشكلات، ووجد مدربه هينس فايسفايلر ان عليه بذل جهده للحد من هذا الحماس. وفكر فايسفايلر بالتخلص من شوماخر، فعمد الى الاتصال بحراس اخرين مثل فولكمار غروس ونوربرت نيغبور.

وتحول هارالد بعدها من رجل هائج الى انسان هادىء بعد الزواج، وقصد كذلك احدى الاختصاصيات في علم النفس التي ساعدته كثيراً وعلمته كيف يسيطر على نفسه بعد ثماني جلسات قضاها في عيادتها. وغالبا ما كان يغلق عينيه اثناء عزف النشيد الوطني ويركز على التفكير في المباراة التي سيخوضها حتى لا تتاثر اعصابه عند سماعه النشيد.

الالم مجرد تصور

وسيطرته على نفسه منحته المزيد من الثقة بالنفس، وصار يعتقد ان الالم هو مجرد تصور لا وجود له في الحقيقة. وهذا ما اعانه على تحمل الجروح والصدمات.

وقد حصلت له اصابات عدة، منها الالتحام العنيف مع فرانك لاعب براونشفايغ مما تسبب له بتمزق الاربطة في عضلات ركبتيه. وارتجاج في الدماغ مرتين، كانت احداها حين ارتطم بهورست هروبيش مهاجم هامبورغ صاحب ضربات الراس القوية. كما كسر احد اضلاعه بعد اصطدامه بقوة مع زميله فولفغانغ فيبر اثناء التمرين. وكذلك كسرت اصبعه عقب قذفة قوية للكرة سددها عليه ديتر هوينس عن قرب، ومع ذلك بقي شوماخر يلعب بعد الحادث بستة اسابيع. وبالكاد لاحظ احد زملائه انه مصاب ولكنه يكبت المه. ثم اصيب بجرح في اعلى ساقه بعد صراع على الكرة بينه وبين كلاوس نوبمولر. وكسرت عظمة انفه بعد محاولته استخلاص الكرة من الهولندي نيكو يانسن في مباراة على كاس الاتحاد الاوروبي، وذلك ضد فريق اي اس امستردام. واستطاع شوماخر ان يلعب بعد هذا الكسر بثلاثة ايام ضدفريق شتوتغارت، وصد خلال المباراة ضربتي جزاء بنالتي سددهما عليه اتماير وايلمر. ويعتقد شوماخر ان على المرء تحمل هذه الاصابات والا لن يكون حارس مرمى كبيراً.

ولم يستسلم شوماخر في حياته للاصابة، ولذلك تمكن من الوصول الى المرتبة العظيمة التي بلغها الآن بفضل اصراره على بلوغ القمة. ويعتبر ان الحظ خدمه كثيرا عندما اصيب سلفه سيب ماير بحادث السيارة. واعترف بذلك صراحة. كما ان اصابة نيغبور مهدت له الطريق للوصول الى المنتخب الوطني.

وبدا صعود نجم شوماخر من العام ١٩٨٠ في بطولة اوروبا التي جرت في ايطاليا. وذلك حين شعر ان لا منافس حقيقياً له. ولم تنقصه الثقة بالنفس. واقول بصراحة (والكلام لجان ماري بفاف) انني لو كنت المانياً لتوجب على شوماخر بذل جهد كبير للاحتفاظ بمركزه كحارس مرمى اساسي في المنتخب الوطني. ولكنني احب جنسيتي البلجيكية. ولا شك ان شوماخر هو بحق افضل حارس في المانيا. وقال سيب ماير ذات مرة ان افضل حراس المرمى في العالم اثنان هما شوماخر وانا. وكلانا مسرور بحكم ماير. ولن تحصل منافسة بيننا، فهو يلعب في المانيا وانا في بلجيكا، ولكن كلينا نلعب للفرق الالمانية.

بفاف: اعتمد على حدسي الداخلي وعلى شعار: «افتح عينيك واذنيك جيدا»

انني بلجيكي اشعر وكاني في داري حين اكون في ميونيخ. وطبعاً ازور مسقط راسي بيفرن بين الحين والآخر حيث نبتت جذوري هناك. واعتبر ان الاحتراف الصرف لا يعني نزعنا رداء الانسان الحقيقي الاصيل. فهناك من يهتم بحاضره فقط، وهذا خطا.

وغالباً ما اتعمد اخفاء ارتباطي الشديد بافراد عائلتي، وانني احب والديّ، ولست متحدراً من عائلة ثرية، لكي احافظ على شعبيتي وانصاري الذين يحبون فيّ تواضعي، ويشعرون بانني انسان اكد واخلص في عملي.

وبعد وصولي الى ميونيخ بوقت قصير، ظن الناس انني ساقلد سلفي سيب ماير كحارس مرمى مهرج ذي موهبة استعراضية، وهذا غير صحيح. فرغم انني مرح ولكنني لا احب تقليد احد. ومن طبيعتي ايضا رد التحية باحسن منها. واذا طلب مني رجل التقاط صورة لي مع ابنه، فانني انفذ طلبه وابتسم امام العدسة، حيث ان الابتسامة لا تكلف شيئاً.

واتذكر باستمرار مباراتنا ضد شتوتغارت، حين وصل باص كامل كان يقل البلجيكيين لمشاهدة هذه المباراة. وبعد المباراة دعوتهم جميعا الى منزلي. وامضى بعضهم الليل عندي.

وعلى المرء ان لا يفقد طيبته حين يمارس كرة القدم، اليس اللاعبون مجموعة واحدة ينبغي وجود التفاهم بينهم. وما زلت الى اليوم ارتبط بطفولتي، حيث كانت العائلة متماسكة، ونساعد بعضنا بعضاً. وبعد ان توفي والدي ازداد تماسكنا وصرنا كلنا نعتصم بحبل واحد.

كانت طفولتي صعبة. وعملت في معمل للسجاد منذ كنت في الرابعة عشرة من عمري، وكانت مهمتي تزييت وتشحيم الات النسيج بعد تنظيفها. وبعد سنتين طردت من العمل. والسبب هو ان قطعة حديدية سقطت على قدمي اثناء العمل، فسجلت ضمن المرضى، وبدل ان الزم البيت ذهبت للعب مع فريقي، وتالقت في تلك المباراة وكتبت عني الصحف ليس في بيفرن فحسب بل وفي خارجها. فعرف المعنيون في المعمل حقيقة ما حصل، وعلى الاثر طلبوا مني سحب اوراقي من المعمل ومغادرته.

ولم ابق عاطلا عن العمل سوى فترة قصيرة، عملت بعدها في معمل للحليب، وكانت مهمتي تشغيل الة ختم العبوات. وبقيت فيه مدة اربعة اشهر، ثم التحقت بمركز البريد فتمكنت من متابعة تماريني في كرة القدم.

الاكثر شعبية في بلجيكا

وفي ذلك الوقت صرت اقف لحراسة مرمى الفريق الاول في اس ك بيفرن. ولكن المال الذي كنت اجمعه لا يفي بالحاجة بل يغني عن جوع. ولذلك انخرطت في دورة تعليمية مصرفية، وتخرجت من المعهد بنجاح بعد ثلاث سنوات.

ولعبت كرة القدم دورا مهماً في حياتي، اذ لعبت مع اس ك بيفرن ثلاثمائة واربع مباريات وفزت معه مرتين ببطولة بلجيكا ومرة واحدة بالكاس. وبعد الشهرة التي نلتها، تم اختياري كافضل لاعب كرة قدم في الموسم ١٩٧٨ - ١٩٧٩.

وصرت اللاعب الاكثر شعبية في بلجيكا في العام ١٩٨٤، خصوصاً وانني كنت قد لعبت اربعا واربعين مباراة دولية مع منتخب بلجيكا وفزنا في العام ١٩٨٠ بلقب نائب بطل اوروبا.

واستفدت كثيرا من خلال مشاهدتي ومراقبتي لتحركات حراس المرمى اثناء المباريات التي تعرض على التلفزة، او في الملاعب، وكنت اتعلم كل ما ينقصني. ويمكن القول ان على حارس المرمى الاعتماد احيانا على حدسه الداخلي، ويمكن تنمية هذا الحدس خلال التمارين. وعلى كل حال ينبغي على كل حارس مرمى استخدام عقله وذكائه قبل اي شيء اخر. علماً ان بدايتي كانت في الشارع مثل اكثر لاعبي الكرة حين كانوا اطفالا، وكنا نلبس حينها السراويل الممزقة كي لا نتلف ثيابنا.

كنت اضع نصب عيني الشعار الاتي «افتح عينيك واذنيك جيداً». وكنت انفذ ذلك في الملعب ولذلك حافظت على مستواي الجيد حتى يومنا هذا، واحرص دائماً على تحسين مستواي عن اي طريق كان.

واذكر انني كنت انهض صباحاً الساعة الخامسة مع شقيقتيّ اللتين عليهما الذهاب الى مركز عملهما بالباص، فاركض الى جانب الباص، مرافقة لهما، في الشوارع الخالية من المشاة ثم اعود الى المنزل فاكون قد قمت بالتمرين الصباحي لرفع اللياقة البدنية.



جان ماري بفاف الاكثر شعبية في بلجيكا

مع بايرن ميونيخ

انتقلت الى بايرن ميونيخ بعد بطولة كاس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا. وكان بوسعي الانتقال الى ايطاليا او اسبانيا لكسب المال الوفير، ولكن عرض بايرن ميونيخ اعجبني والناس في ميونيخ اعجبوني ايضا.

ولم تكن بدايتي في الفريق سهلة، اذ صادفت زملاء جدداً، ومدرباً جديداً ووجدت محيطاً لم اعتد عليه سابقاً. وبعد عام من المشكلات التي واجهتها، وجب اعادة تشكيل الفريق بعدما انهى بول برايتنر حياته الكروية، حيث وقعت اصابات كثيرة في صفوف اللاعبين.

ومن المشكلات التي عانيت منها تبديل لاعبي خط الدفاع باستمرار مما حرمني فرصة التفاهم مع اللاعبين امامي بشكل جيد. وحين تاتي الى فريق مكتمل فيكون حظك رائعا. وحين كان على سيب ماير انهاء دربه لم يواجه الفريق مصاعب عويصة. لانه كان قد نظم نفسه لكي يخلفه والتر يونغهانس او منفرد موللر. واريد انا حاليا التوصل الى الحالة ذاتها التي كان عليها ماير مع الفريق، واظهر انني احتاج الى انقضاء خمس سنوات على وجودي في الفريق لاتاقلم على اجوائه. وطالما المس رغبة البافاريين في بقائي فانني سابقى في ميونيخ. وكان قد انتهى عقدي معه في العام ١٩٨٥ وجددته لمدة اربع سنوات مقبلة. وارغب انهاء دربي الكروي وانا في ميونيخ. واذا حصل خلاف ذلك فان الدنيا ما زالت بالف خير. وسالعب هنا او هناك من اجل عائلتي التي تاتي في المرتبة الاولى بالنسبة اليّ.

عائلتي قبل اي شيء

والحقيقة ان الكرة لا تعني لي الشيء الكثير بقدر ما تهمني صحة عائلتي وحريتها، وهذا برايي هو اهم من المال. ولا اخفي انني سعيد ومقتنع بما لدي، لانني اعيش كما اريد.

ولا شك ان الثراء شيء جميل واتمناه لكل واحد، ولكنه اذا كان الانسان فقيرا فعليه الا يتحول الى انسان جشع حين تاتيه الثروة فيصبح شرها لجمع الاموال.

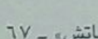
التقي مع ماير على امور كثيرة، واعتبره مثالي الاعلى، وشاهدته للمرة الاولى على شاشة التلفزة، وذلك في بطولة العالم ١٩٧٤ وشعرت بالتاثر معه في المباراة النهائية ضد هولندا وسررت لانه فاز بلقب بطولة العالم.

وماير هو من افضل حراس المرمى في العالم، والذين يمكن وضعهم في القائمة تحته مثل نوربرت نيغبور وفولفغانغ كلف وبرند فرانكه وديتر بورونسكي لم يكونوا بمستواه وحتى شوماخر لا يصل الى مرتبة ماير رغم انه الحارس الرقم واحد حاليا في المانيا الاتحادية، وهو حتى الآن الافضل خلف لماير. ولا يخشى شوماخر منافسة احد له. ولكن لو كنت انا المانياً لكان عليه ان ينظر الى الامر من زاوية مختلفة. ولحسن حظه انني بلجيكي.

انتهى

اعداد علي الدالاتي

بفاف يرفض ان يقلد الحراس الاستعراضيين



نـادي القراء

مع بداية العام الجديد نتقدم في البداية بأحر التهاني من قرائنا الأعزاء ونتمنى لهم عاماً سعيداً.

ومع اطلالة العام ١٩٨٧، ومع تزايد قراء «ماتش» وازدياد رسائلهم، لايسعنا إلّا تثبيت الصفحات الأربع لنادي القراء، فنكون بذلك قدمنا «عيدية» للقراء، وإن كنا نرغب في أن تكون المعايدة على مستوى افضل.

ونعد القراء بأن زيادة صفحاتهم لن تكون الطلب الوحيد الذي سنحققه لهم في العام الجديد، ذلك أن زاوية نادي القراء ستشهد تطويراً مهماً في الشكل والمضمون ابتداء من العدد المقبل.

هيئة التحرير

علي بن سليمان البندري
صحار ـ سلطنة عمان

□ يسرني ان اغتنم هذه الفرصة لأهنئكم بالعيد، أعاده الله عليكم وعلى الامة الاسلامية باليمن والبركات، وكل عام وانتم بخير. وارجو ان تنشروا اسمي في زاوية التعارف.

ـ بدورنا نتمنى لك عيداً سعيداً رغم ان تهنئتك وصلت متأخرة جداً لأسباب تتعلق بالبريد، راجين ان تكون ايامنا وايامك سعيدة ومباركة. وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

جورج بولس
حلب ـ سورية

□ هذه رسالتي الأولى إليكم فارجو قبولي صديقاً جديداً للمجلة، واهنئكم على مستواها الرائع بعد تخصصها في كرة القدم، وارجو تحقيق مطالبي وهي:

١ ـ إجراء مقابلة مع كاريكا النجم البرازيلي.

٢ ـ أرفاق هدية بوستر مع كل عدد.

٣ ـ زيادة سمك الغلاف.

٤ ـ ارسال العددين (٢١ و٣٤) الى حلب بعد نفادهما بسرعة من الاسواق.

ـ اهلاً بك صديقاً يا اخ جورج، ونأمل تحقيق طلباتك في المستقبل، وخصوصاً اللقاء مع كاريكا ويمكنك الحصول على العددين ٢١ و٣٤ بارسال عشرين ليرة سورية مع ذكر عنوانك كاملاً في الرسالة.

واده علي الصغير
ولاية الوادي ـ الجزائر

□ اتمنى إدراج اسمي في ركن التعارف، في مجلة «ماتش» التي تعتبر بحق المجلة المحبوبة لدى الاخوة الرياضيين العرب في جميع انحاء الجزائر، بفضل مواضيعها الشيقة، مما يجعلني اترقبها بفارغ الصبر كل شهر واتمنى من الاخوة القراء مراسلتي لتبادل الآراء حول الرياضة عامة وكرة القدم خاصة كوني امارس لعبة كرة القدم في فريق من الدرجة الثالثة.

ـ ولن نتأخر من جانبنا في نشر المزيد من المواضيع الشيقة والمثيرة في كل عدد جديد. وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

خالد مراد
الدار البيضاء ـ المغرب

□ يسعدني ان ارفع قلمي لاكتب إلى احلى واحسن مجلة رياضية في العالم. إنني من المدمنين على قراءة مجلتكم الغراء التي باتت تضاهي جميع المجلات الرياضية الاخرى، إن من حيث المواضيع او الصور. وكم اتمنى لو تقوم المجلة بمقابلة الزاكي بادو ونشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ شكراً لنظرتك السامية إلى المجلة ونلفت انتباهك إلى اننا اجرينا مقابلة مع الزاكي بادو تجدها في العدد (٤١)، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

عبد العزيز عبد الله المونس
الرياض ـ السعودية

□ اقدم اطيب التمنيات إلى جميع العاملين في هذه المجلة لإظهارها بهذا المستوى الجيد. واسمحوا لي أن أعبر عن مدى إعجابي بالمجلة، واتمنى منكم اجراء مقابلة مع مانويل اموروس النجم الفرنسي، ومع طاهر ابو زيد وماجد عبد الله مع نشر صورهم في بوسترات. وارغب معرفة ما إذا كان يوجد لديكم العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢.

ـ لقد اجرينا مقابلة مع ماجد عبد الله تجدها في العدد (٣١)، وتجد صورته في زاوية «الهدايا» في العدد (٣٧) وترقب نشر لقاء حديث معه. ونأمل تحقيق طلباتك الاخرى. علماً ان العدد الخاص بكاس العالم ١٩٨٢ نفد من مخازننا منذ فترة بعيدة.

بندر حمكو
الحسكة ـ سورية

□ تحية نابعة من القلب اوجهها عبر هذه السطور إلى جميع العاملين في «ماتش» العزيزة التي اثبتت انها تسعى إلى إرضاء اذواق القراء والتقدم نحو الافضل والاحسن لتكون عند حسن ظن القراء بها. كما اثبتت علو شأنها بتخصصها في كرة القدم، وكانت السباقة في هذا المجال، بل وامتازت على نظيراتها المجلات الاجنبية مثل «الاونز» و «المونديال» وغيرهما واضحت تضاهي المجلات العالمية.

ولي عندكم بعض الطلبات هي:

١ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب العراقي حارس محمد.

٢ ـ ايصال سلامي الى حسين سعيد عبر صفحات مجلة «ماتش».

٣ ـ تخصيص بوستر لشوماخر.

٤ ـ اجراء مقابلة مع طاهر ابو زيد.

ـ ونأمل مواصلة سعينا لإرضاء العدد الأكبر من القراء وسوف نحقق طلباتك. وتجد صورة كبيرة مع موضوع لشوماخر في العدد (٤٢). وسيصل سلامك عبر صفحات المجلة إلى النجم العراقي حسين سعيد.

سهاد ابو عرقوب
عمّان ـ الاردن

□ اسجل اعجابي بمجلتي العزيزة التي ادخر كل قرش احصل عليه لاتمكن من شرائها كل شهر. وكلامي هذا ليس من باب الشفقة، بل لاعبر لكم عن مدى تعلقي بها.

واشكركم للمواضيع الشيقة التي نشرتموها عن نجمي المفضل دييغو ارماندو مارادونا، واقول بكل صراحة إنه لا يوجد من يحب مارادونا اكثر مني. وارجو ان تخبروني إذا كان كتاب «تاريخ كاس العالم» موجود في الاردن ام لا.

ـ نتمنى أن نبقى عند حسن ظن القراء الاعزاء، وبالامكان متابعة المجلة لان المواضيع التي نعتزم نشرها في اعدادنا المقبلة اكثر اثارة من السابقة. فهمنا الوحيد هو ارضاء اذواق القراء وتحقيق مطالبهم حسبما عاهدناهم. وبالنسبة الى كتاب «تاريخ كاس العالم» فلا معلومات لدينا حول توافره في الاردن ام لا.

طارق رافعي
طرابلس ـ لبنان

□ ارجو اجابتي على مطالبي واقتراحاتي واخذها بعين الاعتبار وهي الآتية:

١ ـ لماذا لا تخصصون صفحة واحدة لشرح بعض تمارين اللياقة البدنية؟

٢ ـ ارجو اجراء مقابلة مطولة مع النجم الفرنسي ميشال بلاتيني وذكر عنوانه في فرنسا وليس في ايطاليا.

٣ـ ما هو رقم عدد «ماتش» الذي نشر فيه موضوع كاس الامم الاوروبية ١٩٨٤؟ واتمنى الاهتمام ببطولة اوروبا ٨٨.

٤ ـ نشر صورة المنتخب الفرنسي ضمن «هدايا ماتش».

ـ مجلة «ماتش» متخصصة بالمواضيع الرياضية المتعلقة بكرة القدم يا اخ طارق، ولا مجال في صفحاتنا للولوج بمواضيع مختلفة أخرى. ونشرنا مقابلة مطولة مع النجم الفرنسي بلاتيني تجدها في العدد (٣٠). وترقب نشر لقاء حديث معه. اما بالنسبة الى عنوانه فالموجود لدينا هو في ايطاليا حيث يلعب حالياً.

اما العدد الذي نشر فيه موضوع كاس الامم الاوروبية ١٩٨٤ فهو الرقم (١٥)، وسوف تلحظ اهتمامنا منذ الآن ببطولة الامم الاوروبية ١٩٨٨. ونلفت نظرك إلى اننا نشرنا صورة المنتخب الفرنسي في العدد (٣٨) ضمن «الهدايا».

اسماعيل كنعان
دمشق ـ سورية

□ تحية إلى جميع العاملين في مجلتنا الحبيبة «ماتش» وإلى كل من يسهم في إخراج هذه «الجوهرة» النادرة إلى انحاء الوطن كافة.

قرات في العدد (٤٠) ان الاخت سوسن دقاق من دمشق ترغب في مبادلة المجلات الاجنبية والآراء حول مارادونا، وانني على استعداد للقيام بذلك، راجياً من الاخت سوسن مراسلتي على عنواني الآتي:

رقم المنزل (٢٤) ـ موقف الجوزة ـ كفرسوسة ـ دمشق ـ سورية.

وارسل لكم مبلغ عشر ليرات ثمناً للعدد (٣٩)، ولكم مني كل احترام وتقدير.

ـ وتحية منا اليك يا اخ اسماعيل، ونأمل من الأخت سوسن مراسلتك على عنوانك المذكور متى رغبت في ذلك، وقد حولنا رسالتك إلى قسم الاشتراكات وسيصلك العدد (٣٩) قريباً.

يوسف المحمد ونضال سعيد
حلب ـ سورية

□ نرجو تنفيذ طلباتنا بصدر رحب وهي:

١ ـ نشر ملف عن نادي الاتحاد الحلبي، واجراء مقابلة مع حارسه الدولي عبد الناصر عباسي.

٢ ـ اجراء مقابلة مع الفنانة ليلى علوي التي تهوى كرة القدم، ونشر المقابلة في زاوية الكرة الناعمة.

٣ ـ نشر اسمينا في زاوية التعارف.

ـ نأمل تحقيق طلباتكما عندما يحين الوقت المناسب. وستكون هذه الطلبات في مقدمة القائمة، وسننشر اسميكما في زاوية التعارف في عدد مقبل.

محمد صنديد
دمشق ـ سورية

□ ابعث إلى «ماتش» الرائعة برسالتي الاولى وارجو قبولي صديقاً دائماً للمجلة، لانني اشعر بحاجة شديدة إليها. حيث تمدني بالثقافة الرياضية وتروي ظمأي باخبارها الممتعة، واتمنى تحقيق طلباتي الآتية:

١ ـ تخصيص مسابقة رياضية في كل عدد مع جوائز.

٢ ـ زيادة سمك الغلاف كي لا تتعرض المجلة للتلف.

٣ ـ نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ ونبعث إليك اسمى تحياتنا يا اخ محمد، وأهلاً بك صديقاً دائماً للمجلة. ونأمل تحقيق طلبيك الاولين متى سمحت لنا الظروف بذلك. وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

قسيمة التعارف

الاسم: ________________

العمر: ________________

المهنة: ________________

الهواية: ________________

العنوان: ________________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل.

التعارف

● الاسم: عامر حمدان
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان: بناء الرقابة المالية (٣)، مقابل مستشفى ابن النفيس، ركن الدين ـ دمشق

● الاسم: محمد فكرت عبد الرسول
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المراسلة وكرة القدم
ـ العنوان: ساحة شحرين رقم المنزل (٢٩٩) جادة اسد الدين، ركن الدين، سورية

● الاسم: احمد اسماعيل العليوي
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: المراسلة، ولعب كرةالقدم
ـ العنوان: شمالي سوق الهال ـ ثانوية عمر بن الخطاب، الرقة ـ سورية

● الاسم: نعمان عنترات
ـ العمر: ١٣ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم والمطالعة
ـ العنوان: مقابل مدرسة حطين القامشلي ـ سورية

● الاسم: نبيل زيتون
ـ العمر: 16 سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: كرة القدم ومراسلة الجنسين
ـ العنوان: ستوديو كريم للتصوير، شارع بورقيبة (سيدي بو زيد) ـ تونس

● الاسم: ماجد سلطان ماجد
ـ العمر: ١٥ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: المراسلة ومبادلة العملات
ـ العنوان: ص. ب. ٧ ـ أم القيوين ـ دولة الامارات العربية المتحدة

● الاسم: محمد حسام الحلبي
ـ العمر: ١٦ عاماً
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: مراسلة الجنسين وجمع الطوابع
ـ العنوان: ص. ب. ١٠٣٦ حريقة ـ دمشق ـ سورية

● الاسم: سوسن اسماعيل اسماعيل
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ المهنة: طالبة ثانوي
ـ الهواية: كرة الطائرة وكرة القدم والمطالعة
ـ العنوان: تل التوت ـ سلمية ـ حماة ـ سورية

● الاسم: غازي يوسف ابراهيم
ـ العمر: ٢٥ سنة
ـ المهنة: موظف في الخطوط السعودية
ـ الهواية: كرة القدم وقراءة الشعر والمراسلة
ـ العنوان: ص. ب. ٣١٦١ ـ الرمز البريدي ٣١٩٥٢ خبر ـ السعودية

● الاسم: راسم ادريس
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم ومطالعة المجلات الرياضية
ـ العنوان: المباركية ـ حمص ـ سورية

● الاسم: علي فضل الشامي
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب بكالوريا
ـ الهواية: كرة القدم وكرة الطاولة
ـ العنوان: مكتبة البرج الحديثة ـ عين السكة ـ برج البراجنة ـ لبنان

● الاسم: هيثم فرحو
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: مبادلة الطوابع والمراسلة ومشاهدة المناظر الجميلة
ـ العنوان: ص. ب. ٤٢٧٩ ـ حلب ـ سورية

● الاسم: محمد نجيب قرقلر
ـ العمر: ٢٣ سنة
ـ المهنة: مدرس تربية رياضية
ـ الهواية: تدريب كرة اليد والسباحة وممارسة المطالعة
ـ العنوان: بناية ضماك الورد طابق سادس ـ قرب المسبح البلدي ـ حلب سورية

● الاسم: مجلي محمد مجلي
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان: ص. ب. ٦١ الدلم ـ الرياض ـ السعودية

● الاسم: خالد مراد
ـ العمر: 15 سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم ومراسلة الجنسين وجمع الطوابع ومطالعة المجلات
ـ العنوان: رقم 13 زنقة جبل باني السبيل ـ الدار البيضاء ـ المغرب

● الاسم: عبد الرحمن دحبور
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم
ـ العنوان: شارع الجلاء ـ جديدة عرطوز ـ دمشق ـ سورية

● الاسم: يوسف حسين زراقط
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب علوم اختبارية
ـ الهواية: كرة القدم وكرة الطاولة والمطالعة
ـ العنوان: مكتبة البرج الحديثة ـ عين السكة ـ برج البراجنة ـ لبنان

● الاسم: ايمن احمد العمري
ـ العمر: ١٤ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم ومبادلة المجلات الرياضية والمراسلة
ـ العنوان: رقم البناء ١٤٥ ـ مساكن برزة ـ دمشق ـ سورية

● الاسم: علي عبد اللطيف اسماعيل
ـ العمر: ١٨ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: كرة القدم وكرة السلة
ـ العنوان: قرية زوطر ـ النبطية ـ لبنان الجنوبي

● الاسم: باسمة درويشي
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالبة
ـ الهواية: مراسلة الجنسين
ـ العنوان: مدرسة البنات الاولى ـ ابو عريش ـ جيزان ـ المملكة العربية السعودية

● الاسم: وليم ماروكل ماروكل
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم والمراسلة
ـ العنوان: مكتب النقل العسكري ـ تل تمر ـ الحسكة ـ سورية

● الاسم: حسام الدين النفوري
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي
ـ الهواية: الكاراتيه وكرة الطاولة وجمع الطوابع والمراسلة
ـ العنوان: النبك ـ ص ب (١) ـ سورية

● الاسم: محمود جعفر
ـ العمر: ١٩ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: كرة القدم
ـ العنوان: مكتبة السلام ـ مسكنة ـ حلب ـ سورية

● الاسم: رياض الدرويش
ـ العمر: ٢٠ سنة
ـ المهنة: طالب في كلية الحقوق ـ جامعة دمشق
ـ الهواية: كرة القدم ومبادلة المجلات الرياضية والصور
ـ العنوان: قرية الاشرفية ـ بريد تلبيسة ـ حمص ـ سورية

● الاسم: محمد صخر شيخو
ـ العمر: ١٦ سنة
ـ المهنة: طالب ثانوي ولاعب ناشىء في الاتحاد الحلبي
ـ الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع
ـ العنوان: الشيخ مقصود ـ آخر خط الباص ـ حلب ـ سورية

● الاسم: عادل نايف بريك
ـ العمر: ٢٣ سنة
ـ الهواية: ممارسة كرة القدم ـ المراسلة ـ المطالعة ـ التصوير ـ الرحلات
ـ العنوان: قرية وقم. قضاء شهبا ـ السويداء ـ سورية

● الاسم: ايمن العلي
ـ العمر: ١٧ سنة
ـ المهنة: طالب
ـ الهواية: مبادلة الصور الرياضية والمراسلة
ـ العنوان: السمان خالد حمدان ـ قرب المؤسسة الاستهلاكية ـ مساكن السكري ـ العامرية ـ حلب ـ سورية

وحيد علي
طرطوس ـ سورية

□ هذه هي رسالتي الثانية إليكم، حيث لم تنشروا رسالتي الأولى التي انتظرت الرد عليها طويلاً. ولا ادري ما هو السبب في ذلك. واعترفكم بانني معجب بـ «ماتش» لما تتضمنه من مواضيع رياضية مفيدة. وارجو اجابتي على اسئلتي التالية

١ ـ لماذا لا تنشرون شيئاً عن الدوري في أميركا؟

٢ ـ اريد نبذة عن نادي فلامنغو البرازيلي.

٣ ـ اجراء مقابلة مع الحارس السوفياتي رينات داساييف ونشر بوستر له.

ـ لا شك ان رسالتك الأولى لم ترد إلينا وشكراً لإرسالك كتاباً آخر. وبالنسبة الى الدوري في اميركا فقد بدأنا بتسليط الاضواء على الدوري البرازيلي في الاعداد الاخيرة، وسوف ننشر كذلك مواضيع عن دوري شمالي اميركا، سيوافينا بها مراسلنا في الولايات المتحدة قريباً. ونأمل ان تصل اصابعنا إلى كل بلد من بلدان العالم حتى نرضي جميع الأذواق في محيطنا العربي. وبالنسبة إلى فلامنغو فهو من اشهر الاندية البرازيلية ويلعب له النجمان سكراتش وزيكو، وهو ينافس حالياً على بطولة الدوري في بلاده. ونأمل ان ننشر تحقيقاً مفصلاً حوله إذا ما فاز بلقب البطولة هذا الموسم. وبإمكانك ان تتعرف على وضعه هذا الموسم في التقرير الخاص عن الدوري البرازيلي في هذا العدد، كما يمكنك الرجوع إلى التقرير الذي نشر في العدد الماضي.

وبالنسبة لداساييف فقد سبق ان نشرنا له صورة بالالوان كهدية. وترقب نشر حديث خاص معه قريباً جداً.

ابراهيم باقر احمد
المحرق ـ البحرين

□ في البداية ارسل تحيتي إلى جميع افراد اسرة التحرير، واشكركم على ما تقدمونه من مواضيع ومقابلات شيقة في هذه المجلة الراقية، والتي صرت احرص على شرائها منذ تعرفت إلى العدد (٣٧). وادهشتني بروعتها، واصنفها كافضل مجلة رياضية عربية.

واود ان اعرف رقم العدد الذي نشرتم فيه مقابلة مع محمد التيمومي ولدي بعض الاعداد الفائضة من «الوطن الرياضي» وهي (٣ و٩ و٣٨) ارغب في مبادلتها باعداد من «ماتش»، واتمنى من القراء مراسلتي على العنوان الآتي ص ب ٢٢٩٨٦ المحرق ـ البحرين

ـ يمكنك يا اخ ابراهيم العودة إلى العدد (٢٧) الذي نشرنا فيه مقابلة للتيمومي. ويمكن للقراء الاستفادة من الاعداد التي لديك.

عبد اللـه تراحيب محسن المطيري
المنطقة الشرقية ـ السعودية

□ اهدي إليكم تحياتي، واتمنى لكم النجاح الدائم في رسالتي الاولى التي ابعثها اليكم وارجو الا تكون الاخيرة. وانني لا اتمكن من تتبع مجلتكم باستمرار لعدم حصولي عليها دائماً. واجد اخبار المجلة رائعة، خصوصاً في الاعداد الاخيرة. واسالكم لو تواصلوا الكتابة عن كاس العالم وتكتبوا لنا عن بطولة اوروبا التي اصبحت على الابواب. واود لو تنشروا صورة المنتخب الانكليزي في بوستر. واخيراً ان ترسلوا لي العدد (٣١) قبل ان ينفد

ـ ونحن نتمنى منك دوام مراسلتنا يا اخ عبد الله، ونرحب بك صديقاً للمجلة، آملين ان نحافظ على نشر المواضيع التي يرغبها القراء الأعزاء. وسوف نواصل كتابة ما يستحق عن كأس العالم الماضية، كما سنكتب لك عن كل جديد في بطولة اوروبا ١٩٨٨، ونأمل نشر صورة المنتخب الانكليزي الجديد في زاوية الهدايا متى كان هناك من موجب لذلك. وحولنا رسالتك إلى قسم الاشتراكات وسيصلك العدد (٣١) قريباً.

احمد ابا زيد
درعا ـ سورية

□ هذه اول رسالة ابعثها إلى مجلتي المحبوبة «ماتش»، وارجو ان تقبلوني صديقاً جديداً. واشكركم على جهودكم العظيمة من اجل تطويرها، حتى اصبحت الاولى في الوطن العربي وارجو ان تحققوا لي بعض الطلبات وهي

١ ـ نشر مقابلة مع اللاعب الفرنسي ستوبيرا ونشر صورة له في «الهدايا».

٢ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب الالماني مايكل رومينيغه.

ـ ونشكرك على مراسلتك لنا راجين الا تكون هذ الرسالة هي الاخيرة. ونأمل تحقيق طلباتك في اقرب فرصة ممكنة.

محمد غياث حجو
حمص ـ سورية

□ تحية طيبة إلى «ماتش» كبرى المجلات الرياضية العربية التي يعجز الكلام عن وصفها لما تحتويه من صور جميلة وتغطية للاحداث المهمة. وارجو عدم اهمال رسالتي، واتمنى اجراء مقابلة مع مصطفى عبده، ونشر صورتي فريقي الاهلي والزمالك لوصولهما إلى بطولتي افريقيا للفرق ابطال الدوري والكاس.

ـ نأمل تحقيق طلبك بإجراء مقابلة مع مصطفى عبده، وسبق ان نشرنا صورة فريق الأهلي ضمن «الهدايا» في العدد (٣١)، وسوف ننشر صورة الزمالك في عدد مقبل.

محمد الحاج حسن
البقاع ـ لبنان

□ انني من اشد المعجبين باجمل مجلتين رياضيتين وهما «ماتش» و «الوطن الرياضي». ولانني اقيم في سهل البقاع اعاني من ندرة وصول المجلتين بشكل منتظم. وحاولت سابقاً الاشتراك فيهما ولكن لم تصلا إلى المنزل او احدى مكتبات المنطقة.

والحقيقة فانا حائر بهذا الامر. وارجو ان ترشدوني إلى الطريقة التي استطيع بها الحصول على المجلة بالاشتراك.

وارجو تزويدي بارقام الاعداد التي اجريتم فيها مقابلات ونشرتم مواضيع تخص بلاتيني.

ـ يمكن حل مشكلتك يا اخ محمد باعطائنا عنوان احدى المكتبات المشهورة او المتاجر التي يصل إليها البريد في اقرب مكان من المنطقة التي تتواجد فيها. وبعد اعطائنا العنوان كاملاً يمكننا ارسال المجلة اليك. وبالنسبة إلى الاعداد التي نشرنا فيها مواضيع عن بلاتيني فهي كثيرة، ويوجد ما هو مكتوب عنه في كل عدد تقريباً، واجرينا معه لقاء تجده في العدد (٣٠)، كما اجرينا معه لقاء اخر بعد كأس العالم سننشره قريباً.

محمد الصغار
الدوحة ـ قطر

□ اود ان تنشروا رسالتي هذه في مجلتكم الراقية. وافيد القراء ان لدي اعدادا كثيرة من مجلات عربية عدة هي الفيديو العربي، والصقر القطرية والرياضي العربي الكويتية والموعد ونورا. وارغب في مبادلتها باعداد من «ماتش» هي من ١٤ وحتى ٤٥ اضافة إلى العددين ٣٠ و٣٢. كما ارغب في الحصول على بعض اعداد «الوطن الرياضي» وهي ٥، ٥٩، ٦٠، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٧٠، ٧٤، ٧٩ و٨٠. وإنني على استعداد لتقديم اربعة اعداد من المجلات المذكورة اعلاه مقابل عدد واحد من «ماتش» او «الوطن الرياضي»، فهل من مجيب؟ علماً ان عنواني هو الآتي ص ب ٦٩٧٤ ـ الدوحة ـ قطر.

ـ نأمل من القراء الذين بإمكانهم الاستفادة من عرضك، مدك بالاعداد التي تحتاج إليها. وإليك منا كل دعاء بالخير.

لحسن طالبي
كلميم ـ المملكة العربية

□ الف تحية الى الإخوة المحررين وإلى كل من يسهم من قريب او بعيد ويسهر على اعداد مجلة «ماتش» المحترمة في الواقع قبل الشروع والتفكير في الكتابة ترددت للمرة الاولى، إذ خطر في بالي ان يكون مصير رسالتي سلة المهملات وهذا ما لا يرضيني. ولكن اعجابي بالمجلة اخذ في الازدياد شهراً بعد شهر من خلال ما المسه من مواضيع شيقة هي محط انتباه كل قارىء واسهاماً مني في دفع عجلة المجلة الغراء الى الامام، مع الاستمرار على المنهج السليم الذي تسلكه، وجدت من واجبي كقارىء غيور على مستقبل المجلة لفت نظركم الى الامور الآتية:

١ ـ ندرة اخبار المغرب العربي والاستطلاعات عن فرقه وكرته.

٢ ـ عدم ادراج زاوية خاصة باراء القراء، او ما يرغبون في نشره من اخبار عن الكرة.

٣ ـ عدم وجود مسابقة مع جوائز للفائزين.

اكتفي بهذا القدر، واقول لكم إلى اللقاء في رسالة مقبلة بحول الله واتمنى نشر اسمي في زاوية التعارف.

ـ وتحيتنا اليك يا اخ لحسن ومطالبك محققة في اعدادنا، وقد نشرنا مواضيع كثيرة عن النجوم في المغرب العربي منهم الزاكي بادو والاخضر بلومي وعزيز بودربالة ومحمد التيمومي ونصر الدين دريد وغيرهم. ونعلمك باننا لا نقف حجر عثرة في وجه آراء القراء، فبإمكانك ارسال ما تشاء من المواضيع وسننشرها لك إذا كانت صالحة للنشر، وكذلك الأمر بالنسبة إلى جميع قرائنا الاعزاء. وبالنسبة الى المسابقات فإننا اعددنا مسابقة بلاتيني في العدد (١٩) ونأمل العودة إلى اجراء مثل هذه المسابقة في المستقبل متى وجدنا الوقت ملائماً لذلك.

واخيراً نعدك بنشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

فريد مبارك فريد
ابها ـ السعودية

□ ارغب بنشر اسمي في زاوية التعارف، ولكنني لا ارغب باقتطاع القسيمة الموجودة على صفحات المجلة، حرصاً على حفظ الموضوع القيم الموجود على ظهر تلك القسيمة. فحبذا لو تكون قسيمة التعارف قرب قسيمة الاشتراك.

واقدم اليكم اقتراحاً وهو انه تصلكم رسائل كثيرة من مختلف الدول، فما عليكم سوى جمع طوابعها لي وتحديد سعرها لارساله لكم في أسرع وقت.

ـ بالنسبة إلى تحديد مكان نشر قسيمة التعارف، فإنه امر فني لا يمكننا التدخل فيه، وبالنسبة إلى الطوابع الموجودة على الرسائل، فنأسف لاننا لا نرمي إلى تمزيق الأغلفة وحفظها بشكل تالف في خزائننا ولن نتاجر في رسائل قرائنا.

راتب عزيز معنا
طرطوس ـ سورية

□ اعجبتني «ماتش» كثيرا، وباتت تضاهي افضل المجلات الرياضية العالمية، وارجو منكم تحقيق طلباتي الآتية

١ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب البرازيلي مولر ونشر صورة له.

٢ ـ زيادة سمك الغلاف، وكمية الاعداد المرسلة إلى سورية، علماً بانها تفقد من اسواق البلدة بعد وصولها بقليل.

٣ ـ اجراء مقابلة مع اللاعب السوري روميو اسكندر

والفت نظركم إلى انني بعثت إليكم ثمن بعض الاعداد، وقرات ردكم منذ شهور بانها في الطريق إليّ، ولكنها لم تصلني بعد

ـ طموحنا ان تبقى في المقدمة كما يرغب قراءنا الاعزاء، وانت منهم يا اخ راتب. وسوف ننشر لك مقابلات مع عدد من النجوم البرازيليين وسيكون مولر من بينهم. وقد نشرنا مقابلة مع روميو اسكندر في العدد الرقم (٣٨) وسوف نعمل على زيادة الكميات المرسلة الى سورية ونعلمك اننا ارسلنا اليك الاعداد ولكن يبدو انها فقدت وهي في طريقها اليك.

ردود خاصة

● طه الاحمد ـ حلب ـ سورية
وصلتنا رسالتك وحولناها الى قسم الاشتراكات . وسوف يصلك العدد ٣٠ قريبا . ونامل تحقيق طلبك بمقابلة محمود السيد . وقد اجرينا مقابلة مع بلاتيني بعد كاس العالم ترقب نشرها وسننشر اسمك في زاوية التعارف

● خالد شعبان مختار ـ القاهرة ـ مصر
نحن نكتب ما يهم القراء العرب في جميع الاراضي العربية . ولكن مشكلة عدم نشر اخبار الدوري الليبي مردها لعدم وجود مراسل لنا في ليبيا . ونامل ان نتخطى هذه المشكلة قريبا . علما انه ليس هناك ما يمنع نشر اخبار ليبيا الكروية

● خالد مراد ـ الدار البيضاء ـ المغرب
ونامل ان نواصل نجاحاتنا حتى نصل الى هدفنا في نيل رضى القراء الاعزاء . وسوف ننزل عند رغبتك في نشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

● مازن علي مخلوف ـ دمشق ـ سورية
سنحقق طلبك بمقابلة زيكو وسنطرح عليه اسئلتك . كما سننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل . واهلا وسهلا بك صديقا للمجلة متمنين عليك دوام مراسلتنا

● عادل نايف بريك ـ السويداء ـ سورية
سننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل وعنوان احمد راضي هو الآتي
نادي الرشيد العراقي
ص . ب ٤٨٤ بغداد ـ العراق

● وليد عرفات الباش ـ دمشق ـ سورية
يمكنك الحصول على العدد (٢٢) الذي نشرنا فيه مقابلة مع عبد القادر كردغلي . وفي العدد ذاته موضوع عن اللاعب العالمي زيكو . وثمنه عشر ليرات سورية

● مدثر جمعة جمعة ـ ادلب ـ سورية
شكراً لتعلقك بالمجلة، ونامل منك ان ترسل اسمك وعنوانك على قسيمة التعارف لنتمكن من نشرها على صفحاتنا وفق رغبتك

● يوسف المحمد ـ حلب ـ سورية
نحن لا نهمل اي رسالة تردنا من القراء الاعزاء، ولعل رسالتك الاولى وصلت إلينا متاخرة، وسوف ننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

● كنعان حجي ـ الحسكة ـ سورية
نامل زيادة سمك الغلاف في المستقبل بعد تحسن اوضاع المجلة المادية. كما نامل تحقيق طلبك بزيادة الاهتمام بالكرة الالمانية ونشر مقابلة مع اندرياس بريمه على صفحات «ماتش»، إضافة إلى زميله مايكل رومينيغه

● صالح الامين ـ بيروت ـ لبنان
لا نعرف منذ الآن ما إذا كان مايكل رومينيغه سيلعب في كاس العالم ١٩٩٠ ام لا. وسبق ان نشرنا موضوعاً عن شوماخر تجده في العدد (٣٩) ومقابلة مع الزاكي بادو في العدد (٤١)

● مصطفى شعبان ـ بيروت ـ لبنان
حولنا رسالتك إلى قسم الاشتراكات وسيصلك العدد ٣٠ قريباً

● محمد ابو اليسر شهوان ـ حلب ـ سورية
حولنا رسالتك إلى قسم الاشتراكات وستصلك قريباً الاعداد ٣٥ و٣٦ و٣٨، ونامل زيادة الاعداد المرسلة إلى حلب ويمكنك الاشتراك بارسال ١٥٠ ليرة سورية في رسالة مسجلة على عنوان المجلة. ونلفت نظرك إلى اننا نشرنا مقابلة مع وليد ابو السل تجدها في العدد (٣٠)

● سامر نعامة وهاني صقر ـ بانياس الساحل ـ سورية
للاسف لم نجد داخل رسالتكما قيمة العددين اللذين طلبتماهما، وقد يكون المبلغ فقد من الرسالة وهي في طريقها إلينا. فنامل منكما إرسال عشرين ليرة سورية من جديد. ونعلمكما اننا نشرنا مقابلة مع مارادونا في العدد (٤١)، وسوف نحقق طلبكما بمقابلة بوروتشاغا واموروس. اما العدد الذي نشرنا على غلافه صورة بلاتيني فهو الذي يحمل الرقم (٣٠)
اما عنوان بلاتيني فهو الآتي

Juventus Football Club SPA,
Galleria S. Federico 54, 10121
Torino. Tell: (011) 516222. Itali

وعنوان مارادونا هو الآتي

Napoli Societa Sportiva calcio
SPA, Via Vicinale paradis CSpar-
adiso, 80126 Napoli Soccavo.
Tell: (081) 7284000.

● صالح عويد الحشاش ـ اليعربية ـ سورية
نرجو منك ارسال عنوانك كاملاً في رسالة عاجلة لنتمكن من تزويدك بالعدد (٣٧). ونشرنا موضوعاً عن انزو شيفو في العدد (٤١). كما سبق ان نشرنا مقابلة مع عزيز بو دربالة تجدها في العدد (٢٧). ونامل ان نحقق طلبك بنشر مقابلة مع النجم الدانمركي سورين ليربي في المستقبل

● ناظم يونس الضريحات ـ الولايات المتحدة الاميركية
وصلتنا رسالتك وفيها الشيك المصري بالعملة الاجنبية، وحولناها إلى قسم الاشتراكات. نامل ان تبدأ الاعداد بالوصول إليك قريباً

● اسطفان منصور منصور ـ عبرين ـ لبنان
نامل تحقيق طلبك قريباً بنشر مقابلة جديدة مع النجم الفرنسي ميشال بلاتيني. علماً باننا نشرنا مقابلة خاصة معه تجدها في العدد (٣٠)

● امير حمدان اسماعيل ـ اللاذقية ـ سورية
شكراً لشدة تعلقك بـ «ماتش»، وقد ارسلنا إليك العدد الذي طلبته. وسيصلك قريباً. واهلاً بك صديقاً جديداً للمجلة

● بدر الدين السباعي ـ حمص ـ سورية
شكراً لكلماتك الرقيقة واملنا ان يكون قد وصلك العددان اللذان طلبتهما. وبالنسبة إلى تشكيلتي منتخبي المانيا الاتحادية وهولندا في نهائي كاس العالم ١٩٧٤ فكانتا على النحو الآتي
المانيا: ماير، فوغتس، شوارزنبك، بكنباور، برايتنر، بونهوف، هوينس، اوفرات، غرابوفسكي، مولر وهولزين
هولندا: جونغبلود، سورببير، روزيبرغ، (دي جونغ)، هان، كرول، يانسن، فان هانيغيم، نيسكنز، ريب، كرويف، رنسنبرنغ (فاندر كيركوف)
وانتهت المباراة بفوز المانيا الاتحادية (٢ ـ ١)

● بدر الدين خشاب ـ صور ـ لبنان
نامل تحقيق طلبك بمقابلة اللاعب المصري ناصر التليس وزيادة عدد الصور الملونة في المجلة. ولكن لسنا الآن بوارد الغاء زاوية الكرة الناعمة التي هي في نظرك بعيدة عن كرة القدم. فهناك عدد كبير من المعجبين بهذه الزاوية ويطالبوننا بزيادة عدد صفحاتها. وقد حولنا رسالتك إلى قسم الاشتراكات وسيصلك العدد (٢٧) قريباً. راجين منك مراسلتنا وابداء وجهات نظرك نحو المجلة باستمرار

● موفق بارودي ـ حلب ـ سورية
بات العدد (٣٠) في الطريق إليك. واهلاً بك يا اخ موفق صديقاً للمجلة

● باسم دويا ـ جبلة ـ سورية
نامل منك يا اخ باسم ارسال عنوانك كاملاً وواضحاً حتى يتسنى لنا ارسال العدد (٣٠) إليك. ويمكنك الحصول على جميع المعلومات التي ترغب بها عن الحارس المغربي الزاكي بادو بالعودة إلى المقابلة المنشورة له على صفحات «ماتش» العدد (٤١)

● قاسم الابراهيم ـ ادلب ـ سورية
حولنا رسالتك إلى قسم الاشتراكات وسيصلك العدد (٢٩) في القريب العاجل. ويمكنك قراءة اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل

● علي محمود ـ طرابلس ـ لبنان
ونبادلك التحية ونتمنى مراسلتنا على الدوام. ونلفت نظرك إلى اننا ننشر في كل عدد موضوعاً عن الكرة اللبنانية او مقابلة مع نجم محلي. وباستطاعتك ارسال ما تشاء من اخبار إلى «ماتش»، لانها مجلتك ومجلة كل قارىء عربي، ولكننا ننشر دائماً المواضيع الصالحة للنشر ولك الشكر على تعلقك بالمجلة.

● حسام محمد حسن النوار ـ ادلب ـ سورية
شكراً لإعجابك بالمجلة، ويمكنك الاشتراك لمدة عام بارسال مبلغ مئة وخمسين ليرة سورية. وستجد دائماً مقابلات مع كبار النجوم العالميين الذين تهواهم.

مكسيكو ٨٦ من منظار صحي

/٤/



بقلم د
عبد العظيم العوادلي

كثر في الفترة الاخيرة، الحديث عن العقاقير الطبية المنشطة، والممنوعة، وظهرت في مناسبات عالية عديدة، حالات تعاطي هذه المنشطات، مما يجعل منظمي اي حدث رياضي عالمي، يضطرون لتاليف لجنة طبية، يطلق عليها اسم «لجنة العقاقير» تقوم باختيار اللاعبين واجراء الاختبارات لكشف اي ممنوعات منشطة.

نشطت لجنة العقاقير واختارت بعض ابرز نجوم العالم واجرت عليهم الاختبارات، وتعرض مارادونا لهذه الاختبارات ثلاث مرات من ست مباريات لعبها. وجاءت النتائج جميعها سلبية.

دم مارادونا مثل وقود الصواريخ

وفي هذه الحلقة وهي الرابعة في مسلسل «مكسيكو ٨٦ من منظار صحي» نعرض للعقاقير المنشطة ولدور الطب الرياضي في دفع اللاعب نحو النجومية.

من اهم مقومات اللاعب النجم، ان يتمتع بلياقة بدنية عالية وبتناسق جسدي كامل، لجهة الطول والوزن ونمو العضلات والقوة.

وللوصول الى هذه المقومات، يلعب الطب الرياضي دوراً بارزاً في تحقيقها، ويستطيع الاخصائيون تعويض نقص ما عند اللاعب عن طريق ابراز اعضاء اخرى في جسده.

ونأخذ مثالا بارزاً على هذا من مارادونا، الذي يعاني من قصر قامته. وفي الوقت نفسه، نجح في ان يكون محط انظار العالم باسره، واثبت عن جدارة في مونديال المكسيك بانه افضل لاعب في العالم.

فمارادونا من اللاعبين القلائل في العالم الذي يتبعون ارشادات الطب الرياضي بدقة متناهية.

وهو يعرف تمام المعرفة بان اسلوبه هذا في التعامل مع الطب الرياضي، له الفضل الكبير في نجاحه، وبالتالي في استمراره في الملاعب كنجم كبير لفترة طويلة.

مارادونا والطب الرياضي

وللوقوف على التفاصيل الدقيقة التي يتبعها مارادونا مع الطب الرياضي نعرض الامور التالية:

● ينصاع مارادونا لاوامر مشرفيه الطبيين وينفذها بدقة وهي تتعلق بالآتي:

- تنظيم الغذاء والتقيد بوجبات معينة تتفاوت قيمتها الحرارية حسب الحاجة.
- تنظيم حياته الخاصة لجهة الراحة والسهر والعلاقات الجنسية.
- اجراء عمليات التدليك والاحماء قبل التمارين والمباريات بطريقة تبعد عنه كل انواع الشد العضلي المحتملة.
- استعمال ادوات الوقاية للساق والقدم.
- اختيار الحذاء المناسب لارض الملعب التي يتدرب او يلعب عليها.
- التدرب الدائم على حماية نفسه عند وقوعه على الارض نتيجة تعرض اللاعب الخصم له، وقد ادت هذه الطريقة الى منع اصابات كثيرة عن مارادونا في المونديال، بعدما تعرض عشرات المرات للوقوع ارضا.
- اجراء اختبارات عصبية وفحص ردات فعل عضلاته على سرعة بديهته، وهذا ما ساعده كثيرا في عمليات المحاورة الرائعة التي قام بها في المكسيك، وسجل منها احلى الاهداف.

وعندما استدعي مارادونا من قبل «لجنة العقاقير» لاجراء الاختبارات ثلاث مرات لقي هذا الامر اشمئزازاً عند البعض، الذي رأى في ذلك، اساءة الى مارادونا، اذ هل يعقل للاعب مثله يتمتع بكل مواصفات النجاح ان يلجأ الى تناول العقاقير المنشطة؟

الا ان «لجنة العقاقير» عندها الصلاحية المطلقة في اختيار اي لاعب وفي اي وقت تشاء، واحكامها مبرمة غير قابلة للمناقشة، وقد جاءت كل نتائج الاختبارات على مارادونا سلبية كما هو متوقع.

وكان لمدرب بلجيكا غي تيس تعليق على اختبار مارادونا للاختبار قال فيه: اعتقد بانهم سيجدون في مارادونا وقوداً للصواريخ بدل الدم.

وهكذا نرى ان الطب الرياضي، ليس مجرد معالجة اصابة او تمزق او عملية جراحية في الركبة، بل ضرورة من اهم ضرورات النجاح لكل لاعب، يطمح الى النجومية ومن ثم المحافظة عليها.



مارادونا تلقى الضربات من الجميع في مكسيكو حتى من اصدقائه الايطاليين

جرحى اصابات الكرة اكثر من حوادث السير

الكرة المبللة
تضاعف الخطورة على الرأس

أجرى العلماء الالمان اختبارات لمعرفة الأخطار التي يتعرض لها لاعبو كرة القدم، فجاءت النتائج مثيرة للدهشة. فخلال مباراة كينسيفتال وهاوزاخ سقط المهاجم ريتشارد كوخ إلى الأرض بعد تسديد كرة قوية برأسه. وظن من في الملعب ان الأمر لا يتعدى رضة بسيطة. ولكن بالرغم من الاسعافات الاولية فإن كوخ ظل فاقداً للوعي. مما تطلب نقله بسرعة إلى المستشفى، وكانت المفاجأة... لقد مات كوخ.

ونتيجة للفحوصات والاختبارات الطبية تبين للأطباء أن جلد كرة القدم خلال المباراة امتص الماء من المطر وبات وزن الكرة حوالى ثمانمائة غرام، فيما يبلغ وزن الكرة الحقيقي بين اربعمائة واربعمائة وخمسين غراماً. وحين قذف كوخ الكرة برأسه فكأنه كان يسدد قذيفة، لأن وزن الكرة يتضاعف مع سرعتها. وكانت النتيجة حدوث نزيف في دماغه.

خطر الكرة السريعة على الراس

ويقول بعض الأطباء إن كرة القدم تأتي في طليعة الرياضات الخطرة على اللاعبين الذين يمارسونها. وحسب الاحصاءات الرسمية في المانيا الاتحادية، فإن عدد الذين يصابون بجروح من جراء ممارسة هذه الرياضة لا يقل عن اربعمائة وعشرين الف شخص. وهذا الرقم يضاهي عدد الذين يصابون بحوادث سير في البلد على مدار سنة كاملة.

ويمكن القول إن اكثر اصابات لاعبي كرة القدم هي: رضوض في الجمجمة، كسور في العظام، التواء في المفاصل، تمزق في الاوتار، تمدد وتقلص في العضلات. وقلما يشعر المشاهد بمدى قوة الضربة التي يصاب بها اللاعب، فيطالبه بالنهوض من دون أن يعلم خطورة اصابته.



القدم تتحمل ضغط ١٥٠ كيلوغراما وتستمر مدة التسديد ٠,٠٠٧ ثانية والسرعة ١٧٤ كيلومتراً في الساعة.

ويقول البروفسور الطبيب هاينريش هس، المختص بفيزيائية حركة الجسم، والذي يعمل في المنتخب الوطني، ان سرعة الكرة تبلغ أحياناً بين مئة وعشرين ومئة واربعين كيلومتراً في الساعة، وبذلك فإن وزنها البالغ اربعمائة وخمسين غراماً يتضاعف ويصبح من الخطر على الراس أن يصدها ويتحمل ضغطها الهائل.

اما البروفسور كلاوس ليبنريتس اختصاصي الطب الرياضي في مدينة كاسل في المانيا الاتحادية فيقول انه قاس سرعة الكرة، فبلغت ١٧٤,٥ كيلومتراً في الساعة، وحين يصد اللاعب الكرة التي تزن حوالى خمسمائة غرام براسه فإنه سيقع على الأرض ما لم يكن مهيأ لها فكرياً وجسدياً. والويل لمن تفاجئه الكرة بضربة قاسية، إذ قد تكون النتيجة فقدان الوعي وارتجاجاً في الدماغ او اصابة في اعلى فقرات العمود الفقري.

ويقول الدكتور باول شميدت من هامبورغ، الذي يعتبر اخصائياً في تحليل الضربات، وخصوصاً في الملاكمة، وهو الطبيب الموثوق به لدى اتحاد الملاكمة للمحترفين في المانيا الاتحادية: «إذا اصابت الكرة الراس وهي بسرعة رصاصة البندقية، فإنها تؤثر في فتل الاوعية الدموية في الجسم، فيتوقف وصول الدم إلى الدماغ، ويصاب اللاعب بالإغماء. كما أن مثل تلك الصدمات تؤدي إلى إحداث نزيف في الدماغ بسبب تمزق الأوعية الدموية الدقيقة والانسجة فيه. ويمكن للاصابات البسيطة ان تشفى، اما اذا كانت الاصابة بالغة فان كتلاً ستتكون وتمنع جريان الدم بشكل سليم، وتكون الذيول بعدها وخيمة».

صورة مسلسلة لكرة ضربت بالراس التقطتها كاميرا خصوصية

ويقول الاخصائيون، ان اصابات الراس تاتي في الدرجة الثالثة من حيث نسبة الاصابات عموماً، وتبلغ عشرة بالمئة فقط. واكثر الاصابات بين لاعبي الكرة تكون في الركبة وتبلغ نسبتها ٢٥ بالمئة، يليها جروح القدم وتبلغ نسبتها ٢٠ بالمئة. ذلك ان لعبة الكرة تتركز في القدم ويستعمل اللاعب قدمه اكثر من اي جزء آخر في جسمه. ويبلغ معدل الكرات التي يستعمل فيها اللاعب راسه عشر مرات خلال المباراة. ويستعمل لاعب قلب الدفاع راسه اكثر من غيره لإبعاد الكرات العالية عن مرماه، ولكن هذا المعدل هو لجميع اللاعبين بمن فيهم حارس المرمى الذي لا يستعمل راسه في صد الكرات إلا نادراً.

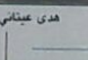
ويعطي البروفسور فولفغانغ باومان وهو اختصاصي بيوكيميائي من كولونيا، الارقام الاحصائية التالية: وزن الكرة اربعمائة غرام، تبلغ سرعتها ثلاثين متراً في الثانية اي حوالى ١٠٨ كيلومترات في الساعة، مدة الضربة بالقدم ٠,٠٠٧ ثانية. والنتيجة هي ان على القدم تحمل ضغط مائة وخمسين كيلوغراماً، وهذا يوازي ثلاثة اضعاف لاعب الكرة. ولولا قوة القدم لتحطمت خلال الجزء البسيط من الثانية.

واخيراً فإن الأطباء الالمان ينصحون اللاعبين بوجوب التركيز عند ضربهم الكرة برأسهم، لأن هذا التركيز يساعد كثيراً في سلامة الفقرتين العلويتين في العمود الفقري، كما يبقى اللاعب في وعيه لانه يستعمل خلال الضرب براسه كامل احساسه لتوجيه الكرة نحو مكان او اتجاه معينين.

ورغم اصابات كرة القدم الكثيرة، فإنها اللعبة الجميلة التي تسحر عشاقها في العالم قاطبة، ولا بد من تحمل تلك الاصابات لكي نستمتع بالأهداف وروعة الأداء.



هدى عيتاني



هدى عيتاني تقرا «ماتش»

«مس فوتوجينيك» الحسناء مولعة بكرة القدم

هدى عيتاني: أذا عجزت قدماي أسجل بعيني!



هدى عيتاني ملكة جمال الوجه

هدى عيتاني، الشابة الحلوة الذكية، والبالغة من العمر ١٩ عاماً، والتي انتخبت مؤخراً «مس فوتوجينيك» الحسناء، تحب الرياضة، وخصوصاً كرة السلة وكرة القدم، وتكرس أوقاتها لخدمة الجمال والازياء والفن.

ومشاغلها الفنية والجمالية هذه لا تؤخرها عن ممارسة الرياضة، فهي تذهب إلى الملعب الأخضر في الجامعة الاميركية وتقوم ببعض التمارين بالكرة فهي تعتبر أن هناك علاقة وطيدة بين الرياضة والجمال وتقول عن الجمال: نظرتي إلى الجمال متشعبة، وهي تبدأ بجمال الفتاة وجهاً وجسداً تبعاً لمواصفات معينة لها مقاييسها الخاصة، لكن هذا الجمال يبقى ناقصاً إذا لم ترافقه لمحات جمالية داخلية، كالذكاء والاخلاق والتواضع.

وتعتبر هدى عيتاني أن نيلها لقب ملكة جمال الوجه هو خطوة اولى على الطريق. «فقد جاء انتخابي من ضمن طموحاتي ولكني بالطبع اطمح للوصول إلى القاب جمالية أعلى مرتبة، علماً بان اللقب الذي حملته، يفتح امامي الطريق للوصول إلى أهداف معينة، كالعمل الفني او مذيعة تلفزيونية، وخلافه».

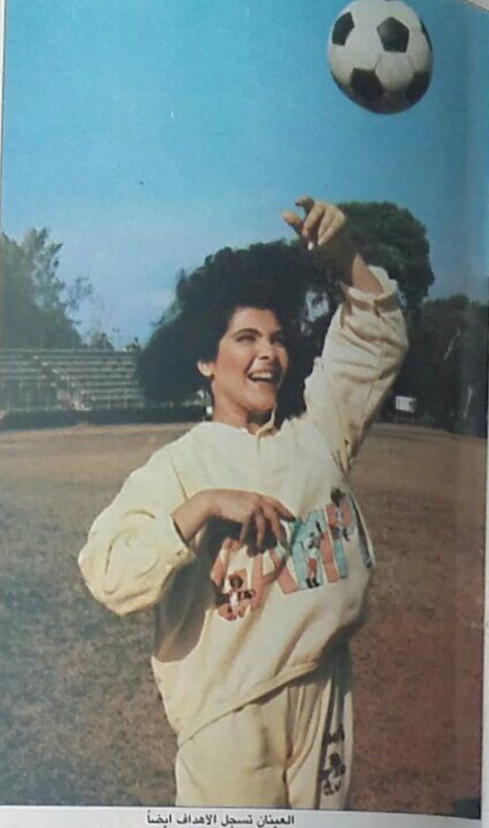
وعن العلاقة بين الرياضة والجمال تقول هدى:

«الرياضة بشكل عام، هي وسيلة لتهذيب الجسد، ومن اهم مستلزمات الجمال، حيث تساعد على الاحتفاظ بالرشاقة واللياقة البدنية».

اما بالنسبة لكرة القدم، فإن هدى تعتبرها لعبة للرجال «لكن تطلعات المراة لمساواة الرجل، جعلت ابواب هذه اللعبة مفتوحة امامها، وعندما بدات انا شخصياً في ممارسة الكرة وجدت فيها لذة، وانشوق للمشاركة في المباريات قريباً لاثبت جدارتي، وإذا فشلت في تسجيل الاهداف بقدميّ، فانا واثقة باني سانجح بالتسجيل بعينيّ».

وبصفتها من مواليد وسكان راس بيروت، فمن الطبيعي ان تكون هدى «نجماوية»، وتقول إنه يعجبها من اللاعبين جمال الخطيب وحسن عبود. اما بالنسبة للكرة العربية فاعجبت جداً بالفريق المغربي في مونديال المكسيك، كما لفت نظرها ناصر دريد.

وتهتم هدى عيتاني بالكرة العالمية ايضاً وهي تقول: خلال متابعتي للمونديال في المكسيك، كنت اشجع الفريق الالماني، واصبت بخيبة امل عندما خسر امام الارجنتين. وعلى صعيد اللاعبين فانا معجبة بشوماخر وغاري لينيكر وطبعاً مارادونا، بدون أن انسى الاشارة إلى المستوى غير الجيد الذي ظهر عليه بلاتيني.



العينان تسجل الأهداف ايضاً

رافاييل مع عنف الكرة من اجل متعة الفوز!

الفنانة الايطالية رافاييلا كارا



رافاييلا مع كابريني وروسي

على الرغم من كثرة أعمالها في المجالات الفنية، كمطربة ممتازة وراقصة ومقدمة برامج وممثلة، تجد رافاييلا كارا، النجمة المشهورة جداً في ايطاليا، الوقت الكافي للاهتمام في كرة القدم.

وتقدم رافاييلا برنامجاً تلفزيونياً، يعتبر الانجح في ايطاليا، تحت عنوان «ألو... رافاييلا»، وبفضل هذا البرنامج يطلع المشاهدون باستمرار على الكثير من اهتمامات نجمتهم المحبوبة.

ومما قالته في برنامجها: «بونييك هو اقرب لاعب إلى قلبي وانا هدافة ممتازة وقد سجلت اهدافاً عديدة ناجحة في حياتي».

وعن الأهداف التي سجلتها في حياتها قالت: اهدافي لم تكن في الملعب، بل على الصعيد الحياتي. فانا اعتبر كل عمل جيد اقدمه، هدفاً جميلاً. مما يدفعني باستمرار الى تسجيل مثل هذه الأهداف.

اضافت: لم اكتف بالتهديف فقط بل اصد الاهداف، حيث اتصدى دائماً للشر والحسد. وفي هذا المجال اعتبر نفسي كلاعبي الكرة، انجح وافشل في التهديف والصد.

اما عن اهتمامها بكرة القدم فتقول: انا من انصار فريق تشيزينا، لانه الفريق التابع لمنطقتي. واحب متابعة المباريات العالمية والكؤوس الاوروبية كما اهتم بالانجازات التي يحققها المنتخب الايطالي.

وقيل لرافاييلا، هل تاملين في تحول مباريات الكرة إلى فن استعراضي فاجابت: عندما يختفي العنف ويلعب الخصوم بشجاعة بعيدة عن مفهوم المعركة، اعتقد ان لذة الفوز ستنعدم، بينما سيكون الفرح هو السائد عند الجميع.

الأهلي
/ مصر /

«هدية ماتش»

الزمالك
/ مصر /

«هدية ماتش»



دينامو كييف
/الاتحاد السوفياتي/

«هدية ماتش»